

DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU

BAND WALI

SKRIPSI



REZEKI NURJANAH

NIM 20111110051

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

JUNI 2015

**DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK
LAGUBAND WALI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

REZEKI NURJANAH

NIM 20111110051

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA dan SASRA INDONESIA

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhamadiyah Surabaya

2015

Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rezeki Nurjanah

NIM : 20111110051

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 15 Juni 2015

Yang membuat pernyataan,

RezekiNurjanah

NIM 20111110051

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Rezeki Nurjanah ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk di ujikan tanggal 15 Juni 2015.

Dosen Pembimbing	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr.M.Ridlwana, M.Pd.
II. Pheni Cahya Kartika, S.Pd,M.Pd.

Mengetahui:

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa Indonesia,

R.Panji Hermoyo, S. Sos, M. Pd

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Kependidikan, pada tanggal 15 Juni 2015.

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.	15 Juni 2015
II. Drs. Yarno, M.Pd.	15 Juni 2015
III. Maria Endang P., M.Pd.	15 Juni 2015

Mengetahui:

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dekan,

Dr. M. Ridlwan, M. Pd

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa halangan yang berarti. Skripsi berjudul **“Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Band Wali”** ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Untuk dapat menyelesaikan skripsi ini, penulis memperoleh bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materiil. Untuk itu, tiada kata yang layak kami sampaikan selain ucapan terima kasih, khususnya kepada:

1. Dr. dr. Sukadiono, MM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan kesempatan dalam penulisan skripsi ini
2. Dr. M. Ridlwan, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sekaligus pembimbing I yang sabar memberikan bimbingan dengan cermat dan teliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dr. Sujinah, M.Pd. selaku ketua Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. Pheni Cahya Kartika, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah merelakan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penulis dengan sabar sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah bersedia memberikan ilmunya.

6. Dosen-dosen yang berada di STIT Muhammadiyah Tempurejo Ngawi yang telah membantu atas terselesainya penelitian ini.
7. Rekan-rekan dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima Kasihbanyak atas semuanya.

Kami menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, baik secara teknis maupun jangkauan materi. Oleh karena itu, kritik dan saran sseluruh pembaca sangat kami harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Harapan kami, semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan dan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi yang memerlukannya.

Surabaya, 15 Juni 2015

Rezeki Nurjanah
NIM 20111110051

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Fokus Penelitian	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Kajian Teori	6
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan	18
2.3 Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Jenis Penelitian.....	21
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4 Keabsahan Data.....	23
3.5 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	25
4.1 Deskripsi Data.....	25
4.2 Pembahasan.....	28
BAB V PENUTUP	64
5.1 Simpulan	64
5.2 Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biografi Band Wali.....	68
Lampiran 2: Foto Band Wali.....	72

DAFTAR PUSTAKA

Aribawa. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Pop D"Masiv* (Skripsi tidak Dipublikasikan). Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Damayanti, 2003. *Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Araska.

<http://daemoo.blogspot.com/201/01/pengertian-liriklagu.html> diakses 24 April 2015 pukul 22.07 WIB.

<http://id.wikipedia.org/wiki/lagu.html> diakses 24 April 2015 pukul 21.53 WIB.

<http://pasbanget.com/read/2012/09/21/3685/15/5/wali-rilis-album-3in1.html> diakses 6 Juni 2015 pukul 16.16 WIB.

<http://www.liriklagu.info/w/wali/wali-kekasih-halalku.html> diakses 1 Mei 2015 pukul 19.45 WIB.

<http://www.liriklagu.info/w/wali/wali-masih-adakah.html> diakses 1 mei 2015 pukul 20.05 WIB.

<http://www.liriklagumuzika.com>home>liriklaguindonesia>wali.html> diakses 8 Mei 2015 pukul 13.30 WIB.

<http://www.wowkeren.com/foto/seleb/wali/wali-grand-final-girl-band-indonesia-resul-01.html> diakses 6 Juni 2015 pukul 15.42 WIB.

<http://www.wowkeren.com/lirik/wali/aku-bukan-bang-toyib.html> diakses 29 April 2015 pukul 18.45 WIB.

<http://www.wowkeren.com/lirik/wali/doaku-untukmu-sayang.html> diakses 29 April 2015 pukul 19.22 WIB.

<http://www.wowkeren.com/lirik/wali/jodi-jomblio-ditinggal-mati.html> diakses 29 April 2015 pukul 19.59 WIB.

<http://www.wowkeren.com/lirik/wali/langit-bumi.html> diakses 29 April 2015 pukul 19.45 WIB.

<http://www.wowkeren.com/lirik/wali/nenekku-pahlawanku.html> diakses 29 April 2015 pukul 19.00 WIB.

<http://www.wowkeren.com/lirik/wali/salam-rindu.html> diakses 29 April 2015 pukul 19.11 WIB.

<http://www.wowkeren.com/lirik/wali/yang-penting-halal.html> diakses 29 April 2015 pukul 20.22 WIB.

Keraf, Gorys. 2000. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Penerbit Gremedia Pustaka Utama.

Mahsun. 2014. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya. Edisi Revisi*. Jakarta: Rajawali Pers.

Marwanto, Didik. 2011. *Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu ST 12* (Skripsi tidak Dipublikasikan). Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Moeleong, 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Siswanto. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sutama. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R & D*. Surakarta: Fairuz Media.

Waridah, Ernawati. 2009. *EYD dan Seputar Kebahasa-Indonesiaan*. Jakarta: Kawan Pustaka.

Widiyanti. 2002. *Diksi dan Gaya Bahasa dalam Teks Nyanyian Anak-anak Karya Pak Kasur* (Skripsi tidak Dipublikasikan). Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Zainurrahman. 2013. *Menulis: Dari Teori Hingga Praktik (Penawar Racun Plagiarisme)*. Bandung: Penerbit Alfabeta.