

**STUDI KORELASI ANTARA DIKSI DAN GAYA
BAHASA LIRIK LAGU SUARA BONEK DENGAN
SEMANGAT KERJA BONEK DI KOMPETISI SEPAK
BOLA TAHUN 2017**

SKRIPSI



OLEH :

FAIZ NAUFAL ROZAN

20131110075

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN ILMU
SASTRA INDONESIA**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2017

Moto :

Ilmu Menjadikan Kita Hidup.
Mencari Ilmu Agar Manusia Bisa Hidup.
Hidup Untuk Ilmu Dan Ibadah.
Ibadah Dengan Ilmu.
Tanpa Ilmu Ibadah Akan Sia-Sia.
Ilmu Akan Mengawal Kita Ke Surga.

Persembahan :

Skripsi ini saya persembahkan kepada Ayah dan Bundaku yang berada jauh di tanah mutiara hitam, Papua Barat. Dari asuhan Beliaulah, Ananda mendapatkan ilmu yang luar biasa banyaknya. Di tangan Beliaulah, Saya dibesarkan dan setiap detik tidak henti-hentinya Beliau menyelipkan ilmu apa saja dalam sela- sela jaringan akalku. Akalku tumbuh dan berkembang sejalan dengan perjalanan waktu, menjadikan sesuatu kebiasaan yang membudaya sehingga terwujudlah watak yang menjadi kepribadianku. Apa yang kedua orang tuaku perbuat tak kan bisa aku membuangnya untuk melupakannya, seumur hidupku.

Tulisanku ini adalah bukti bahwa aku akan membahagiakan kedua orang tuaku, membanggakan Kakek dan Nenekku, yang selalu menemaniku dalam keseharian dirumah. Kakek, Nenek, Ayah Bundaku, serta adik adikku, Faza Maraya Shofa dan Ginantika Paramesti, yang selalu menemani dalam tawa dan canda setiap saat adalah persembahan yang tiada tara dalam penulisan Skripsi tentang “ Studi Korelasi AntaraDiksi, Gaya Bahasa Lirik Lagu Suara Bonek Dengan Semangat kerja Bonek Di Kompetisi Sepak Bola Tahun 2017”.

Persembahan aku tujukan kepada warga Bonek, yang setia selalu dalam mendukung Persebaya. Tulisan ini semoga dapat menghapus labeling Bonek yang dianggap negatif, dan semoga warga Bonek lebih kreatif dalam segala hal. Amin

Halaman Persetujuan Pembimbing

Skripsi dengan judul “ Studi Korelasi antara Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Suara Bonek Dengan Semangat Kerja Bonek di Kompetisi Sepak Bola Tahun 2017 “, karya Faiz Naufal Rozan ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan dalam ujian skripsi .

Dosen Pembimbing	Tanda Tangan	Tanggal
1. Dr. M. Ridlwan,M.Pd.
2. Pheni Cahya Kartika, M.Pd.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah Surabaya

R. Panji Hermoyo, S.Sos, M.Pd

Halaman Pengesahan Panitia Ujian

Skripsi dengan judul “ Studi Korelasi antara Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Suara Bonek Dengan Semangat Kerja Bonek di Kompetisi Sepak Bola Tahun 2017 “, karya Faiz Naufal Rozan ini telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
2. R. Panji Hermoyo, S.Sos, M.Pd
3. Suher, M.Pd.

Mengetahui

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dekan,

Endah Hendarwati, S.E., M.Pd

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faiz Naufal Rozan

NIM : 20131110075

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila pada kemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 3 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,

Meterai 6000

Faiz Naufal Rozan
NIM : 20131110075

Kata Pengantar

Alhamdulillah, atas telah selesainya penulisan skripsi dengan judul Studi Korelasi antara Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Suara Bonek Dengan Semangat Kerja Bonek di Kompetisi Liga 2017. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan, Program Studi bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Penulis akan selalu mengingat akan jasa baik dari :

1. Dr. dr. Sukadiono, M.M. Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Endah Hendarwati, S.E., M.Pd. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. M. Ridlwan, M.Pd. Dosen Pembimbing I.
5. Pheni CahyaKartika, M.Pd. Dosen Pembimbing II.
6. Hima Bahasa dan sastra Indonesia.
7. Oka Eka Purisetoyo pencipta lirik lagu suara bonek.
8. Teman-teman Bonek yang telah berpartisipasi dalam kuisisioner skripsi ini.
9. Teman-teman PBSI angkatan 2013.
10. Teman-teman Bonek campus UM Surabaya yang telah memberi semangat dan motivasi.
11. Kekasih saya Risa Terry Devana .

Dari bimbingan beliau, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dan penulis mengucapkan banyak banyak terima kasih.

Skripsi ini menyoroti tentang hubungan baik antara warga bonek dengan klub Persebaya, dimana kreativitas-kreativitas warga bonek berusaha dengan sekuat tenaga menyemangati klub Persebaya. Dorongan dorongan motivasi diusahakan dalam berbagai hal, termasuk dalam pembuatan lirik lagu suara bonek. Kesan dari lirik lagu suara bonek ternyata mampu menggetarkan hati warga bonek dan pemain sepak bola Persebaya. Akibat dari lirik lagu suara bonek ini melahirkan kreatifitas kreativitas yang baru yang bermacam-macam, dalam seni pertunjukkan di lapangan bola.

Untuk itu perlu adanya perhatian khusus terhadap diksi gaya bahasa lirik lagu suara bonek serta dampaknya bagi warga bonek dan klub Persebaya. Dalam penelitian memang terdapat hubungan yang kuat antara Diksi, Gaya Bahasa Lirik Lagu Suara Bonek Dengan Semangat Kerja Bonek Di Kompetisi Liga 2017.

Surabaya, 3 Juli 2017

Faiz Naufal Rozan
NIM : 20131110075

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	viii
HALAMAN JUDUL	viii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	viii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN	viii
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	viii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiiiiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
Bab I	1
Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
Bab II	7
Kajian Pustaka.....	7
A. Kajian Teori	7
1. Diksi	7
2. Gaya Bahasa	11
3. Penelitian Korelasi	27
B. Kajian Penelitian yang Relevan	27
C. Kerangka Berpikir	30
D. Hipotesis Penelitian.....	32

Bab III	33
Metodologi Penelitian	33
A. Jenis dan Desain Penelitian	33
B. Tempat dan Waktu Penelitian	33
C. Sumber Data/ Objek Penelitian	33
D. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian	34
E. Teknik Analisis Data	36
Bab IV	49
Hasil Penelitian	49
A. Deskripsi Data	49
1. Data Lirik lagu suara bonek	49
2. Data Hasil Penilaian arek-arek bonek terhadap lirik lagu Suara Bonek.	50
3. Data Sikap dan tindakan bonek dalam mengiringi lagu suara Bonek	51
B. Pembahasan	52
a. Analisis Permasalahan Pertama	52
b. Analisis Permasalahan Kedua	58
c. Analisis Pemasalahan Ketiga	71
Bab V	81
Penutup	81
A. Simpulan	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	85
BIODATA	107

DAFTAR TABEL

Table 1: Contoh format angket Lirik Lagu suara Bonek	35
Table 2: Contoh format angket kegiatan arek-arek Bonek	35
Table 3: Contoh Format, Tabulasi Diksi Dalam Lirik Lagu Suara Bonek Karya Oka Eka Purisetyo.....	36
Table 4: Contoh Format, Analisis Diksi Dalam Lirik Lagu Suara Bonek Karya Oka Eka Purisetyo.....	37
Table 5: Contoh Format,Tabulasi Gaya Bahasa Retoris Dalam Lagu Suara Bonek	39
Table 6: Contoh Format Tabulasi Gaya Bahasa Kiasan Dalam Lagu Suara Bonek.....	41
Table 7: Contoh format, Penilaian Bonek terhadap lirik lau suara Bonek	42
Table 8: Contoh format Sikap arek arek boneka ketika bertindak mendukung Persebaya.....	42
Table 9: Pedoman umum dalam menentukan Kriteria Korelasi :	45
Table 10: Data Jumlah Hasil Penilaian Arek-arek Bonek Terhadap Lirik Lagu Suara Bonek	50
Table 11: Data Jumlah Hasil Perhitungan kegiatan/ dukungan penonton Persebaya.....	51
Table 12: Analisis Diksi Dalam Lirik Lagu Suara Bonek Karya Oka Eka Purisetyo.....	52
Table 13: Analisis Jumlah kata denotasi dalam lirik lagu suara bonek.	55
Table 14: Analisis Jumlah kata jenis diksi konkrit dalam lirik lagu suara bonek.....	56
Table 15: Analisis jumlah kata jenis diksi populer dalam lirik lagu suara Bonek.....	57
Table 16: Hasil Analisis Gaya Bahasa Retoris Dalam Lagu Suara Bonek	60
Table 17: Analisis Gaya Bahasa Pleonasmе dalam lirik lagu suara bonek.....	63
Table 18: Analisis Gaya Bahasa paradok dalam lirik lagu suara Bonek	63
Table 19: Analisis gaya bahasa anastrof, elipsis,historen	64
Table 20: jenis Gaya Bahasa Kiasan	65
Table 21: Hasil Analisis Gaya Bahasa Kiasan Dalam Lagu Suara Bonek	66
Table 22: Analisis Lirik Lagu Dalam Arti Baku Dan Arti Gaya Bahasa epitet.....	68
Table 23: Analisis Arti Lirik Lagu Dalam Bahasa Baku Dan Dalam Gaya Bahasa Kiasan Iunedo.....	69
Table 24: Analisis Arti Lirik Lagu Dalam Bahasa Baku Dan Dalam Gaya Bahasa Kiasan Simile	69
Table 25: Analisis Lirik Lagu Dalam Bahasa Baku Dan Dalam Gaya Bahasa Kiasan Sinekdoke.....	70
Table 26: Perubahan Data Kualitatif ke dalam data Kuantitatif dari penilaian lirik lagu.....	72

Table 27: Analisis Persentase Data tentang Penilaian Diksi, Gaya Bahasa Lirik Lagu Suara Bonek Oleh Arek-Arek Bonek	73
Table 28: Perubahan data kualitatif ke dalam data Kuantitatif dari kegiatan penonton Persebaya.....	75
Table 29: Analisis Persentase Kegiatan dan Dukungan Arek Arek Bonek Terhadap Persebaya	75
Table 30: Analisis Korelasi Antara Diksi, Gaya Bahasa Lirik Lagu Suara Bonek Dengan Semangat Kerja Bonek Di Kompetisi Liga 2017.	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Logo Klub Sepak Bola Persebaya Surabaya.....	92
Gambar 2 : Semangat kebanggaan arek Bonek mengangkat simbol Persebaya.....	93
Gambar 3 : Silaturahmi warga Bonek dalam <i>Green Force</i>	93
Gambar 4 :Solidaritas Bonek Pekanbaru dalam memberantas mafia PSSI	94
Gambar 5 : Aksi-aksi arek-arek Bonek dalam mendukung kemenangan Persebaya.....	94
Gambar 6 : Aksi seni panggung yang dilakukan suporter Bonek di tribun	95
Gambar 7 : Lagu suara Bonek menggema dan menggetarkan detak jantung arek- arek Bonek.	95
Gambar 8 : Parade bela Persebaya dilakukan oleh arek-arek Bonek.....	96
Gambar 9 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan pagesangan	97
Gambar 10 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan tambaksari	98
Gambar 11 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan siwalankerto	99
Gambar 12 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan sutorejo	100
Gambar 13 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan ngagel	101
Gambar 14 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan siwalankerto	102
Gambar 15 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan pagesangan	103
Gambar 16 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan sutorejo.....	104
Gambar 17 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan ngagel	105
Gambar 18 : Pengisian angket oleh bonek kecamatan ngagel	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pindaian Kartu Berita Acara Bimbingan Skripsi:	85
Lampiran 2 : Pindaian Lembar Persetujuan Revisi.....	86
Lampiran 3 : Surat Permohonan Izin	87
Lampiran 4 : Surat Persetujuan	88
Lampiran 5 : Lirik Lagu Suara Bonek	89
Lampiran 6 : Lembar Jawaban Angket	90
Lampiran 7 : Dokumentasi Foto Kegiatan Bonek.....	91
Lampiran 8 : Dokumentasi Foto Kegiatan pengisian angket	97

Daftar Pustaka

- Ahmadi, Mukhsin. 1990. *Strategi Belajar-Mengajar Keterampilan Berbahasa & Apresiasi Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Alex S. Nitisemito, The Liang Gie, Cs., George D. Hasley terjemahan Anaf S. Bagindo, Geo, Richard M. Steers terjemahan Nia Magdalena Yamin, *pengertian-semangat- kerja*, dari <https://idrtesis.com/> Diakses 27 Juni 2017.
- Aribawa, Praja. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Pop D'Masiv*.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Enre, A. F. 1988. *Dasar-dasar Keterampilan Menulis*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Pendidikan.
- G. N. Leech and M. H. Short. 1981. *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to Fictional Prose*. London: Longman.
- Hasibuan, Malayu. 2003. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Bumi Aksara. Jakarta
- Keraf, Gorys. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Khasanah, Nikmatul. 2014. *Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dangdut di YKS (Yuk Keep Smile)*.
- Kridalaksana, Harimurti. 2011. *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia, Pustaka Utama.
- Luxemburg, Jan Van, dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Maewanto, Didik. 2014. *Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu ST 12*.
- Mako, Awe. 2003. *"Iwan Fals" Nyanyian Ditengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Menurut Maier (1999, p.184), *semangat-kerja-definisi-dan-aspeknya*. dari Merriam-Webster's collegiate dictionary (3th ed). (1996). Springfield, MA: Merriam- Webster. <http://jurnal-sdm.blogspot.co.id/2009/06/html/> Diakses 27 Juni 2017.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Statistik Terapan untuk Penelitian Ilmu-ilmu Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oxford University Press. 2005. *Oxford Ensiklopedi Pelajar*. Jakarta: PT. Widyadara.
- Pearson. *pengertian-analisis-korelasi-sederhana-rumus-pearson pengertian-analisis-korelasi-sederhana-rumus-pearson*, diakses dari <http://teknikelektronika.com/> Diakses 25 Juni 2017.
- Putrayasa, Ida bagus. 2010. *Kalimat Efektif Diksi, Struktur dan Logika*. Bandung: Refika Aditama.
- Saragih, Jasahdin. 2005. *Studi Kultura Jurnal Ilmiah Ilmu Budaya*. Halaman: 163.
- Semi, Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Semi, Atar. 1993. *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setianingsih, Ida. 2003. *Penggambaran Perempuan dalam Lirik Lagu*. Skripsi, Surabaya. Fisip Jurusan Ikom. Universitas Veteran Jatim.

- Siswanto. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Suhardi. 2013. *Pengantar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sujinah, Dkk. 2017. *Pedoman Penulisan Skripsi dan Artikel*. Surabaya: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UM Surabaya.
- Syukur, Abdul. 2005. *Ensiklopedi Umum untuk Pelajar*. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve.
- Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengkajian Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Widjono. 2005. *Bahasa Indonesia mata kuliah pengembang kepribadian di perguruan tinggi*. Jakarta: Grasindo.
- Widyamartaya, A. 1990. *Seni Menuangkan Gagasan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Zainuddin. 1992. *Materi Pokok Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Zainurrahman. 2013. *Menulis: Dari Teori Hingga Praktik (Penawar Racun Plagiarisme)*. Bandung: Penerbit Alfabeta.