



umsurabaya

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**IDEOLOGI DALAM NOVEL CINTA UNTUK PEREMPUAN DALAM
BULIR-BULIR CAHAYA WUDHU DI WAJAHNYA KARYA SAY
FULLAN KAJIAN TEORI MARXISME**

ANIDA RAHMA WATI

NIM. 20141110004

DOSEN PEMBIMBING

Dr.Drs.Ali Nuke Affandy, SE, M.Si

Insani Wahyu Mabarok, M.Pd

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2018**

**IDEOLOGI DALAM NOVEL *CINTA UNTUK PEREMPUAN DENGAN
BULIR – BULIR CAHAYA DIWAJAHNYA* KARYA SAY FULLAN KAJIAN
MARXISME**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

ANIDA RAHMA WATI

NIM. 20141110004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

2018

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Anida Rahma Wati

NIM : 20141110004

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

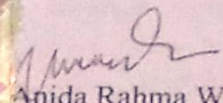
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa Skripsi /KTI /Tesis yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri bukan hasil plagiat, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila kemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 6 Agustus 2018

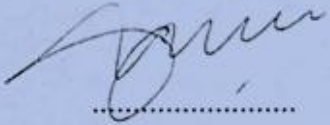

Yang membuat pernyataan,




Anida Rahma Wati
NIM. 20141110004

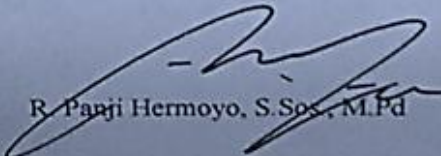
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Anida Rahma Wati ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 9 Agustus 2018

Dosen Pembimbing	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.		9 Agustus 2018
II. Insani Wahyu Mubarak, S.Pd., M.Pd.		9 Agustus 2018

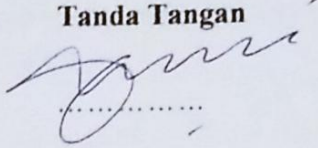
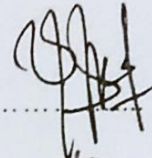
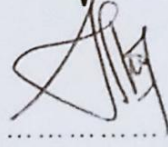
Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,


R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi ini yang ditulis oleh Anida Rahma Wati telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S-1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 15 Agustus 2018

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.		15 Agustus 2018
II. Pheni Cahya Kartika, S.Pd., M.Pd		15 Agustus 2018
III. Ngatmain, S.Pd., M.Pd.		15 Agustus 2018

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dekan,




Endah Hendarwati, S.E., M.Pd.

KATA PENGANTAR

Penulis bersyukur kepada Tuhan yang telah memberikan berkah dan rahmatNya-lah, penelitian skripsi ini dapat terealisasikan dengan baik. Skripsi ini disusun guna melengkapi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Surabaya. Dalam menyusun ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan pengarahan yang penulis terima dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis patut untuk menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Dr.dr. Sukadiono, MM. Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Endah Hendrawati, SE, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos, M.Pd selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr.Ali Nuke Affandy, SE, M.Si. selaku Pembimbing pertama.
5. Insani Wahyu Mabarak,S. Pd., M.Pd selaku Pembimbing Kedua.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah banyak memberikan saran dan bimbingan.
7. Orang tua terkasih serta keluarga besar yang telah rela menantang dan membangun pemikiran positive pada saya untuk menjadi wanita lebih baik.
8. Teman – teman Universitas Muhammadiyah Surabaya, mulai dari Teater Sanggar Satria, Teman seperjuangan Angkatan 2014, Angkatan 2015, PPL, KKN, atas dukungannya.
9. Herlangga, Ppsi.

Demikian atas ucapan terimakasih atas segala dukungan dan power of mental. Maaf bila ada kesalahan dan kekurangan dalam penyampaian serta perilaku selama pengerjaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dengan fungsi yang baik bagi pembaca.

Surabaya, 12 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN BIMBINGAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAFTAR PUSTAKA	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	10

1. Sastra dan Masyarakat.....	10
2. Sastra dan politik.....	12
3. Ideologi Marxisme.....	13
4. Ideologi Kesadaran Kelas.....	16
5. Realisme Sosial.....	20
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	24

BAB 3 METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Penelitian.....	31
B. Sumber Penelitian.....	32
C. Objek Penelitian.....	34
D. Teknik Pengumpulan Data.....	34
E. Teknik Analisis Data.....	36

BAB 4

A. Deskripsi Data.....	39
B. Pembahasan.....	51

BAB 5 PENUTUP

A. Simpulan.....	74
B. Saran.....	75

LAMPIRAN.....	78
---------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel Data Ideologi Kesadaran Kelas.....	38
Tabel Data Realisme Sosial	43

DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis Novel.....	77
Riwayat hidup Penulis Novel	78
Riwayat hidup Penulis.....	79

Daftar Pustaka

- Endraswara, Suwardi. (2012). *Metode Penelitian Filsafat Sastra Rancangan, Pemikiran dan Analisis*. Yogyakarta: LKJ
- Faruk, (2013). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Habibah, Sri Ayu. (2015). *Ideologi Sosialisme Marxisme dan Perjuangan Kelas dengan Puisi “ SOLIDARITÄTSLIED” Karya Bertolt : Kajian Semiotika Riffaterre*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta. SA Habibah- 2015- eprints.uny.ac.i
https://scholar.google.co.id/scholar?client=ms-androidxiaomi&um1&ie=UTF8&lr&q=releted:IVRKLuDLN_4JTM:scholar.google.com/April_05,2018
- Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Kusumohamidjojo, Budiono. (2015). *Filsafat dan Kotak Pandora Abad Ke-21*. Yogyakarta: Jalasutra
- Lucacs, Georg. (2014). *Dialektika Marxis: Sejarah dan Kesadaran Kelas*. Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA
- Maliki, Zainuddin. (2012), *Rekonstruksi Teori Sosial Modern, ?* : Gadjah Mada University Press
- Plekhanov, G.V. (2006). *Anarkisme dan Sosialisme*. Bandung : CV Ultimous
- Prayitno, Vicentius Gitiyarko. (2017). *Konteks Sosial dan Ideologi Proletar Tokoh Utama dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Toer*. Yogyakarta : Universitas Sanara Dharma. T Akhir, MGSS Indonesia–repository.usd.ac.id
https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&As_vis=1&q=Konteks+sosial+dan+ideologi+proletar+tokoh+utama+dalam+novel+bukan+pasar+malam+&btnG=#d=gs_qabs&p=&23p%3DF9Y2E4hQww8J April 05, 2018
- Pramono. Didik. (2016). *Kelas-kelas Dominan Pada Struktur Ekonomi Indonesia dalam Novel “ Negeri Para Bedebah” Karya Tere Liye (Analisis Marxisme)*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret Surakarta.
<http://eprints.uns.ac.id/33402> April 05, 2018
- Suseno, Franz Magnis. (2017) . *Pemikiran Karl Marx Dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

Sugiono.(2014).*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Semi, Atar. (1989). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

Teori politik dan Ideologi Sosialisme - Komunisme.pdf

<https://www.docdroid.net/5E0KYwV/teori-politik-dan-ideologi-sosialisme-komunisme.pdf>

Toer, Pramoedya Ananta. (2003). *Realisme Sosialis dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Lentera Dipantara

Thompson, Jhon B. (2015).*Kritik Ideologi Global*. Yogyakarta: IRCiSoD

Thompson, Jhon B. (2014). *Analisis Ideologi Dunia*. Yogyakarta: IRCiSoD

Wikandaru, Reno dan Budi Cahyo.(2016). *Jurnal Landasan Ontologi Sosialisme (Jurnal Filsafat, VOL 26, No 1, Februari 2016 hal 116-117)*: Gadjah Mada University <http://www.researchgate.net> April 05,2018

Wellek, Renè dan Austin Werren.(2014).*Teori Kesusastaan*. Jakarta:PT. Gramedia Pustaka Utama

