



umsurabaya

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

KECEMASAN TOKOH UTAMA WANITA PADA FILM MANUK

KARYA GHALIF PUTRA SADEWA

AYNUL IYZAH

NIM. 20141110035

DOSEN PEMBIMBING

Dr. M. Ridlwan, M.Pd.

Pheni Cahya Kartika, M.Pd.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2018

**KECEMASAN TOKOH UTAMA WANITA PADA FILM MANUK
KARYA GHALIF PUTRA SADEWA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**AYNUL IYZAH
NIM. 201411110035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

2018

Moto:

Anda tidak boleh diam. Orang-orang bersih tidak boleh bungkam. (Najwa Shihab)

Persembahan:

Kupersembahkan skripsi ini kepada

1. Orangtua

Untuk Ayah dan Ibu terima kasih sudah membimbing putri kecilmu hingga saat ini, telah memberi semangat dan motivasi dalam segala hal, selalu mendoakan, dan memberikan dukungan yang tiada hentinya.

2. Seluruh Dosen PBSI UM Surabaya

Untuk seluruh dosen PBSI UM Surabaya terima kasih atas segala bimbingan, arahan, dan dukungan sehingga terselesainya skripsi ini.

3. Teman-teman PBSI UM Surabaya Angkatan 2014

Waktu begitu cepat berlalu, empat tahun sudah kita bersama. Terima kasih untuk kalian yang selalu ada dan mendampingi maupun suka dan duka.

4. Sahabat-Sahabat

Terima kasih kepada sahabatku sekaligus saudara yang selalu mendukung menemani dalam suka dan duka, Givti Nova Damayanti, Linda Nur Alfiana, Richa Dwi Indrasari, Vivi Ajeng Tilanda, M. Itang Yunas, Devi Meiliana, Tim Bimbingan Koleng dan kakakku tercinta yang selalu membuat tersenyum bahagia Mita Dwi Kurnia Putri, dan untuk semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu saya ucapkan terima kasih dan semoga kebaikan kalian di balas oleh Tuhan.



5. Sutradara hebat

Terima kasih untuk sutradara hebat Ghalif Putra Sadewa, S.Sn. yang telah memberikan izin film *Manuk* untuk saya jadikan bahan skripsi, dan selalu membantu dan memberikan motivasi yang tiada hentinya.

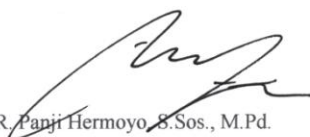
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Aynul Iyzah ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 15 Agustus 2018.

Dosen Pembimbing	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.		10 Agustus 2018
II. Pheni Cahya Kartika, M.Pd		10 Agustus 2018

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,


R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi ini yang ditulis oleh Aynul Iyzah telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S-1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada tanggal 15 Agustus 2018

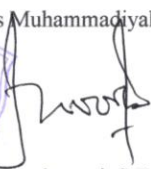
Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.		5 September 2018
II. Dr. Sujinah, M.Pd.		5 September 2018
III. Insani Wahyu Mubarak, M.Pd.		5 September 2018

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surabaya,




Endah Hendarwati, S.E., M.Pd.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aynul Iyza

NIM : 20141110035

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila pada kemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 1 Agustus 2018

Yang membuat pernyataan,



(Aynul Iyza)

NIM. 20141110035

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah Swt. Berkat nikmat dan rahmat-Nya, penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul *Kecemasan Tokoh Utama Wanita pada Film Manuk Karya Ghalif Putra Sadewa* Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak arahan, bimbingan, dan dukungan dari pelbagai pihak. Karena itu, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada

1. Dr. dr. Sukadiono, M.M., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya,
2. Endah Hendarwati, S.E., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya,
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya,
4. Insani Wahyu Mubarak, M.Pd., selaku dosen wali mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya angkatan tahun 2014,
5. Dr. M. Ridlwan, M.Pd., selaku pembimbing I dan Pheni Cahya Kartika, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, bimbingan, dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini,
6. Ghalif Putra Sadewa., selaku narasumber dalam penelitian ini yang telah membantu penulis untuk menyempurnakan penelitian ini.
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pelajaran hidup kepada penulis,
8. Orangtua dan saudara yang selalu memberikan motivasi dan doa selama penulis menempuh pendidikan tinggi,
9. Teman-teman dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga Tuhan membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Penulis sangat berharap ada kritik dan saran yang bersifat membangun terkait skripsi ini demi kemajuan ilmu pengetahuan dan dunia literasi.

Surabaya, 31 Juli 2017
Penulis,

Aynul Iyza
NIM. 20141110035

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Istilah	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori	9
1. Unsur Kepribadian	9
2. Jenis-Jenis Kecemasan	14
3. Mekanisme Pertahanan Diri	18
4. Hakikat Film	22
5. Jenis-Jenis Film	22
6. Jenis-Jenis Tokoh dalam Film	24
B. Kajian Penelitian yang Relevan	25
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Jenis dan Desain Penelitian	29
1. Jenis Penelitian	29
2. Desain Penelitian	30
B. Sumber Data	30
C. Teknik Pengumpulan Data	31
D. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	33
A. Deskripsi Data	33
B. Pembahasan	35

BAB V PENUTUP	81
A. Simpulan	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
RIWAYAT HIDUP PENULIS	87
LAMPIRAN	89



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Daftar Adegan Film <i>Manuk</i> yang Mengandung Kecemasan	33
Tabel 2 Kecemasan Realitas dalam Film <i>Manuk</i>	35
Tabel 3 Kecemasan Neurotik dalam Film <i>Manuk</i>	37
Tabel 4 Kecemasan Moral dalam Film <i>Manuk</i>	44



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Desain Penelitian.....	30



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Pindaian Kartu Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	89
Lampiran 2 Pindaian Surat Keterangan Bukti Bebas Plagiasi.....	90
Lampiran 3 Pindaian Lembar Persetujuan Revisi.....	91
Lampiran 4 Pindaian Lembar Keabsahan Abstrak.....	92
Lampiran 6 Biodata Narasumber.....	93



DAFTAR PUSTAKA

- A. King, Laura. 2014. *Psikologi Umum Sebuah Pandangan Apresiatif*. Jakarta Selatan: Penerbit Salemba Humanika.
- A. Pervin, Lawrence., Cervone, Daniel., P. John, Oliver. 2012. *Psikologi Teori dan Penelitian*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Alwisol. 2014. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Angelina Inna, Matilda. 2015. *Kepribadian Tokoh Utama Michael Berg dalam Roman Der Vorleser Karya Bernhard Schlink Analisis Psikologi sastra* (Skripsi). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Effendy, Heru. 2009. *Mari Membuat Film*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Fitriyah, Lailatul & Juhar, Mohammad. 2014. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Lestari, Titik. 2015. *Kumpulan Teori untuk Kajian Pustaka Penelitian Kesehatan*. Yogyakarta: Nuha Medika.
- Malik, Imam. 2016. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Kalimedia.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Satori, Djama'an & Komariah, Aan. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Shofiyatun. 2009. *Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M. Dahlan* (Skripsi). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Suryabrata, Sumadi. 2016. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Yuliadi. 2015. *Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Layla Majnun Karya Syekh Nizami Ganjavi dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi* (Tesis). Lampung: Universitas Lampung

Yusuf, Nurihsan & Nurihsan, Juntika. 2012. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

