

**KAJIAN KONTEKSTUAL
DALAM ANTOLOGI PUISI *NEMOR KARA*
KARYA PENYAIR MADURA**

TESIS



Oleh :

HESBULLAH
NPM. 20152110079

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2017**

**KAJIAN KONTEKSTUAL
DALAM ANTOLOGI PUISI *NEMOR KARA*
KARYA PENYAIR MADURA**

TESIS

**Untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)**



Oleh :

**HESBULLAH
NPM. 20152110079**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2017**

PERSETUJUAN

Tesis Magister Pendidikan atas nama Hesbullah NPM. 20152110079

berjudul Kajian Kontekstual dalam Antologi Puisi *Nemor Kara*

Karya Penyair Madura, telah disetujui untuk diujikan

dan dipertahankan di depan Tim Penguji.

Tanggal, Maret 2017

Drs. Ali Nuke Affandy, M.Si Pembimbing I

Dr. Mahsun Jayadi, M.Ag Pembimbing II

Drs. Ali Nuke Affandy, M.Si
Program Studi Magister (S-2)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Pasasarjana
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Lamp. : 1 eksemplar

Hal. : Penterahan Tesis

Kepada

Program Studi Magister (S-2)

Program Pasasarjana

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah

Di Surabaya

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, dan merevisi seperlunya, kami berpendapat bahwa tesis saudara Hesbullah yang berjudul *Kajian Kontekstual dalam Antologi Puisi Nemor Kara Karya Penyair Madura* telah dapat diujikan. Bersama ini kami kirimkan naskahnya untuk segera dapat diujikan dalam siding ujian tesis.

Atas perhatiannya terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Surabaya, Maret 2017

Pembimbing I

Drs. Ali Nuke Affandy, M.Si

Dr. Mahsun Jayadi, M.Ag
Program Studi Magister (S-2)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Pasasarjana
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Lamp. : 1 eksemplar

Hal. : Penterahan Tesis

Kepada

Program Studi Magister (S-2)

Program Pasasarjana

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah

Di Surabaya

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, dan merevisi seperlunya, kami berpendapat bahwa tesis saudara Hesbullah yang berjudul *Kajian Kontekstual dalam Antologi Puisi Nemor Kara Karya Penyair Madura* telah dapat diujikan. Bersama ini kami kirimkan naskahnya untuk segera dapat diujikan dalam siding ujian tesis.

Atas perhatiannya terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Surabaya, Maret 2017

Pembimbing II

Dr. Mahsun Jayadi, M.Ag

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : HESBULLAH

NPM : 20152110079

Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surabaya Program Pasasarjana
Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Menyatakan bahwa tesis ini secara keseluruhan adalah ASLI hasil penelitian saya, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, Maret 2017

HESBULLAH

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan tesis. Selawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan penelitian kualitatif berjudul **Kajian Kontekstual dalam Antologi Puisi *Nemor Kara Karya Penyair Madura*** bertujuan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Dengan penuh ketekunan dan keyakinan, maka terselesailah penelitian kualitatif ini, namun tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, ini tidak akan tercapai dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. dr. Sukadiono, M.M, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti dan menyelesaikan program pascasarjana.
2. Prof. Dr. Ahmad Saiful Anam, M.A, selaku Direktur PPs Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. Dr. Sujinah, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti dan menyelesaikan program pasca Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

4. Drs. Ali Nuke Affandy, M.Si, selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan tentang penulisan dan penerapan konsep-konsep penelitian ini.
5. Dr. Mahsun Jayadi, M.Ag, selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan tentang penulisan dan penerapan konsep-konsep penelitian ini.
6. Almamaterku tercinta dan kepada segenap Dosen di lingkungan Universitas Muhammadiyah Surabaya Program Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada peneliti sehingga peneliti merasa terbantu untuk menyusun penelitian kualitatif ini.
7. Bapak dan Ibu dengan doanya yang selalu mengiringi peneliti serta rekan-rekan mahasiswa angkatan 2015 yang senasib seperjuangan dan telah ikut membantu dalam menyelesaikan penelitian kualitatif ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan penelitian kualitatif ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan guna perbaikan dan kesempurnaan.

Akhirnya hanya kepada Allah SWT, peneliti mohon doa mudah-mudahan penelitian kualitatif ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan masyarakat pada umumnya.

Surabaya, Maret 2017

Peneliti

MOTO

*Memahami kewilayahan suatu daerah dapat membuka mata
adanya mutiara terindah di sebalik pilihan kata
karena ada muatan tersembunyi
tentang kekhasan sebuah identitas.*

*Sebuah karya bermedium bahasa memainkan peran penting
dalam mempengaruhi pola pikir dan pola tindak
suatu masyarakat yang ada dalam karya tersebut.*

*Tak ada puisi yang tak berkonteks karena di sebalik teks
menyimpan makna terpendam.*

HESBULLAH

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
PENGAJUAN UJIAN TESIS	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
MOTTO	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional	7
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Kerangka Teori.....	11
1. Sastra dan Ekstrinsikalitas.....	11
2. Kajian Kontekstual.....	13
3. Unsur-Unsur Kontekstual	15
3.1 Kontekstual Unsur Lingkungan Sekitar Pengarang	15
3.2 Kontekstual Unsur Ruang dan Waktu.....	18
3.3 Kontekstual Unsur Budaya Lokal	20
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian.....	25
B. Pendekatan Penelitian.....	27
C. Sumber Data	28
D. Data/Objek Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data.....	29
G. Interpretasi Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Deskripsi Data/ Temuan Penelitian dan Proposisi	32
1. Kodifikasi Kajian Kontekstual Unsur Lingkungan Sekitar Pengarang dalam Antologi Puisi <i>Nemor Kara</i> Karya Penyair Madura	32
2. Kodifikasi Kajian Kontekstual Unsur Ruang dan Waktu dalam Antologi Puisi <i>Nemor Kara</i> Karya Penyair Madura	34
3. Kodifikasi Kajian Kontekstual Unsur Budaya Lokal	

dalam Antologi Puisi <i>Nemor Kara</i> Karya Penyair Madura	35
B. Pembahasan	36
1. Deskripsi Data Kajian Kontekstual Unsur Lingkungan Sekitar Pengarang dalam Antologi Puisi <i>Nemor Kara</i> Karya Penyair Madura...	36
2. Deskripsi Data Kajian Kontekstual Unsur Ruang dan Waktu dalam Antologi Puisi <i>Nemor Kara</i> Karya Penyair Madura	45
3. Deskripsi Data Kajian Kontekstual Unsur Budaya Lokal dalam Antologi Puisi <i>Nemor Kara</i> Karya Penyair Madura	51
BAB V PENUTUP	58
A. Simpulan.....	58
B. Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Ahyar. 2015. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta:Ombak
- Arif Budiman. Kompas Minggu, 10 Februari 1985
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian : Suatu Penelitian Praktik*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Basar, dkk. 2010. *Ensiklopedi Pamekasan, Alam, Masyarakat dan Budaya*. Pamekasan: Pemkab Pamekasan & Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta
- Djojuroto, Kinayati. 2006. *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Bandung : Nuansa
- Endraswara, Suwardi. 2015. *Filsafat Sastra , Metodologi, Teori Hakikat* . Yogyakarta :Layar Kata
- Endrasswara. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Fanie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Press
- Heriyanto, Arif. 1985. *Sastra Kontekstual*. Yogyakarta:Kanesus
- Khorudin.2009. *Buku Pintar Bahasa Indonesia*. Yogyakarta : Lentera Ilmu.
- Kosasih, 2012. *Dasar – dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung : Yrama Widya.
- Kurniawan, Heru. 2011. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Cahaya Ilmu
- Mahayana, Maman S. 2005. *9 Jawaban Sastra Indonesia: Sebuah Orientasi Kritik*. Jakarta : Bening
- Mahmud, Kusman K. 1987. *Sastra Indonesia Dan Daerah*. Bandung: Angkasa
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosda Karya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Purba, Antilan. 2006. *Warna Lokal Dalam Karya Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Ratna, Kutha Nyoman. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sadik, A Sulaiman. 2013. *Selintas tentang Bahasa dan Sastra Madura*. Pamekasan: Bina Pustaka Jaya
- Sobur, Alex. 2001. *Analisis Teks Media*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Sugihastuti. 2009. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Supartono, Widyosiswoyo. 1993. *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor Selatan : Ghalia Indonesia.
- Wellek dan Austin Warren. 2014. *Teori Kusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Wungouw, Syalomita Kristania. 2005. *Mozaik Sastra Indonesia : Dimensi Sastra dari Berbagai Perspektif*. Bandung : Nuansa