BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

KAJIAN KONTEKSTUAL DALAM ANTOLOGI PUISI *NEMOR KARA* KARYA PENYAIR MADURA

A. Deskripsi Data / Temuan Penelitian dan Proposisi

1. Kodifikasi Kajian Kontekstual Unsur Lingkungan Sekitar Pengarang dalam Antologi Puisi *Nemor Kara* Karya Penyair Madura

Berikut ini disajikan tabel tentang deskripsi data yang berhubungan dengan kajian kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang dalam Puisi *Nemor Kara* Karya Penyair Madura.

Tabel 4.1

Data Kajian Kontekstual Unsur Lingkungan Sekitar Pengarang dalam Antologi Puisi *Nemor Kara* Karya Penyair Madura

No	Data Aspek Kultur	Kodifikasi
1.	é tanéyan lanjâng, éantara pornama sé gi' buru ngombâr até rassa taséngkap ngabâs bintang debgddebbân na' kana' tekketeggan. (Penyair Madura, NK, 2006:02)	1/NK/KKULSP/PM/HAL.02
2.	Ngajak carok e atas perreng. (Penyair Madura, NK, 2006:03)	2/NK/KKULSP/PM/HAL.03

3.	Adep asor pangarte'na. (Penyair Madura, NK, 2006:04)	3/NK/KKULSP/PM/HAL.04
4.	Kerapan sape kebudayaanna. (Penyair Madura, NK, 2006:04)	4/NK/KKULSP/PM/HAL.04
5.	Manabi Indonesia ngagungi <i>Banting tulang peras keringat</i> Madura jugan ta'asaren dhalem Abantal omba' asapo' angen. (Penyair Madura, NK, 2006:08)	5/NK/KKULSP/PM/HAL.08
6.	Manabi Indonesia rampa' dhalem Gotong royong Madura jugan ragab kalabhan Song-osong lombung, jung-rojung Pak-opak eling se ekapajung. 32 (Penyair Madura, NK, 2006:0)	6/NK/KKULSP/PM/HAL.08
7.	Réng biné' jughân ta' endhâ' kaia Duliyân aberka ka dhâpor Ala-ola jhuko' accén sé ébungkos nasé' jhâgung Paes pendhâng bân buja cabhhi sé édullit ka lépér Ca'na para bâdhâ'â tamoy se dhâteng Tako' matodhus kalowarga. (Penyair Madura, NK, 2006:11)	7/NK/KKULSP/PM/HAL.11
8.	Dhu nyaman onghu rassana Mon kabbhi la siyap eattas meja Adhante' nape pole? Maju kana' kakan reng- bereng Sopaja sadaja rokon along-polong. (Penyair Madura, NK, 2006:11)	8/NK/KKULSP/PM/HAL.11
9.	Kabit nyonarra are ghi' lagghu Rama sareng ebhu apareng oneng dhan kaule "Dhu na' ja' tedung ghi' lagghu, Kakka' judhuna". (Penyair Madura, NK, 2006:16)	9/NK/KKULSP/PM/HAL.16
10.	Naléka arena pon katon Dhâpa baktana nyambung odhi' Norodhi kawajiban ébuména Pangéran Kalabân rajana payo'on	10/NK/KKULSP/PM/HAL.19

	Ngarep badan katonton ka jhâlân sé kapakon. (Penyair Madura, NK, 2006:19)	
11.	Somad kana' lancing Séabhuru élmo sanonto dâtâng Éamba' kalabân araghân Sholawat bâdâr terbhang mekkasân É panongko' é attas jhârân Dhaddhi rato saglirabhan. (Penyair Madura, NK, 2006:25)	11/NK/KKULSP/PM/HAL.25

Sumber: Puisi *Nemor Kara* Karya Penyair Madura

Catatan Kodifikasi :

Nomer Data

NK : Nemor Kara

KKULSP : Kajian Kontekstual Unsur Lingkungan Sekitar Pengarang

PM : Penyair Madura

Hal : Halaman

2. Kodifikasi Kajian Kontekstual Unsur Ruang dan Waktu dalam Antologi Puisi *Nemor Kara* Karya Penyair Madura

No	Data Data	Kodifikasi
1.	Pulo Madura tanah leluhur kaule Tanah tumpah darah kaule Tempatta oréng sakté bân mulje Dâru sabang sampai mérauke é kenal totor bahasa Madura (Penyair Madura, NK, 2006: 04)	1/NK/KKURW/PM/HAL.4
2.	Bender, rebba sé aghuli La busen ngabasaghi aré sé terros Ngoncar dhari dhaun se ghaggar E bibirra langgi' se nangis	2/NK/KKURW/PM/HAL.7

	Dhârâ (Penyair Madura, NK, 2006:07)	
3.	Sanajjân ampon épanyongsang-nyonglet Ébendhem dhâlem sekkem Madura tettep apolang sodhek, Jejjek amarga nagarana pagghun Seganep. (Penyair Madura, NK, 2006:8)	3/NK/KKURW/PM/HAL.8
4.	<i>Madura,</i> <i>Ampon kalonta é manca nagarâ</i> <i>Kalabân bujana sé nyerrep</i> <i>Dhâ' sadhâjâ dhâ'aran sé badha.</i> (Penyair Madura, NK, 2006:8)	4/NK/KKURW/PM/HAL.8
5.	<i>Dhâri kampong laén bulâ amolaana caréta</i> <i>Amargha bannya' sé ta'ékaonéng tan-tarétan</i> <i>Manabi sadâjâ padhâ terro along-polong</i> (Penyair Madura, NK, 2006:11)	5/NK/KKURW/PM/HAL.11
6.	:Bhede sampan alajer rassa sossa Jhuko-jhuko maca istighfar Angén abhius ngibe ce' ghumbirena Amarge ombe' terros ngéjhung Ngéjhungaghi kerrongnga bhumi dhe; ka ojhen. (Penyair Madura, NK, 2006:20)	6/NK/KKURW/PM/HAL.20
7.	Jhâ' kakerrong tana kottha Jhâ' kabine none' bâlândhâ Ta' kéra mejhet panoghu tomang Ta' kéra nomtom panemo acan. (Penyair Madura, NK, 2006:25)	7/NK/KKULSP/PM/HAL.25
8.	Man-éman laiman Néko tana ampon nyaman Tondhung Bâlândhâ Tondhung Jippang Jhâ' porop bangsa sé pon mapan. (Penyair Madura, NK, 2006:25)	8/NK/KKULSP/PM/HAL.25

Sumber: Puisi *Nemor Kara* Karya Penyair Madura

Catatan Kodifikasi :

Nomer Data

NK : Nemor Kara

KKURW : Kajian Kontekstual Unsur Ruang dan Waktu

PM : Penyair Madura

Hal : Halaman

3. Kodifikasi Kajian Kontekstual Unsur Budaya Lokal dalam Antologi Puisi *Nemor Kara Karya Penyair Madura*

No	Data Aspek Kultur	Kode Data
1.	<i>Saellana saare benteng apello koneng Sang-tasangsang abanteng tolang Asepsap nyare kasap. (Penyair Madura, NK, 2006:02)</i>	1/NK/KKUBL/PM/HAL.02
2.	Kampong laén ko'issa Bâdhâ réng lake sé mangkadda alajâr Apessennan jagaaghi sabâ bân taneyan Sopajâ satarétanan atong ta'atokaran. (Penyair Madura NK, 2006:11)	2/NK/KKURW/PM/HAL.11
3.	Passéra poté sokma girséréng Aberri' arebbhan ta' perna kerréng. (Penyair Madura, NK, 2006: 12)	3/NK/KKURW/PM/HAL.12

4.		Rama sareng ebhu apareng oneng dhan kaule “Dhu na’ ja’ tedung ghi’ lagghu, Kakka’ judhuna”. (Penyair Madura, NK, 2006:16)	4/NK/KKULSP/ PM/HAL16
5.	Salanjangnga odhi’ tentrem tor molja Manabi badha ésto dhâri orénng seppo Lake-biné. (Penyair Madura NK, 2006:16)	5/NK/KKURW/PM/HAL.16	
6.	 Dhan kaule manot bhu- dhebuna réng seppo Polana ca’oa’épon mandhi Tor abalad ma’ ta’ etoro’ (Penyair Madura NK, 2006:16)	6/NK/KKURW/PM/HAL.16	
7.	Pamatora reng seppo: Naléka arena pon katon Dhâpa’ baktana nyambung odhi’ Norodhi kewajiban ébumina pangéran Kalaban badan katonton ka jâlân sé kapakon (Penyair Madura, NK, 2006:19)	7/NK/KKURW/PM/HAL.19	
8.	 Pamatora reng seppo: Berra’ dammang pakébanna bumé Sapanéka, sossa senneng so- karosan égarassa até Nangéng kasokana ka agungga bakté (Penyair Madura, NK, 2006:19)	8/NK/KKURW/PM/HAL.19	

Sumber: Puisi *Nemor Kara Karya* Penyair Madura

Catatan Kodifikasi :

Nomer Data

NK : Nomer Kara

KKURW : Kajian Kontekstual Unsur Budaya Lokal

PM : Penyair Madura

Hal : Halaman

B. Pembahasan

1. Deskripsi Data Kajian Kontekstual Unsur Lingkungan Sekitar Pengarang dalam Antologi Puisi *Nemor Kara* Karya Penyair Madura

Kajian kontekstual menurut teori Wougouw memiliki lima unsur, tetapi peneliti di sini lebih memfokuskan pada tiga unsur, yakni unsur lingkungan sekitar pengarang, ruang dan waktu, dan budaya lokal. Kajian kontekstual unsur sekitar pengarang berhubungan dengan gambaran dunia nyata di sekitar pengarang baik yang dilihat, dirasakan, maupun dialami secara langsung atau tidak langsung sekaligus menjadi sumber ilham dan inspirasi karena dijadikan sebagai bahan penciptaan dalam bingkai kreativitas dan imajinasi. Kajian kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang disikapi dan ditanggapi pengarang, baik peran dirinya sebagai anggota masyarakat maupun sebagai individu, sehingga pengarang berada dalam lingkaran sosiologi yang tidak dapat melepaskan diri dari pengaruh lingkungan sekitar, baik alam, budaya, masyarakat, fenomena privat dan publik. Berikut kutipan-kutipan sajak yang termasuk dalam unsur

lingkungan sekitar pengarang, yang ada dalam Antologi Puisi *Nemor Kara* karya Penyair Madura :

Kata *e taneyan lanjang* ini menunjukkan fenomena bentuk rumah yang berada di lingkungan sekitar pengarang sebagai bagian dari hasil budaya yang masih bertahan karena *taneyan lanjang* merupakan bangunan tradisional Madura sebagai bukti nyata adanya adat. Pembuatan rumah berjejer berupa *taneyan lanjang* dibangun oleh orang tua untuk anak-anaknya jika sudah menikah, sehingga para orang tua bisa mengawasi anak-anaknya dan berkumpul bersama. Orang tua merasa senang saat melihat anak-anaknya hidup rukun tentram dan damai.

*é tanéyan lanjâng, éantara pornama sé gi' buru ngombâr
até rassa taséngkap
ngabâs bintang debgddebbân
na' kana' tekketeggan
(Penyair Madura, NK, 2006: 02)*

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang, yakni kekhasan rumah orang Madura pada zaman dahulu berupa *taneyan lanjang* sebagai gambaran adat istiadat orang Madura yang hidup rukun bersama keluarga dan anak-anaknya sekaligus sebagai gambaran pembuatan rumah berjejer yang dibangun oleh orang tuanya untuk anak-anaknya jika sudah menikah. Keadaan yang demikian sangat dekat dengan para penyair Madura dan menjadi sumber inspirasi sekaligus sebagai bahan dalam menulis puisi Madura.

Kata *carok* disini menunjukkan bahwa ini termasuk unsur lingkungan sekitar pengarang, yakni tradisi *carok* sangat kental dalam alam Madura sebagai bentuk kejantanan laki-laki dalam menjaga kehormatan keluarga tanpa pandang bulu. *Carok* akronim dari *maske kanca elorok*, artinya laki-laki Madura memiliki pola pikir dan pola

tindak yang sudah membudaya dalam menjaga rumah tangga dari gangguan dari niat jahat.

Ngajak carok e atas perreng

(Penyair Madura, NK, 2006: 03)

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang berupa *carok* yang menjadi kebiasaan orang Madura dulu pada saat menjaga kemartabatan sekaligus sebagai gambaran bahwa cara berpikir orang Madura pada zaman dulu bersifat kepentingan sesaat sebagai bagian dari nuansa kejantanan dan keberanian. Pengarang Madura berada dalam fenomena alam dan budaya yang bernuansa *carok*, yang merupakan ajaran leluhur dalam konteks menjaga martabat keluarga dari gangguan orang lain, sehingga secara tidak langsung memberi kontribusi dalam proses peniptaan puisi bernuansa Madura.

Kata *adep asor* adalah tingkah laku masyarakat sebagai bagian dari lingkungan sekitar pengarang Madura, yang berarti sopan dan bertingkah laku dengan baik sesuai dengan peraturan atau sesuai dengan adat Madura yang mencerminkan tingkah laku orang Madura. Sesuai dengan pribahasa Madura yaitu *ajjha' kor taoh atengka* (jangan asal bertingkah laku), maksudnya bertingkah lakulah sesuai dengan aturan.

Adep asor pangarte'na

(Penyair Madura, NK, 2006:04)

Kutipan di atas menunjukkan kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang, yakni berupa adat istiadat bahwa masyarakat Madura lebih suka pada tingkah laku santun, baik dalam bertindak maupun bertutur. Gejala *adep asor* biasa dilakukan oleh

orang Madura, sehingga mendarah daging dalam hal berinteraksi dan berkomunikasi antar sesama, yang sekaligus mengilhami pengarang Madura untuk mengabadikannya dalam sebuah puisi Madura.

Kata *kerapan sape* menyaran pada budaya yang ada di masyarakat Madura sekaligus berada dalam lingkungan sekitar pengarang Madura, sehingga dapat menjadi alternatif tema-tema puisi Madura. *Kerapan sape* merupakan budaya yang berada di lingkungan sekitar pengarang yang menjadi lahan basah bagi pengarang dalam menuangkan ide-idenya secara indah maupun kritis melalui bahasa puisi.

Kerapan sape kebudayaanna

(Penyair Madura, NK, 2006:04)

Kutipan di atas juga menunjukkan adanya kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang berupa kekhasan budaya Madura, yakni *kerapan sape*. Unsur lingkungan sekitar pengarang ini menjadi primadona orang Madura dan pengarang Madura karena menjadi salah satu kebudayaan yang sering dilombakan dalam memperebutkan piala Presiden.

Abantal omba' asapo' angen merupakan cara berpikir orang Madura dalam menyambung hidup dan sikap gigih untuk mencukupi kehidupannya, untuk masyarakat pesisir, yakni mata pencahariannya melaut tidak peduli meskipun berbantakan ombak dan berselimutkan angin, pekerjaan yang dilakukan penuh rintangan bertaruh nyawa tetap dijalani. Gejala mata pencaharian sebagai nelayan menjadi ciri khas puisi Madura karena pengarang Madura banyak terinspirasi oleh adanya fenomena alam, budaya dan masyarakat dalam konteks mata pencaharian sebagai nelayan.

Manabi Indonesia ngagungi

*Banting tulang peras keringat
Madura jugan ta'asaren dhalem
Abantal omba' asapo' angen*
(Penyair Madura, NK, 2006:8)

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang berupa kegigihan orang Madura dalam menjalani hidup. *Abantal omba' asapo' angen* merupakan cara berpikir orang Madura dalam menyambung hidup dengan cara rela berjuang menaruhkan nyawanya demi menghidupi keluarga, tidak peduli meskipun mereka melawan kerasnya kehidupan sebagai seorang nelayan, sesuai dengan ungkapan *abantal omba' asapo' angin*. Pengarang Madura dalam hal ini sering menjadikan fenomena *abantal omba' asapo' angin* sebagai bagian dari lingkungan sekitar yang menawarkan berbagai ilham dalam kepenyairan Madura.

Song-osong lombung, jung-rojung, pak-opak eling se ekapajung, maksudnya masyarakat Madura tidak lepas dari sistem kerja sama dalam bentuk gotong royong, yang menyiratkan adanya bentuk sikap sosial masyarakat Madura. Bentuk sikap sosial ini sering terjadi dan biasa dilakukan oleh penyair Madura sebagai bagian dari anggota masyarakat, sehingga memberikan pengalaman berharga serta menjadikannya sebagai bahan kepenulisan.

*Manabi Indonesia rampa' dhalem
Gotong royong
Madura jugan ragab kalabhan
Song-osong lombung, jung-rojung
Pak-opak eling se ekapajung*
(Penyair Madura, NK, 2006:8)

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang, yakni adat istiadat orang Madura yang memiliki sikap sosial

dalam hidup bermasyarakat. Sikap sosial tersebut ditandai oleh adanya orang Madura, termasuk penyair Madura yang menjunjung tinggi hidup gotong royong serta saling membantu antarsesama, sesuai dengan ungkapan *song-osong lombung, jung-rojung*.

Kata *réng biné' jughân ta' endhâ' kala Duliyan aberka ka dhâpor ca'na para bâdhâ'â tamoy se dhâteng Tako' matodhus kalowarga* menunjukkan tingkah laku atau sikap perempuan Madura yang sangat menghormati dan mengharagai seorang tamu. Orang Madura sangat menghargai orang lain apalagi pada seorang tamu yang datang bertamu kerumahnya, maka akan disambut dengan suka cita dan disuguhi makanan yang istimewa, hal ini merupakan bentuk penghormatan yang ditunjukkan perempuan Madura dalam menghormati tamu sekaligus menjadi budaya masyarakat Madura yang mengilhami pengarang Madura untuk menuliskannya dalam sebuah puisi karena hidup dan berkembang di lingkungan sekitar pengarang.

*Réng biné' jughân ta' endhâ' kala
Duliyan aberka ka dhâpor
Ala-ola jhuko' accén sé ébungkos nasé' jhâgung
Paes pendhâng bân buja cabhhi sé édullit ka lépér
Ca'na para bâdhâ'â tamoy se dhâteng
Tako' matodhus kalowarga
(Penyair Madura, NK, 2006:11)*

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontesktual unsur lingkungan sekitar pengarang berupa tingkah laku atau sikap perempuan Madura yang sangat menghormati dan mengharagai seorang tamu. Orang Madura menganggap bahwa tamu adalah raja, maka tamu harus dihormati dan dihargai, yakni tamu harus disuguhi makanan dan minuman sebagai bagian dari tugas seorang perempuan

atau seorang istri dalam menyiapkan suguhan yang akan disajikan. Gejala yang demikian mengilhami pengarang Madura karena apa yang dilihat, dirasakan dan dialami pengarang menjadi bahan peniptaan puisi Madura.

Maju kana' kakan reng-bereng/ Sopaja sadaja rokon along-polong/ menunjukkan unsur lingkungan sekitar pengarang, yakni pengarang sering berada dalam situasi dan kondisi bersama keluarga dan masyarakat yang senang hidup rukun dan hidup berbagi dalam kebersamaan, salah satu contohnya pada saat makan pun masyarakat Madura selalu bersama-sama agar tercipta rasa kebersamaan.

*Dhu nyaman ongghu rassana
Mon kabbhi la siyap e attas meja
Adhante' nape pole? Maju kana' kakan reng-bereng
Sopaja sadaja rokon along-polong
(Penyair Madura, NK, 2006:11)*

Kutipan di atas menunjukkan adanya kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang berupa senang hidup rukun dan hidup berbagi dalam kebersamaan, misalnya pada saat makan pun masyarakat Madura dan pengarang sebagai bagian dari anggota masyarakat tempat dirinya tinggal selalu bersama-sama agar tercipta rasa kebersamaan sekaligus kenikmatan hidup, baik ketika bersama keluarga maupun bersama masyarakat, misalnya dalam pertemuan organisasi atau pengajian.

"Dhu na' ja' tedung ghi' lagghu, Kakka' judhuna" menunjukkan kebiasaan masyarakat Madura, termasuk pengarang sebagai bagian di dalamnya, yang merasakan dan mungkin melakukan, selalu mengingatkan anaknya (keluarganya) agar tidak tidur saat pagi hari, karena orang Madura mempercai

bahwa itu akan mempersulit untuk mendapatkan jodoh. Maksudnya pada saat matahari terbit di pagi hari para orang tua selalu mengingatkan anak-anaknya untuk bangun tidak boleh tidur di pagi hari karena orang Madura mempercayai kalau tidur di pagi hari itu akan mempersulit untuk mendapatkan jodoh.

Kabit nyonarra are ghi' lagghu
Rama sareng ebhu apareng oneng dhan kaule
"Dhu na' ja' tedung ghi' lagghu,
Kakka' judhuna"
(Penyair Madura, NK, 2006:16)

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang berupa cara berpikir masyarakat Madura atau pengarang Madura yang selalu mengingatkan anaknya agar tidak tidur di waktu pagi hari, karena orang Madura mempercayai bahwa hal itu akan mempersulit untuk mendapatkan jodoh. Hal ini merupakan cara berpikir masyarakat Madura yang diyakini sebagai anjuran para leluhur, yang sebenarnya memiliki maksud agar mereka tidak malas dan selalu berusaha, yang mendarah daging dan menginspirasi pengarang dalam proses kreatifnya.

Fenomena di bawah ini menunjukkan unsur lingkungan sekitar pengarang, yakni adanya tingkah laku masyarakat Madura yang sangat menghormati dan bangga apabila anaknya berhasil dalam menuntut ilmu di luar daerahnya serta tidak melupakan tanah kelahirannya. Kedatangannya disambut dengan arakan yang di iringi bacaan sholawat. Hal ini sering terjadi di lingkungan sekitar pengarang Madura yang notabene agamais

Somad kana' lanceng
Séabhuru élmo sanonto dâtâng
Éamba' kalabân araghân
Sholawat bâdâr terbhang mekkasân
É panongko' é attas jhârân
Dhaddhi rato saglirabhan

(Penyair Madura, NK, 2006:25)

Kutipan di atas menunjukkan adanya kontekstual unsur lingkungan sekitar pengarang berupa tingkah laku masyarakat Madura yang sangat menghormati dan bangga kepada orang Madura yang mencari ilmu sekaligus berpendidikan. Kebiasaan orang Madura memang suka merantau keluar daerah, khususnya untuk mencari ilmu. Sekembalinya, ia akan disambut dengan meriah sebagai rasa syukur atas keberhasilannya sekaligus sebagai pembuktian bahwa mereka tidak pernah lupa dengan tanah kelahirannya. Fenomena seperti ini melekat dan mengental pada pengarang Madura karena memang sudah menjadi sesuatu yang biasa dilihat, dirasakan, bahkan dilakukan dilingkungan sekitarnya.

2. Deskripsi Data Kajian Kontekstual Unsur Ruang dan Waktu dalam Antologi Puisi *Nemor Kara* Karya Penyair Madura

Kajian kontekstual unsur ruang dan waktu berhubungan dengan cerminan kehidupan yang pernah dialami oleh masyarakat Madura dalam ruang serta waktu yang berbeda sebagai gambaran realitas yang pernah terjadi dan berlaku, baik berupa rangkaian peristiwa dan waktu pada zaman tertentu, baik secara faktual maupun imajiner yang mengandung nilai-nilai konkret sekaligus menjadi sumber ilham dan inspirasi karena dijadikan sebagai bahan penciptaan dalam bingkai kreativitas dan imajinasi. Kajian kontekstual unsur ruang dan waktu disikapi dan ditanggapi pengarang, baik peran dirinya sebagai anggota masyarakat maupun sebagai individu, sehingga pengarang berada dalam lingkaran sosiologi yang tidak dapat melepaskan diri dari pengaruh peristiwa yang terjadi dalam ruang dan waktu. Berikut kutipan-kutipan sajak yang termasuk dalam unsur ruang dan waktu, yang ada dalam Antologi Puisi *Nemor Kara* karya Penyair Madura :

Pulo Madura tanah leluhur kaule menunjukkan bahwa pengarang Madura dalam membuat puisi Madura tidak bisa melepaskan diri dari tempat asalnya pada waktu puisi diciptakan sebagai sebuah kebanggaan yang mungkin tidak dirasakan oleh pengarang lain di luar Madura sekaligus sebagai potret zaman yang membanggakan. Pengarang Madura melalui puisi yang diciptanya tetap mempertahankan rasa kemaduraan, yang dengan bangga membawa sekaligus memperkenalkan identitas mereka sebagai orang Madura.

Pulo Madura tanah leluhur kaule
Tanah tunoah darah kaule
Tempatta oréng sakté bân mulje
Dâru sabang sampai mérauke é kenal totor bahasa Madura
(Penyair Madura, NK, 2006: 04)

Kutipan di atas menunjukkan kontekstual unsur ruang dan waktu karena pengarang Madura tidak ingin melupakan tanah kelahiran dengan segala keunikan yang ada untuk memperkuat jati diri sekaligus sebagai rasa menghormati terhadap leluhur yang ada di Madura yang hidup dalam kemulyaaan, sehingga suku Madura dan identitasnya dikenal di seluruh pelosok daerah di Indonesia, khususnya oleh generasi sekarang.

Kata *bender, rebba sé aghuli La busen ngabasaghi aré sé terros* menyiratkan bahwa kehidupan masyarakat Madura bersifat dinamis dan terus berubah seiring dengan berkembangnya pemikiran masyarakat Madura, yang berpacu dengan waktu. Konteks perubahan ruang dan waktu diimajinasikan sebagai sebuah gerak rerumputan yang tak ingin diam, mengingat roda zaman yang terus berputar. Akan tetapi, pengarang Madura secara kreatif membawanya ke arah makna, yakni orang-orang Madura dalam ruang dan waktu senantiasa

berdzikir demi terhindar dari gemerlapan duniawi yang sebenarnya adalah godaan yang bersumber pada dosa dan penderitaan bagi manusia yang lalai.

Bender, rebba sé aghuli
La busen ngabasaghi aré sé terros
Ngoncar dhari dhaun se ghaggar
E bibirra langgi' se nangis
Dhârâ
.....
(Penyair Madura, NK, 2006:07)

Kutipan di atas diperkuat oleh larik *ngoncar dhari dhaun se ghaggar/ E bibirra langgi' se nangis/ Dhârâ* yang menunjukkan bahwa puisi Madura menawarkan sebuah rangkaian peristiwa yang secara kontekstual digambarkan oleh adanya perilaku manusia berada dalam batas ruang dan waktu, sehingga terjadi sebuah keinginan untuk berubah demi terciptanya sebuah keutuhan diri.

Larik *Sanajjân ampon épanyongsang-nyonglet/ Ébendhem dhâlem sekkem/Madura tettep apolang sodhek* menunjukkan bahwa orang Madura pantang menyerah dalam menjalani kehidupan, artinya orang Madura dalam menghadapi perubahan zaman dan keterbatasan ruang serta waktu tetap berupaya untuk membangun sebuah kesadaran bahwa ada kekuatan untuk tetap berpijak pada nilai-nilai yang berlaku.

Sanajjân ampon épanyongsang-nyonglet
Ébendhem dhâlem sekkem
Madura tettep apolang sodhek,
Jejjek amarga nagarana pagghun
Seganep.
(Penyair Madura, NK, 2006:8)

Kutipan di atas menunjukkan adanya kontekstual unsur ruang dan waktu yang tetap dipertahankan sebagai sebuah pedoman sekaligus sumber kekuatan

sebagai sebuah ajaran untuk pantang menyerah, sekalipun telah terbiasa hidup dalam kesusahan, namun masyarakat Madura tetap bangga dan cinta terhadap tanah arinya [*Madura tettep apolang sodhek*].

Larik *kalabân bujana sé nyerrep Dhâ' sadhâjâ dhâ'aran sé badha* menunjukkan bahwa dalam batas ruang dan waktu, masyarakat Madura tetap menghargai eksistensi keberadaan daerah, meskipun upaya mempertahankan identitas Madura sebagai tempat garam mulai tergerus oleh kemajuan zaman. Akan tetapi, identitas yang demikian pada sisi lain tetap eksis, bahkan telah diterima dan dikenal oleh masyarakat luas bahwa garam akhirnya menjadi komoditas yang mampu menghidupi.

Madura,

Ampon akalonta e manca nagara

Kalaban bujena se nyerrep

Dha' sadhajana dha'aran se badha

(Penyair Madura, 2006:8)

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontekstual unsur ruang dan waktu, yakni fakta Madura sebagai wilayah berproduksi garam, sudah dapat dinikmati dan diakui oleh orang-orang di luar Madura, bahkan mancanegara sebagai penyedap masakan sekaligus sebagai pembuktian bahwa hasil petani garam Madura dapat dijadikan kebanggaan sekaligus kekhasan sebagai citra orang Madura yang sejak dulu sampai sekarang tetap eksis, meskipun pada konteks sekarang masalah garam bukan lagi sebagai satu-satunya sumber penghidupan.

Larik *manabi sadâjâ padhâ terro along-polong* mengisyaratkan bahwa orang-orang Madura dalam perubahan wilayah dan perkembangan zaman tetap

komitmen untuk selalu menjalin silaturahmi karena dengan cara demikian tercipta saling berbagi pengalaman dari generasi yang lebih tua kepada yang lebih muda sekaligus sebagai jalan terbaik membangun tata hidup rukun dan berkumpul dengan keluarga.

Dhâri kampong laén bulâ amolaana caréta
Amargha bannya' sé ta'êkaonéng tan-tarétan
Manabi sadâjâ padhâ terro along-polong
.....
(Penyair Madura NK, 2006:11)

Kutipan di atas menunjukkan kontekstual unsur ruang dan waktu bahwa muatan puisi Madura pada satu sisi tetap mempertahankan fenomena tradisi orang Madura yang selalu ingin hidup rukun dan berkumpul dengan keluarga besar, karena masyarakat Madura adalah masyarakat yang cinta damai dan menjunjung tinggi rasa persaudaran, sementara di sisi lain memang tidak dapat dipungkiri bahwa ruang dan waktu memiliki kebebasan, yang tanpa ada kesadaran penuh akan memudarkan sesuatu yang sudah terbangun berupa nilai-nilai konkret dalam nuansa hidup rukun.

Larik *bhede sampan alajer rassa sossa/Jhuko-jhuko maca istigfhar* menyiratkan bahwa di dalam perasaan duka dan kecewa, adalah saat yang tepat untuk introspeksi diri dari kesalahan karena fenomena ruang dan waktu sangat terbatas dan penuh misteri. Konteks keterbatasan ruang dan waktu berkenaan dengan kesempatan memperbaiki diri secara imajinatif menguat dalam puisi Madura karena berangkat dari sebuah fenomena dan peristiwa nyata dalam kehidupan masyarakat Madura sebagai nelayan.

:Bhede sampan alajer rassa sossa
Jhuko-jhuko maca istigfhar
Angén abhius ngibe ce' ghumbirena
Amarge ombe' terros ngéjhung

Ngéjhungaghi kerrongga bhumi dhe; ka ojhen.
(Penyair Madura, NK, 2006:20)

Kutipan di atas tambah memperkuat adanya kontekstual unsur ruang dan waktu yang pada satu sisi bersifat faktual dan di sisi lain bersifat imajiner. Secara imajiner larik *bhede sampan alajer rassa sossa/Jhuko-jhuko maca istigfhar* menyiratkan bahwa di dalam perasaan duka dan kecewa, adalah saat yang tepat untuk intropeksi diri dari kesalahan terhadap Tuhan, mungkin manusia yang sedang mendapat kesusahan adalah manusi yang sedang dicoba oleh Allah dengan kesengsaraan, oleh karena itu manusia harus selalu mengharap kasih sayang Allah, baik untuk hidup di dunia maupun hidup di akhirat.

Bait *Jhâ' kakerrong tana kottha/Jhâ' kabine none' bâlândhâ/Ta' kéra mejhet panoghu tomang/Ta' kéra nomtom panomo aca/* menyaran pada peristiwa faktual masa lalu, pada ruang dan waktu berbeda, yakni ketika masa penjajahan, yang menyimbolkan bahwa gadis-gadis Belanda memang demikian adanya. Akan tetapi, peristiwa yang terjadi dalam ruang dan waktu tersebut secara imajinatif meninspirasi pengarang unyuk memaknai lain, yakni kita tidak perlu merindukan atau mengharapkan sesuatu yang berlebihan yang hanya menyusahkan diri dan tidak sesuai dengan kondisi kita.

.....
Jhâ' kakerrong tana kottha
Jhâ' kabine none' bâlândhâ
Ta' kéra mejhet panoghu tomang
Ta' kéra nomtom panomo acan
.....
(Penyair Madura, NK.2006:25)

Kutipan di atas menunjukkan kontekstual unsur ruang dan waktu yang ada pada puisi Madura berupa peristiwa para gadis Belanda, yang kemudian secara kreatif dimanipulasi menjadi gagasan indah sang pengarang agar kita tidak menginginkan sesuatu yang bukan sepatasnya dengan diri pribadi kita atau terlena terhadap kemewahan dunia yang tidak dapat kita jangkau, karena hal tersebut akan mempersulit diri kita sendiri [*Ta' kéra mejhet panoghu tomang/Ta' kéra nomtom panomo acan*] yang pada akhirnya membuat diri kita sengsara

Larik *man-éman laiman/Néko tana ampon nyaman/* menyiratkan data faktual bahwa tanah Madura yang sudah ditempati dengan segala karakternya memiliki keterbatasan ruang dan waktu dalam pengertian stagnan terhadap perubahan ruang dan waktu, namun apapun adanya kita harus bersyukur terhadap apa yang kita miliki karena apa yang kita dapat merupakan hasil usaha yang tidak mudah, yakni melalui peristiwa sejarah yang panjang dan penuh perjuangan.

Man-éman laiman
Néko tana ampon nyaman
Tondhung Bâlândhâ
Tondhung Jippang
Jhâ' porop bangsa sé pon mapan
.....
(Penyair Madura, NK.2006:25)

Kutipan di atas menunjukkan kontekstual unsur ruang dan waktu karena penciptaan puisi Madura tersebut terinspirasi oleh adanya peristiwa perjuangan dalam mempertahankan tanah Madura, yang meskipun memiliki keterbatasan ruang dan waktu dalam proses kemajuan, namun tetap menjadi incaran para penjajah, *Man-éman laiman/Néko tana ampon nyaman*. Cermin zaman tersebut bagi pengarang Madura, secara kreatif diberi makna agar kita bersyukur terhadap

pemberian tuhan kepada kita, dengan membebaskan diri dari angan-angan yang menjerat batin kita, dan mengusir semua perasaan yang mengotori batin dan kembali mensyukuri keadaan kita yang apa adanya [*Jhâ' porop bangsa sé pon mapan*]

3. Deskripsi Data Kajian Kontekstual Unsur Budaya Lokal dalam Antologi Puisi *Nemor Kara Karya Penyair Madura*

Kajian kontekstual unsur budaya lokal berhubungan dengan muatan nilai budaya suatu daerah yang masih dipertahankan secara eksis, khususnya ungkapan setempat dan cara berpikir serta kepercayaan terhadap kebiasaan, baik dalam bersikap, berfilsafat, berhubungan, maupun bagaimana bertingkah laku dan berbuat secara turun temurun, sehingga pengarang berada dalam lingkaran sosiologi yang tidak dapat melepaskan diri dari pengaruh budaya lokal. Kontekstual unsur budaya lokal secara langsung atau tidak langsung menjadi sumber ilham dan inspirasi karena dijadikan sebagai bahan penciptaan dalam bingkai kreativitas dan imajinasi. Berikut kutipan-kutipan sajak yang termasuk dalam unsur budaya lokal, yang ada dalam Antologi Puisi *Nemor Kara* karya Penyair Madura :

Larik *apello koneng* dan *abanteng tolang* menyaran pada cara masyarakat Madura membangun pola pikir dan pola tindak dalam melakukan aktivitas sebagai ciri khas daerahnya, yakni mereka bekerja keras dan gigih dalam menyambung hidup. Fenomena yang demikian melatari atau menjadi bahan mentah yang dimanfaatkan pengarang dalam menulis puisi Madura.

Saellana saare benteng apello koneng

Sang-tasangsang abanteng tolang

Asepsap nyare kasap

(Penyair Madura, NK, 2006: 02)

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontekstual unsur budaya lokal bahwa orang Madura suka bekerja keras dalam memenuhi kehidupan keluarga. Orang Madura memiliki semangat kerja yang luar biasa dan penuh tanggung jawab terhadap pemenuhan kehidupan, tanpa kenal lelah dan penuh semangat demi menghidupi dan mencukupi kebutuhan keluarganya, meskipun harus menempuh jalan menuju tempat yang jauh.

Larik-larik *bâdhâ réng lake sé mangkadda alajâr/apessennan jagaaghi sabâ bân taneyan/sopajâ satarétanan atong ta'atokaran* menyaran pada budaya lokal Madura berupa sikap orang Madura yang suka berwasiat atau menguatkan ungkapan setempat tentang sebuah kebaikan dalam keluarga dan anak cucu.

*Kampong laén ko'issa
Bâdhâ réng lake sé mangkadda alajâr
Apessennan jagaaghi sabâ bân taneyan
Sopajâ satarétanan atong ta'atokaran.*

.....
(Penyair Madura NK, 2006:11)

Kutipan di atas menunjukkan kontekstual unsur budaya lokal Madura, khususnya berkenaan dengan upaya mempertahankan ungkapan setempat tentang sebuah kebaikan untuk terus dipertahankan dan ditularkan dalam bentuk wasiat kepada keluarga dan anak cucu atau saudara agar di antara mereka saling menjaga dan saling mencintai demi warisan sebagai sumber mata pencaharian serta menjaga persaudaraan, sehingga tidak menimbulkan pertengkaran antar keluarga.

Lari *passéra poté sokma girséréng* menyaran pada ungkapan orang-orang tua sebagai persemon terhadap keluarga agar senantiasa berusaha dan tidak putus

asa dalam menjalani kehidupan. Hal ini dapat terwujud apabila di antara keluarga tidak saling menjatuhkan dan selalu berbagi harapan yang menyenangkan semua pihak.

*Passéra poté sokma girséréng
Aberri' arebbhan ta' perna kerréng.*
(Penyair Madura, NK, 2006: 12)

Kutipan di atas mengisyaratkan bahwa kontekstual unsur budaya lokal berkenaan dengan kebiasaan melestarikan ungkapan lokal berupa petuah, persemongan, dan wasiat menginspirasi pengarang Madura dalam menuli puisi. Selanjutnya pada larik *aberri' arebbhan ta' perna kerréng* dapat dimaknai sebagai orang Madura mempercayai adanya kebermanfaatannya ungkapan lokal yang secara imajinatif disiratkan dengan putih hati rejeki tidak pernah hilang seperti halnya dengan pulau Madura yang tandus, namun menyimpan mutiara berupa kekayaan garam yang bermutu tinggi dan selalu dibutuhkan di setiap pelosok daerah di dunia, sehingga masyarakat Madura patut bersyukur.

Larik *dhu na' ja' tedung ghi' lagghu, kakka' judhuna* menunjukkan kebiasaan atau budaya lokal masyarakat Madura yang mempercayai adanya kesakralan ungkapan atau petuah leluhur bahwa anak yang belum berkeluarga tidak boleh tidur di pagi hari agar tidak sulit dalam mendapatkan jodoh. Ungkapan turun temurun ini biasa terdengar oleh para pengarang Madura dan selanjutnya menginspirasi dirinya untuk dijadikan bahan kepenulisan.

*Rama sareng ebhu apareng oneng dhan kaule
"Dhu na' ja' tedung ghi' lagghu,
Kakka' judhuna"*
(Penyair Madura, NK, 2006:16)

Kutipan di atas menggambarkan adanya kontekstual unsur budaya lokal berupa petuah yang biasa diberikan atau diucapkan oleh orang tua kepada anaknya yang masih perawan atau jejaka agar tidak tidur di pagi hari. Secara implisit dapat dimaknai pula sebagai nasihat orang tua agar sang anak tidak malas dalam bekerja dan berusaha, sehingga dalam melakukan aktivitas mereka akan mendapatkan teman yang dapat menjadi jodohnya atau memperkenalkannya dengan orang lain yang lagi mencari jodoh.

Larik-larik *dhan kaule manot bhu-dhebuna réng seppo/ polana ca'oa'épon mandhi tor abalad ma' ta' etoro'* menyiratkan bahwa orang Madura memegang teguh ungkapan atau nasihat yang disampaikan oleh orang tua sekaligus meyakini bahwa ungkapan tersebut memberi dampak positif apabila dilaksanakan dan sebaliknya, menyebabkan anak celaka jika durhaka terhadap mereka atau mengacuhkan nasihatnya.

.....
Dhan kaule manot bhu-dhebuna réng seppo
Polana ca'oa'épon mandhi
Tor abalad ma' ta' etoro'
.....
(Penyair Madura NK, 2006:16)

Kutipan di atas menunjukkan adanya kontekstual unsur budaya lokal Madura bahwa orang Madura atau masyarakat Madura percaya akan adanya nasihat atau ungkapan sesepuh yang harus diindahkan dengan mengikuti dan tunduk terhadap nasihat orang tua, sehingga bisa terhindar dari murkanya dan murka Allah. Sebaliknya, apabila nasihat tersebut diabaikan maka akan menghadapi petaka yang dapat mengancam atau membahayakan diri kita [*Dhan*

kaule manot bhu-dhebuna réng seppo/Polana ca'oa'épon mandhi/Tor abalad ma' ta' etoro '].

Larik-larik *salanjangnga odhi' tentrem tor molja/manabi badha ésto dhâri oréng seppo/lake-biné* menyiratkan bahwa orang Madura memercayai adanya kesakralan kata-kata atau ungkapan berupa nasihat orang tua, yang apabila dipatuhi akan membuat kehidupan sang anak dipenuhi dengan kebahagiaan. Larik tersebut juga mencerminkan adanya budaya lokal Madura yang jika kita patuh dan dan mendapat ridha orang tua, maka kita akan selalu menaruh hormat kepada orang tua dan leluhur kita dengan berbagai keberkahan.

*Salanjangnga odhi' tentrem tor molja
Manabi badha ésto dhâri oréng seppo
Lake-biné.
(Penyair Madura NK, 2006:16)*

Kutipan di atas terdapat kontekstual unsur budaya lokal, yang berarti bahwa pengarang Madura dalam menulis puisi Madura tidak melupakan adanya budaya lokal berupa kebiasaan orang-orang Madura memercayai petuah atau ungkapan sakral orang tua demi mendapatkan keberkahan hidup sekaligus menjauhkan diri dari murka-Nya. Larik-larik *salanjangnga odhi' tentrem tor molja/manabi badha ésto dhâri oréng seppo/lake-biné* menyiratkan bahwa kita akan hidup bahagia jika kita patuh dan menjaga nasihat baik sesepuh atau orang tua sebagai salah satu implementasi dari rasa hormat kepada orang tua dan leluhur kita.

Larik-larik *norodhi kewajiban ébumina pangéran/ kalaban badan katonton ka jâlân sé kapakon* menyiratkan bahwa orang Madura, khususnya

sesepuh atau orang tua biasa memberikan nasihat kepada anaknya sebelum berangkat kerja agar sang anak memegang teguh dan konsisten terhadap ajaran di jalan yang benar.

*Pamatora reng seppo:
Naléka arena pon katon
Dhâpa' baktana nyambung odhi'
Norodhi kewajiban ébumina pangéran
Kalaban badan katonton ka jâlân sé kapakon
.....
(Penyair Madura, NK, 2006:19)*

Kutipan di atas terdapat kontekstual unsur budaya lokal, yang berarti bahwa pengarang Madura dalam menulis puisi Madura menghidupkan kembali petuah orang tua yang biasa diberikan kepadanya. Pengarang Madura dalam puisi *Nemor Kara* sangat kental memanfaatkan kontekstual unsur budaya lokal sebagai bagian dari bahan penciptaan melalui proses kreatif yang mapan. Pada larik *norodhi kewajiban ébumina pangéran*, menyiratkan bahwa anak-anak Madura wajib menjalani pekerjaan yang telah ditentukan oleh Tuhan [*Kalaban badan katonton ka jâlân sé kapakon*] dengan mengolah tanah dan bumi secara benar dan sabar yang telah diberikan oleh Allah sebagai implementasi dari rasa syukur dan terimakasih terhadap Tuhan.

Larik-larik *berra' dammang pakébanna bumé/ sapanéka, sossa senneng so-karosan égarassa até/ nangéng kasokana ka agungga bakté* menyiratkan adanya budaya lokal Madura berupa ungkapan atau nasihat orang tua yang selalu mengingatkan anaknya bahwa dalam menjalani kehidupan memang tidak lepas dari berbagai ujian, yang terpenting adalah tetap melaksanakan dengan ketulusan hati agar segala ujian yang dihadapi mendapat pertolongan dari-Nya.

*.....
Pamatora reng seppo:
Berra' dammang pakébanna bumé*

*Sapanéka, sossa senneng so-karosan égarassa até
Nangéng kasokana ka agungga bakté*
(Penyair Madura, NK, 2006:19).

Kutipan di atas terdapat kontekstual unsur budaya lokal, yang berarti bahwa pengarang Madura dalam puisi *Nemor Kara* banyak menyuguhkan ungkapan atau petuah orang tua yang biasa didengarnya atau diberikan langsung oleh orang tua kepadanya sebagai sebuah bentuk kasih sayang orang tua agar sang anak ikhlas menjalankan dan menghadapi ujian hidup.