

**DISTANSI PSIKIS
DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA
DICARI GURU PRIVAT ILMU DUNIA DAN AKHIRAT
KARYA KOMUNITAS MASYARAKAT LUMPUR
(KAJIAN SEMIOTIKA TEATER)**

TESIS



Oleh
AGUS ALAN KUSUMA
NIM : 20152110021

**PROGRAM STUDI MAGISTER (S-2)
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
PROGRAM PASCA SARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2017**

**DISTANSI PSIKIS
DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA
DICARI GURU PRIVAT ILMU DUNIA DAN AKHIRAT
KARYA KOMUNITAS MASYARAKAT LUMPUR
(KAJIAN SEMIOTIKA TEATER)**

TESIS

**Untuk memenuhi Sebagai Persyaratan
Mencapai Gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)**



Oleh

**AGUS ALAN KUSUMA
NIM : 20152110021**

**PROGRAM STUDI MAGISTER (S-2)
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
PROGRAM PASCA SARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2017**

**LEMBAR PERNYATAAN
PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN TESIS**

**Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Pasca Sarjana
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surabaya**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Agus Alan Kusuma
NIM : 20152110021
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat : Jl. KH. Moh Kholil Gg 4 No 2 Kel.Demangan Kab.Bangkalan
Madura

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul: *Distansi Psikis Dalam Kumpulan Naskah Drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat* Karya Komunitas Masyarakat Lumpur adalah hasil karya sendiri dan bukan merupakan plagiat.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan dengan penuh kesadaran. Apabila saya memberikan pernyataan yang tidak benar, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Bangkalan, 21 Juli 2017

Yang Menyatakan,

Materai

Agus Alan Kusuma

MOTTO

Sahabat memang segalanya meskipun tidak selamanya
Tapi rasa sayang adalah segalanya yang selamanya

PERSEMBAHAN

Keluarga Besar Komunitas Masyarakat Lumpur
Bangkalan- Madura

PENGESAHAN PEMBIMBING

Tesis yang disusun oleh Agus Alan Kusuma NIM 20152110021 dengan judul *Distansi Psikis Dalam Kumpulan Naskah Drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat* Karya Komunitas Masyarakat Lumpur telah diujikan pada tanggal 21 Juli 2017

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Dra. Sujinah, M.Pd

Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si

**Kaprodi Magister
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surabaya**

Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si

PENGESAHAN

Tesis Magister Pendidikan atas nama Agus Alan Kusuma NIM 20152110021 yang berjudul *Distansi Psikis Dalam Kumpulan Naskah Drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat* Karya Komunitas Masyarakat Lumpur.

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal 21 Juli 2017

TIM PENGUJI

Dr. Dra. Sujinah, M.Pd **Penguji Utama/Pembimbing**

Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si**Penguji I/Anggota**

Dr. M Ridwan, M.Pd **Penguji II/Anggota**

Mengetahui

Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surabaya

Direktur,

Prof. Dr. Abdul Hadi, M.Ag

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Ilahi Robbbi, karena berkat rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini secara maksimal untuk disusun ke dalam tesis yang berjudul “Distansi Psikis Dalam Kumpulan Naskah Drama *Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat* Karya Komunitas Masyarakat Lumpur” dengan lancardanbaik.

Dalam menyusun dan menyelesaikan penulisan tesis ini, penulis banyak mendapat bantuan moril maupun materil, arahan serta bimbingan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Dr. Sukadiono, M.M., Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah mengesahkan secara resmi judul penelitian ini sebagai bahan penulis tesis.
2. Prof. Dr. Abdul Hadi, M.Ag., Selaku Direktur Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si., Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan tentang penulisan dan penerapan konsep-konsep penelitian.
4. Dr. Dra. Sujinah, M.Pd., Selaku pembimbing 1 yang telah mencurahkan perhatian, memberikan bimbingan, arahan, nasihat dan motivasi serta waktu dan tenaga selama penulisan tesis ini.
5. Kedua orang tua, dan semua keluarga besar Agus Alan Kusuma yang berbahagia.
6. M. Helmy Prasetya selaku Pimpinan Komunitas Masyarakat Lumpur Bangkalan-Madura.
7. Pak Roz Zaky, Pak Buyung, Mas Muzammil, Mas Hadi, Mas Sadat selaku Penasihat Komunitas Masyarakat Lumpur Bangkalan-Madura.
8. Keluarga Besar KOMUNITAS MASYARAKAT LUMPUR, atas rembuk dari segala macam diskusi, saran, kritik, revisi, bantuan tenaga ketik, dan sebagainya membuat saya jadi tahu bahwa sesuatu yang belum diketahui itu memang benar-benar sulit; Terimakasih

Mas Eko, Mbak Nike, Mas Joko, Mas Jaya Manes, Mas Pa'ong, Mas Barok, Mas Arfa,
Mas Mahmud, MasBangkit, Mbak Mery, Mbak Irza, Mas Hoiridkk.

9. Perpustakaan KOMUNITAS MASYARAKAT LUMPUR, terima kasih yang sebesar-besarnya atas peminjaman buku, pemberian pedoman penelitian.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan apresiasi puisi di masa selanjutnya. Jika dalam penulisan skripsi ini terdapat kelemahan, kekurangan, dan kesalahan, penulis yakin di masa datang akan mendapat penyempurnaan yang lebih baik.

Penulis,

AGUS ALAN KUSUMA

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	I
PENGESAHAN PEMBIMBING.....	II
PENGESAHAN.....	III
LEMBAR PERNYATAAN.....	IV
HALAMAN MOTTO.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
ABSTRAK.....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat penelitian.....	5
E. Definisi Istilah.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II Landasan Teori.....	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Semiotika Teater	12
a. Pemikiran Awal Semiotika Teater	12
b. Tujuan dan Ruang Lingkup Semiotika Teater	17
c. Struktur Teks Drama dalam Kerangka Semiotika.....	23
C. Distansi Psikis.....	32
D. Visualistik Karakter Tokoh	35
a. Karakter.....	35
b. Fungsi-Fungsi Tokoh.....	37
c. Semiotika Karakter Temuan Ubersfled.....	39
d. Karakter Sebagai Ensabel Semiotika	41
E. Dialog.....	43
a. Fungsi Dialog Drama Klasik.....	48
b. Fungsi Dialog Drama Realis.....	50
c. Fungsi Dialog Drama Modern.....	50
d. Syarat-Syarat Dialog Bermakna.....	51
F. <i>Stage Direction</i>	53
BAB III METODE PENELITIAN.....	57
A. Jenis Penelitian.....	57

B. Pendekatan Penelitian	57
C. Sumber Data	58
D. Data/Objek Penelitian	58
E. Metode Pengumpulan Data	59
F. Teknik Pengumpulan Data	59
G. Teknik Analisis Data.....	60
H. Interpretasi Data	61
BAB IV Hasil dan Pembahasan.....	65
A. Deskripsi Data.....	65
B. Pembahasan.....	78
a. Distansi Psikis Konstruksi Plot dalam kumpulan naskah drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat Karya Komunitas Masyarakat Lumpur....	78
a. Time Present.....	82
b. Chronological Time.....	85
c. Plot Time.....	89
d. Performance Time.....	95
b. Distansi Psikis Visualistik Karakter Tokoh dalam kumpulan naskah drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat Karya Komunitas Masyarakat Lumpur.....	99
a. Karakter.....	99
b. Fungsi-fungsi Tokoh.....	103
c. Semiotika karakter Temuan Ubersfled.....	106
d. Karakter sebagai Ensabel Semiotika.....	108
c. Distansi Psikis Dialog dalam kumpulan naskah drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat Karya Komunitas Masyarakat Lumpur.....	111
a. Fungsi Dialog Drama Klasik.....	112
b. Fungsi Dialog Drama Realis.....	115
c. Fungsi Dialog Drama Moderen.....	117
d. Syarat-syarat Dialog Bermakna.....	120
d. Distansi Psikis <i>Stage Direction</i> (petunjuk pementasan) dalam kumpulan naskah drama Dicari Guru Privat Ilmu Dunia Dan Akhirat Karya Komunitas Masyarakat Lumpur.....	123
BAB V Simpulan dan Saran.....	127
A. Simpulan.....	127
B. Saran.....	129
Daftar Pustaka.....	131

DAFTAR LAMPIRAN

- A. Cover Depan Buku Kumpulan Naskah Drama
Dicari Guru Privat Ilmu Dunia dan Akhirat
Karya : Komunitas Masyarakat Lumpur Bangkalan- Madura
- B. Cover Belakang Buku Kumpulan Naskah Drama
Dicari Guru Privat Ilmu Dunia dan Akhirat
Karya : Komunitas Masyarakat Lumpur Bangkalan- Madura
- C. Halaman Balik Judul Buku Kumpulan Naskah Drama
Dicari Guru Privat Ilmu Dunia dan Akhirat
Karya : Komunitas Masyarakat Lumpur Bangkalan- Madura

Daftar Pustaka

- Aston, Elaine & George Savano, 1991, *Theatre As Sign-System: A Semiotics of text and Performance*, Routledge, London.
- Chatman, Seymour, 1980, *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca and London.
- Damono, 1983, *Kesusasteraan Indonesia Modern*, Gramedia, Jakarta.
- Eco, Umberto, 1976, *A Theory Semiotics*, Indiana University Press, Bloomington
- Elam, Keir, 1991, *The Semiotics of Theatre and Drama*, Routledge, London.
- Esslin, Martin, 1991, *The Field of Drama*, Methuen Drama, London.
- Hawkes, Terence, 1978, *Structuralism and Semiotic*, Methuen and Co. Ltd, London.
- Lichte, Erika Fischer, 1991, *The Semiotics of Theater*, Indiana University Press, Indianapolis.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pendopo, Rachmat Djoko, 1987, *Puisi Indonesia*, Gadjah University Press, Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Teeuw, 1984, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Pustaka Jaya, Jakarta.
- Wellek, Rene & Austin Warren, 1989, *Teori Kesusasteraan*, Gramedia, Jakarta.