

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis data pada bab IV, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

- 1) Bentuk-bentuk retorik yang digunakan oleh sutradara dalam menulis teks film kehormatan di balik kerudung meliputi: pemilihan bahasa. Dalam pemilihan bahasa terdapat memilih corak bahasa gaul, memilih materi Bahasa, menata materi bahasa dan gaya bahasa erotesis. Dimana bahasa yang digunakan bisa dipahami secara baik oleh penonton, serta dapat membuat penonton lebih tertarik pada film kehormatan di balik kerudung tersebut.
- 2) Bentuk-bentuk retorika yang lain, dalam penelitian ini yaitu topik tutur, Pada topik tutur ini terdapat; topik tutur ungkapan, topik tutur pengetahuan dan topik tutur pengalaman. Pada topik tutur yang dipilih berasal dari pengetahuan sutradara yang diungkapkan oleh tokoh untuk memberi sebuah topik yang diangkat agar dapat ditulis dalam teks film kehormatan di balik kerudung tersebut .
- 3) Pada tindak tutur terdapat  
tindak tutur tindakan (*Act*), tindak Tutur Pelaku (*Agent*), tindak tutur Sarana tindak (*Agency*) dan tindak tutur tujuan (*Purpose*). Tindak tutur yang terdapat dalam tokoh-tokoh yang digunakan agar penonton bisa menikmati filmnya. Sehingga tindak tutur ini lebih banyak digunakan pengarang dalam film tersebut. Dari hal tersebut, munculah film

kehormatan di balik kerudung yang sangat mengesankan serta mampu memikat perhatian penontonnya.

## **5.2 Saran-saran**

Setelah penulis mengkaji hal-hal yang berhubungan atau berkaitan dengan penelitian, selanjutnya penulis ingin memberikan saran yang mungkin bermanfaat bagi pembaca:

- 1) Retorika dalam Film “Kehormatan Di Balik Kerudung” Karya Tya Subiakto Satrio dapat dijadikan bahan dalam pengajaran keterampilan berbahasa Indonesia agar pelajaran yang diajarkan menjadi menarik.
- 2) Perlu adanya penelitian yang berkelanjutan dimasa-masa yang akan datang dengan variabel yang sama, agar diketahui perkembangan dan kesimpulan yang telah dikemukakan pada bab penutup. Oleh karena itu, hendaknya peneliti lebih mengembangkan indikator-indikator dari bentuk-bentuk penelitian retorika yang sudah ada, serta memperbesar dan memperbanyak objek yang akan diteliti.
- 3) Khusus para pembaca dan peneliti yang akan meneliti film “Kehormatan Di Balik Kerudung” Karya Tya Subiakto Satrio agar meneliti tentang Unsur-unsur emosional, Unsur-unsur religius dan Nilai-nilai sosial dan budaya dalam film “Kehormatan Di Balik Kerudung” Karya Tya Subiakto Satrio