



Umsurabaya

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**MULTIKULTURALISME GENDER PADA FILM 7 HATI 7 CINTA 7 WANITA
KARYA ROBBY ERTANTO**

**MUHIMMATUL MUFIDA
NIM. 20131110074**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
Pheni Cahya Kartika, M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2017**

**MULTIKULTURALISME GENDER PADA FILM 7 HATI 7
CINTA 7 WANITA KARYA ROBBY ERTANTO**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

MUHIMMATUL MUFIDA

NIM. 20131110074

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2017

Moto:

Seperti etnografer hidup harus berani menempuh petualangan yang penuh risiko
untuk menemukan makna mendalam

-Penikmat Kopi-

Persembahan:

- ❖ Sang Khaliq, Sang Pemilik Segalanya.
- ❖ Kepada Orang tua tercinta Bapak Suyatno dan Ibu Siti Halimatus Sha'diyah serta saudaraku Mbak Febry dan Mas Firman.
- ❖ Bapak Ibu Dosen PBSI UMSurabaya.
- ❖ Robby Ertantosutradara inspiratif, terima kasih untuk karya luar biasanya.
- ❖ Keluarga besar PBSI UMSurabaya terspesial untuk, Bella, Fitri, Kiki, Iin, Fikri, Abdim, Aisyah, Munzi, Fancy, Laila, Afy, Mimi, dan Faiz.
- ❖ Sahabat dan keluarga kedua yang berarti Mas Nugroho Herumurti, Bapak dr. Kurniadi dan Ibu Ika pemberi tempat ternyaman dan perasaan hangat.
- ❖ Salam sayang kepada seluruh keluarga kos 122-nya Pak Mudhofar & Ibu Qurrota A'yunin.
- ❖ Untuk laptop tuing-tuing yang mampu bertahan dan tidak rewel selama pembuatan tugas akhir walau akhirnya koit.
- ❖ Dan terima kasih untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Muhimmatul Mufida ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 3 Agustus 2017.

	Dosen Pembimbing	Tanda Tangan	Tanggal
I.	Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
II.	Pheni Cahya, M.Pd.

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi ini yang ditulis oleh Muhimmatul Mufida telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S-1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 3 Agustus 2017

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I.
II.
III.

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surabaya,
Dekan,

Endah Hendarwati, S.E., M.Pd.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhimmatul Mufida

NIM : 20131110074

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 30 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,

Materai

6000,-

(Muhimmatul Mufida)

NIM. 20131110074

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis tujukan ke haribaan Allah SWT.yang atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi berjudul Multikulturalisme Gender pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita karya Robby Ertanto ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Untuk dapat menyelesaikan skripsi ini, penulis memperoleh bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil. Untuk itu, tiada kata yang layak kami sampaikan selain ucapan terima kasih, khususnya kepada:

1. Dr. dr. Sukadiono, M.M. Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya
2. Endah Hendarwati, S.E., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah meluangkan waktu demi terselesaikannya skripsi ini.
4. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.,pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Pheni Cahya, M.Pd., selaku pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
7. Bapak dan Ibu selaku orang tua yang senantiasa memberikan dukungan baik dari segi moral maupun materi agar penulis menyelesaikan skripsi tepat waktu.
8. Teman-teman dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung memberikan bantuan dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

Kami telah berusaha menyusun skripsi ini dengan sempurna, tetapi kami menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan.Oleh karena itu, kritik dan saran dari seluruh pembaca sangat kami harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Harapan kami, semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan dan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi yang memerlukannya.

Surabaya, 30 Juli 2017

Muhimmatul Mufida

NIM 20131110074

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Pengertian Multikulturalisme	7
2. Sejarah Multikulturalisme	12
3. Pengertian Gender	15
4. Pengertian Film	19
B. Kajian Penelitian yang Relevan	24
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Jenis Penelitian dan Desain Penelitian	29
1. Jenis Penelitian	29
2. Desain Penelitian	31
B. Sumber Data dan Data Penelitian	32
C. Teknik Pengumpulan Data	32
D. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN	35
A. Deskripsi Data	35
B. Pembahasan	43
BAB V PENUTUP	61
5.1 Simpulan	61

5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
BIODATA	66
LAMPIRAN	67

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Desain Penelitian.....	31
Gambar 2.....	35
Gambar 3.....	36
Gambar 4.....	36
Gambar 5.....	36
Gambar 6.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Berita Acara Bimbingan Skripsi	67
Lampiran 2 Lembar Persetujuan Revisi	68
Lampiran 3 Lembar Keabsahan Abstrak.....	69
Lampiran 4 Transkrip dan Gambar-Gambar Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita	70

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irawan. 2006. *Sangkan Paran Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- A Azra, A Al-Jauhari. 1996. 220, 1996. *Paradigma Baru Pendidikan Nasional*. Jakarta:Paramadina.
- Azra, Azyumardi, 2007. “Identitas dan Krisis Budaya, Membangun MultikulturalismeIndonesia”,<http://www.kongresbud.budpar.go.id/58%20ayyumardi%20azra.htm>.
- Azra, Azyumardi, 2007. “Identitas dan Krisis Budaya, Membangun Multikulturalisme Indonesia.
- Bungin, Burhan. 2007. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta:Kencana.
- Fakih, Mansour. 1996. *Posisi Perempuan dalam Islam Tinjauan Analisis Gender Perspektif Islam*. Surabaya: Risalah Gusti
- Faruk. “Reimajinasi Kebangsaan dan Negara Bangsa serta Peran Seni di dalamnya”, dalam Atmosudiro, Sumijati, dkk (eds.). *Mempertanyakan Jati Diri Bangsa*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Jabrohim. 2015. *Teori Penilaian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kantor, Menteri Negara. 2001. *Gender dan Pembangunan: Jakarta.Pemberdayaan Perempuan Republik Indonesia dan Women Support Project II/ CIDA*.
- Larry, May. 2001. *Construction & Multiculturalism Education*.
- Linda, Lindsay. 1989. *Gender Roles: A Sociological Perspective*. New Jersey: Prentice Hall.
- Mubarak, Zakki, dkk. Buku Ajar II, Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian terintegrasi (MPKT) cet. Kedua. 2008: Manusia, Akhlak, Budi Pekerti dan Masyarakat, Depok: Penerbit FE UI.

- Muthmainnah, Andi. Skripsi. 2012. *Konstruksi Realitas Perempuan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita (Analisis Semiotika Film)*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Neil Bissoondath, *Selling Illusions: The Myth of Multiculturalism*. Toronto: Penguin, 2002. ISBN 978-0-14-100676-5. Passim.
- Prakoso, Gatoto. 2003. *Film Pinggiran-Ontologi Film Pendek Eksperimental dan Dokumentasi*: Jakarta. YLP Fatima press.
- Pranajaya, Adi. 1999. *Film dan Masyarakat sebuah Pengantar Pekerti*. Jakarta: Citra Pusat.
- Pratista, Himawa. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Pustaka.
- Romlah, Siti. Skripsi. 2016. "Representasi Perempuan Pekerja Seks dalam Novel *Tuhan Izinkan Aku Jadi Pelacur Karya Muhidin M Dahlan Kajian: Feminisme Multikultural*". Jember: Universitas Negeri Jember.
- Rosyida, Hermawati, Ida. 2013. *Relasi Gender dalam Agama-Agama*. Jakarta: UIN Press.
- Siregar, Ashadi, Pasaribu, Rondang, Ismay. 2002. *Eksplorasi Gender di Ranah Jurnalisme*. Yogyakarta: LP3Y dan Galan Printika.
- See Neil Bissoondath, *Selling Illusions: The Myth of Multiculturalism*. Toronto: Penguin, 2002. ISBN 978-0-14-100676-5.
- Sobur, Alex. 2006. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Pemuda Rosdakarya.
- Suharto. Sugiastuti. 2015. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumbulah, Umi. 2008. *Spektrum Gender*. Malang: UIN Malang Press.
- Sumarno. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Grasindo.

Suparlan, Parsudi, “*Menuju Masyarakat Indonesia yang Multikultural*”,
Simposium Internasional Bali ke-3, Jurnal Antropologi Indonesia,
Denpasar Bali, 16-21 Juli 2002, 1987

Ucjayana Effendy, 2003. Onong. *Ilmu teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung.
Citra Aditia Bhakti.

Wahyuningsih. Skripsi. 2013. *Perempuan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita
(Analisis Semiotik Ketidakberdayaan Perempuan dalam Film 7 Hati 7
Cinta 7 Wanita)*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta