



**umsurabaya**

*Universitas Muhammadiyah Surabaya*

**SKRIPSI**

**SEMIOTIKA FILM DI BALIK 98**

**FITRI YUNIA PUSPITA**  
**NIM. 20131110068**

**DOSEN PEMBIMBING**  
**Drs. Yarno, M.Pd.**  
**R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**  
**2017**

**SEMIOTIKA FILM DI BALIK 98**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**FITRI YUNIA PUSPITA**

**NIM. 20131110068**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

**2017**

**Moto:**

“Jangan menunda-nunda untuk melakukan suatu pekerjaan karena tidak ada yang tahu apakah kita dapat bertemu hari esok atau tidak”

**Persembahan:**

1. Teruntuk kedua orangtuaku tercinta, Bapak Mohammad Ilyas dan Ibu Puji Astutik yang tiada henti mendoakanku, memotivasiku, memberi dukungan moril dan materil.
2. Teruntuk adik-adikku tersayang, Mohammad Bayu Thoharoh, dan Mohammad Aril Baihakhi terima kasih sudah mendoakan dan menyemangati selama ini.
3. Teruntuk segenap keluarga besar penulis, penulis ucapkan terima kasih sudah mendoakan.
4. Teruntuk keluarga besar PBSI UmSurabaya khususnya angkatan 2013 yang telah berjuang bersama di bangku kuliah.
5. Teruntuk Laila, Bella, Iin, Kiki terima kasih sudah menemani keliling dari kampus ke kampus yang lain untuk mencari referensi di perpustakaan.
6. Terakhir teruntuk pihak-pihak lain yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu per-satu saya ucapkan terima kasih.

## **HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi yang ditulis oleh Fitri Yunia Puspita ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 3 Agustus 2017.

	<b>Dosen Pembimbing</b>	<b>Tanda Tangan</b>	<b>Tanggal</b>
I.	Drs. Yarno, M.Pd.	.....	.....
II.	R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.	.....	.....

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.

## **HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN**

Skripsi ini yang ditulis oleh Fitri Yunia Puspita telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 3 Agustus 2017.

<b>Dosen Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>	<b>Tanggal</b>
I. R. Panji Hermoyo, M. Pd.	.....	.....
II. Ngatma'in, M. Pd.	.....	.....
III. Insani Wahyu Mubarak, M. Pd.	.....	.....

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surabaya,

Dekan,

Endah Hendarwati, S.E., M.Pd.

## PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitri Yunia Puspita

NIM : 20131110068

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa Skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 26 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,

Materai

Rp 6.000

Fitri Yunia Puspita

NIM. 20131110068

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis tujukan ke haribaan Allah Swt, yang atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi berjudul Semiotika Film Di Balik 98 ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan Program Studi Pendidikan Biologi di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Untuk dapat menyelesaikan skripsi ini, penulis memperoleh bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materiil. Untu itu, tiada kata yang layak kami sampaikan selain ucapan terima kasih, khususnya kepada:

1. Dr. dr. Sukadiono, M.M. Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya
2. Endah Hendarwati, S.E., M.Pd. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah meluangkan waktu demi terselesaikannya skripsi ini.
4. Drs. Yarno, M.Pd., pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd., pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
7. Teman-teman dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.

Kami telah berusaha menyusun skripsi ini sesempurna mungkin, tetapi kami menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari seluruh pembaca sangat kami harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Harapan kami, semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan dan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi yang memerlukannya.

Surabaya, 26 Juli 2017

Fitri Yunia Puspita  
NIM. 20131110068

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN</b> .....	v
<b>PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	9
A. Kajian Teori .....	9
1. Definisi Semiotika .....	9
2. Tanda, Penanda, dan Petanda .....	12
3. Tanda Verbal dan Nonverbal .....	13
4. Denotasi .....	14
5. Konotasi .....	14
6. Mitos .....	14
7. Pengertian Film .....	16
8. Jenis-Jenis Film .....	16
9. Semiotika Film .....	18
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	23
A. Jenis Penelitian dan Desain Penelitian .....	23
1. Jenis Penelitian .....	23
2. Desain Penelitian .....	24
B. Objek Penelitian .....	25
C. Teknik Pengumpulan Data .....	25
D. Teknik Analisis Data .....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b> .....	29
A. Deskripsi Data .....	29
B. Pembahasan .....	37



<b>BAB V PENUTUP</b> .....	69
A. Simpulan .....	69
B. Saran .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	71
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	73
<b>LAMPIRAN</b> .....	74

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1 Elemen-Elemen Makna Saussure .....	13
Gambar 2 Tingkatan Makna Barthes .....	15
Gambar 3 Desain Penelitian .....	24

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1 Pindaian Kartu Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	74
Lampiran 2 Pindaian Lembar Persetujuan Revisi.....	75
Lampiran 3 Pindaian Lembar Keabsahan Abstrak.....	76
Lampiran 4 Gambar Film Di Balik 98 .....	77

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggraeni, Dewi. 2014. *Tragedi Mei 1998 dan Lahirnya Komnas Perempuan*. Jakarta: Kompas.
- Berger, Arthur Asa. 2010. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Danesi, Marcel. 2010. *Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Denny. 2006. *Jatuhnya Soeharto Dan Transisi Demokrasi Indonesia*. Yogyakarta: LKIS.
- Effendy, Heru. 2009. *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Habibie, Bacharuddin Jusuf. 2006. *Detik-Detik Yang Menentukan Jalan Panjang Indonesia Menuju Demokrasi*. Jakarta: THC Mandiri.
- Kasenda, Peter. 2015. *Hari-Hari Terakhir Orde Baru: Menelusuri Akar Kekerasan Mei 1998*. Depok: Komunitas Bambu.
- Khoyin, Muhammad. 2013. *Filsafat Bahasa: Philosophy Of Language*. Bandung: Pustaka Setia.
- Khoiriyah, Lailatul. 2016. *Representasi Anak-Anak Papua Dalam Film Di Timur Matahari*. Skripsi tidak dipublikasikan. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Larasati, Astrid Anggraini Dewi. 2016. *Representasi Gaya Hidup Janda Dari Kelas Atas Dalam Film Arisan Brondong Dan Pijat Atas Tekan Bawah*. Skripsi tidak dipublikasikan. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. PT Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Prastowo, Andi. 2011. *Memahami Metode-Metode Penelitian: Suatu Tinjauan Teoretis dan Praksis*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Prastowo, Andi. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rusmana, Dadan. 2014. *Filsafat Semiotika Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Santosa, Puji. 2013. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.
- Santoso, Riyadi. 2003. *Semiotika Sosial*. Surabaya: Pustaka Eureka.
- Sobur, Alex. 2009. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian dan Pengembangan: Research and Development/ R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Grasindo.
- Taqiyya, Hani. 2011. *Analisis Semiotik Terhadap Film In The Name Of God*. Skripsi tidak dipublikasikan. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. 2011. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Noth, Winfried. 2006. *Handbook Of Semiotics*. Surabaya: Airlangga University Press.