

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Desain Penelitian

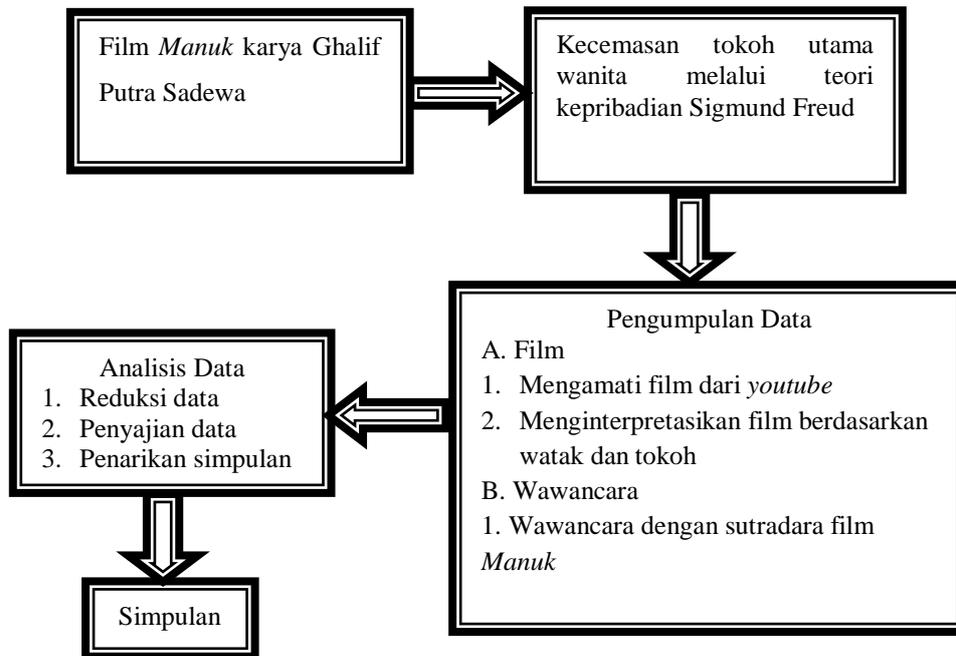
1. Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Satori dan Komariah (2017:22) menjelaskan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang menekankan pada kualitas atau hal yang terpenting dari suatu barang atau jasa berupa kejadian/fenomena/gejala sosial. Makna di balik kejadian tersebut dapat dijadikan pelajaran berharga bagi suatu pengembangan konsep teori. Jadi, jenis penelitian kualitatif ini menekankan pada kejadian atau fenomena yang terjadi di masyarakat bukan melalui angka-angka. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat deskriptif. Peneliti yang menggunakan desain penelitian tersebut memiliki tujuan untuk mengeksplorasi fenomena-fenomena yang terjadi dalam penelitian.

Menurut Sugiyono (2015:7) jenis penelitian kualitatif menggunakan metode naturalistik yaitu tempat alamiah dan tidak ada perlakuan. Dalam penelitian kualitatif instrumennya adalah orang atau *human interest*, yaitu peneliti. Untuk dapat menjadi instrumen, maka peneliti harus memiliki bekal teori dan wawasan yang luas, sehingga mampu bertanya, menganalisis, memotret, dan mengonstruksi situasi sosial yang diteliti lebih jelas dan bermakna.

Yang dimaksud dengan penelitian naturalistik dalam penelitian ini adalah peneliti melihat melalui media *youtube* adegan-adegan yang ada di dalam film *Manuk* karya Ghalif Putra Sadewa. Penelitian ini menekankan pada berbagai macam teori yang menunjukkan tentang kepribadian terutama pada kecemasan. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif ini maka peneliti dapat menemukan hasil dari berbagai macam teori tentang kepribadian. Peneliti memilih penelitian kualitatif karena kecemasan pada tokoh utama dalam film *Manuk* yang diteliti dideskripsikan berdasarkan jenis kecemasan tertentu yang dialami tokoh utama melalui berbagai macam teori dan hasil wawancara dengan sutradara film *Manuk*.

2. Desain Penelitian



Gambar 1 Desain Penelitian

B. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah film *Manuk* Karya Ghalif Putra Sadewa yang dilihat melalui laman *youtube* dengan judul *Manuk-Kutut Manggung Film (Subtitle Eng)* yang beralamatkan di Youtube dengan URL <https://www.youtube.com/watch?v=as7r1Qwo68o>. Film ini berdurasi 17 menit 39 detik dan dirilis pada tahun 2015. Film tersebut dipublikasikan melalui laman *youtube* oleh Soundproject films pada tanggal 3 Februari 2016. Film *Manuk* karya Ghalif Putra Sadewa ini banyak sekali mendapatkan penghargaan baik di dalam negeri maupun di luar negeri. Penghargaan tersebut di antaranya adalah Special Mention Malang Film Festival 2015, Best Sound Tebas Award Yogyakarta 2015, dan World Cinema 3rd Chennai International Short Film Festival –Indian 2016. Data yang digunakan untuk penelitian ini adalah beberapa potongan adegan tokoh utama wanita dalam film *Manuk* yang menunjukkan kecemasan yang dialaminya.

C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dari penelitian ini menggunakan teknik triangulasi. Triangulasi yaitu observasi, dokumentasi, dan wawancara. Melalui teknik tersebut peneliti dapat memperoleh hasil yang sesuai dengan objek penelitian. Dalam penelitian ini peneliti mengidentifikasi kecemasan tokoh utama wanita pada film *Manuk* karya Ghalif Putra Sadewa.

Potongan beberapa adegan dalam film tersebut termasuk dalam dokumen. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental (Sugiyono, 2015:240). Proses pendokumentasian film tersebut yaitu dengan cara memotong beberapa adegan yang menunjukkan kecemasan pada tokoh utama wanita. Hasilnya berbentuk tangkapan layar. Narasumber dalam penelitian ini adalah sutradara film *Manuk*, Ghalif Putra Sadewa. Alumnus Insititut Seni Indonesia tersebut tidak hanya pernah menjadi Sutradara di film *Manuk* pada tahun 2015 tetapi juga pernah menjadi sutradara di film *Panggon* pada tahun 2016, serta editor dan *soundman* pada film *Jampi* pada tahun 2013. Berikut langkah-langkah peneliti untuk mengumpulkan data.

- 1) Peneliti mengamati film *Manuk* dimulai adegan awal sampai akhir.
- 2) Peneliti menginterpretasikan film *Manuk* berdasarkan watak dan tokoh.
- 3) Peneliti memilih menganalisis kecemasan pada tokoh utama dari film *Manuk*.
- 4) Peneliti mendokumentasikan beberapa adegan yang menunjukkan kecemasan pada tokoh utama wanita.
- 5) peneliti melakukan wawancara dengan sutradara film *Manuk* dengan tujuan mendapatkan informasi lebih lanjut mengenai film tersebut.

D. Teknik Analisis Data

Analisis adalah suatu usaha untuk mengurai suatu masalah atau fokus kajian menjadi bagian-bagian sehingga susunan/tatanan jelas dan karenanya bisa secara lebih terang ditangkap maknannya atau lebih jernih dimengerti duduk perkaranya (Satori dan Komariah, 2017:200). Sugiyono (2015:244) juga menyatakan bahwa analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori,

menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesis, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain.

Ada tiga tahap dalam teknik analisis data, yaitu reduksi data, penyajian data, penarikan simpulan beserta verifikasinya menurut Miles dan Huberman dalam Sugiyono (2015:246). Berikut penerapan teknik tersebut pada penelitian ini.

1. Reduksi Data

Reduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, mencari tema dan polanya. Pada penelitian ini reduksi data difokuskan pada kecemasan tokoh utama wanita pada film *Manuk* karya Ghalif Putra Sadewa.

2. Penyajian Data

Setelah reduksi data, langkah selanjutnya adalah menyajikan data secara lengkap. Dalam penelitian kualitatif penyajian data ini dapat dilakukan dalam bentuk tabel, grafik, *pie chart*, *pictogram*, dan sejenisnya. Penyajian data diartikan sebagai pengumpulan, atau klasifikasi beberapa data yang sudah tersusun dan memungkinkan ditarik sebuah simpulan. Penyajian data memudahkan peneliti untuk memahami, merencanakan kerja selanjutnya berdasarkan apa yang telah dipahami. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan pelbagai literatur dan hasil wawancara dengan seorang narasumber. Wawancara digunakan sebagai teknik pengumpulan data apabila peneliti ingin melakukan studi pendahuluan untuk menemukan permasalahan yang harus diteliti dan mengetahui hal-hal yang lebih mendalam. Narasumber dalam penelitian ini adalah sutradara film *Manuk* yang bernama Ghalif Putra Sadewa yang sejak lama menjadi sutradara di berbagai film yang telah dipublikasikan di berbagai media di antaranya adalah *youtube*, Official Bioskop Keliling 2015, dan Nominasi Piala Maya 2016.

3. Penarikan Simpulan

Simpulan dalam penelitian kualitatif merupakan temuan baru yang belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu obyek yang sebelumnya masih belum jelas sehingga setelah diteliti menjadi jelas. Simpulan dapat berupa hubungan interaktif, hipotesis, atau teori. Bila telah didukung oleh data-data yang valid, maka dapat dijadikan simpulan yang kredibel. Pada penelitian ini peneliti menyajikan simpulan kecemasan tokoh utama wanita pada film *Manuk* yang dibahas secara lanjut mengenai proses dan penyelesaiannya.