

ASPEK FEMINISME SOSIALIS NOVEL
MIDAH, SI MANIS BERGIGI EMAS
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER

TESIS



Oleh :

ACHMAD NURUL HIDAYATULLOH

NIM 20152110083

PROGRAM STUDI MAGISTER (S-2)
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2017

ASPEK FEMINISME SOSIALIS NOVEL
MIDAH, SI MANIS BERGIGI EMAS
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Mencapai Gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)

TESIS



Oleh :

ACHMAD NURUL HIDAYATULLOH

NIM 20152110083

PROGRAM STUDI MAGISTER (S-2)
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2017

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis yang disusun oleh Achmad Nurul Hidayatulloh NIM 20152110083

Aspek Feminisme Sosialis Novel Midah, Simanis Bergigi Emas

Karya Pramoedya Ananta Toer

Telah disetujui pada tanggal 8 Agustus 2017 untuk diujikan dan dipertahankan di
depan Tim Penguji

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ainurrokhim, M.Pd.

Dr. Fatmah, M.M.

Kaprodi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.

PENGESAHAN

Tesis yang disusun oleh Achmad Nurul Hidayatulloh NIM 20152110083

Aspek Feminisme Sosialis Novel Midah, Si Manis Bergigi Emas

Karya Pramoedya Ananta Toer

Telah disetujui pada tanggal 12 Agustus 2017 untuk diujikan dan
dipertahankan di depan Tim Penguji

TIM PENGUJI

1. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si. _____ Penguji Utama
2. Dr. Ainurrokhim, M.Pd. _____ Penguji I/ Anggota
3. Dr. Fatmah, M.M. _____ Penguji II/ Anggota

Mengetahui,
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surabaya
Direktur,

Prof. Dr. H. Abd. Hadi, M.Ag

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Nurul Hidayatulloh

NIM : 20152110083

Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surabaya Program Pascasarjana
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Menyatakan bahwa *tesis* ini secara keseluruhan adalah ASLI hasil penelitian saya, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, Agustus 2017

Yang Membuat Pernyataan

ACHMAD NURUL HIDAYATULLOH
NIM: 20152110083

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Motto”

*“Jadilah manusia seutuhnya dengan menggapai kemerdekaan menuju Ridho
Ilahi”*

“Persembahan”

Dengan rasa syukur yang mendalam tesis ini kupersembahkan kepada:
Bapak dan Ibu yang terhormat (Moh. Yahya Sabidin dan Siti Munibah), serta
Bapak Ibu Mertua (H. Achmad Hitami, H. Nur Kholis, dan Hj, Maryamah)
Istriku tercinta (Sulhan Agustiana, S.Pd),
Kebanggaanku (Millatul Hanifiyah, Alvin Hanana Ulya, dan Ibnu Ahmad
Athoillah),
Saudara-saudaraku, serta teman Program Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surabaya Angkatan 2015.

KATAPENGANTAR

Puji syukur kami ucapkan kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis dengan judul “*Aspek Feminisme Sosialis Novel Midah, Si Manis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Toer*”.

Penulisan tesis ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Sehubungan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. dr. Sukadiono, MM, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan kesempatan untuk menggunakan fasilitas akademik dalam rangka mengikuti dan menyelesaikan pendidikan S2.
2. Prof. Dr. H. Abd. Hadi, M.Ag. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti kegiatan akademik dan menyelesaikan pendidikan S2.
3. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si., selaku Kaprodi Program Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran, kearifan, keikhlasan, dan keramahan sampai terselesainya tesis ini
4. Dr. Ainurrokhim, M.Pd., Selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran, kearifan, keikhlasan, dan keramahan dalam proses penyelesaian tesis ini.

5. Dr. Fatmah, M.M, Selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran, kearifan, keikhlasan, dan keramahan dalam proses penyelesaian tesis ini.
6. Dosen Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan kesempatan mengikuti kegiatan perkuliahan sehingga dapat menyelesaikan pendidikan akademik S2.
7. Rekan-rekan penulis yang telah banyak memberikan bantuan dan ikut berperan dalam memperlancar penelitian dan penulisan tesis ini terutama group Badai Madura.
8. Sujud dan terima kasih yang dalam penulis persembahkan kepada Ayah dan Ibu (kandung dan mertua) tercinta atas do'a, dorongan dan restu sehingga penulis dapat mengikuti kegiatan akademik dan menyelesaikan pendidikan S2.
9. Istri dan anak-anakku tercinta atas pengorbanan waktu, tenaga, dan pemikirannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga bantuan dan amal kebaikan Bapak/ Ibu/ Saudara mendapatkan balasan pahala yang belipat dari Allah SWT. Sehingga ilmu yang penulis peroleh menjadi ilmu yang barokah. Aamiin....

Penulis menyadari bahwa tesis ini banyak kekurangan dan kesalahan oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan dan penyempurnaan tesis ini. Akhirnya penulis berharap, semoga tesis ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.

Surabaya, Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Definisi Istilah	10
F. Sistematika Pembahasan	11

BAB II LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Pustaka	13
B. Kerangka Teori.....	16
1. Pengertian Feminisme	16
2. Feminisme Sosialis	22
3. Pengertian Novel	35

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	38
B. Pendekatan Penelitian.....	38
C. Data Penelitian.....	40
D. Data/ Objek Penelitian	42
E. Metode Pengumpulan Data	42
F. Teknik Analisis Data	43
G. Interpretasi Data	44

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data/ Temuan Penelitian dan Proposisi	45
1. Kodifikasi Aspek Feminisme Sosialis dalam Novel Midah Bergigi Emas Karya Pramoedya Anantha Toer	45
B. Pembahasan	50
1. Deskripsi Data Kualitatif Aspek Feminisme melawan sistem Patriarki	50
2. Deskripsi Data Kualitatif Aspek Feminisme melawan sistem Kapitalis	56

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan.....	61
B. Saran	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

	Hal.
Lampiran 1 Sinopsis	66

DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, Kiki. 2009. *Ideologi Feminisme dalam Karya Sastra Angkatan 1970 dan 2000*. Tesis Program Studi Linguistik pada Sekolah Pascasarjana. Medan: Universitas Sunatera Utara.
- Ariesta, Wega Sukamawati. 2014. *Citra Perempuan dalam Novel Sepenggal Bulan untukmu Karya Zaenal Fanani: Kritik Sastra Feminisme dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*.
- Arumsari, Lieza Dewi. 2016. *Dimensi Jender dalam Novel Bibir Merah Karya Ahmad Munif: Tinjauan Sastra Feminis*, Tesis. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Darma, Yoce Aliah. 2013. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Darmadi, Hamid. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial: Konsep Dasar dan Implementasinya*. Bandung: Alfabeta.
- Djajanegara, Soenarjati. 2003. *Kritik Sastra Feminisme. Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra, Prinsip, Falsafah, dan Penerapan*. Yogyakarta: CAPS.
- Fakih, Mansour. 2003. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Frillaningtiyas, weni. 2011. *Perempuan dalam Sastra Indonesia Mutakhir Karya Wanita Pengarang, Perspektif Gender dan Feminisme*. Surabaya: UMS.
- Gamble, Sarah. 2010. *Feminisme dan Postfeminisme. Diterjemahkan oleh Siti Jamilah dan Umi Nurun Ni'mah*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Karolus, Meike Lusye. *Feminisme dalam Dongeng*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Murniati, A. Nunuk. 2014. *Getar Gender*. Magelang: Indonesiatara.
- Nurgiantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universit Press.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan ancaman Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penilaian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, alfian. 2004. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Graha Ilmu.
- Sugihastuti dan Suharto. 2010. *Kritik Sastra Feminis, (Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanti, Emy. 2008. *Ketimpangan Gender dan Ketidakberdayaan Perempuan Miskin Perkotaan*. Surabaya: Insan Cendikia
- Suropati, Mohammad dan Agustina. 2012. *Teori Sastra Kontemporer dan 27 Tokohnya*. Yogyakarta: In Azna Books.
- Toer, Pramoedya Ananta. 2010. *Midah, Simanis Bergigi Emas*. Jakarta: Lentera Dipantara.
- Tong, Rosemarie Putnam. 2010. *Feminist Thouht*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Wellek, Rene dan Agustin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Ombak (Anggota IKAPI).