



umsurabaya

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**PESAN NILAI-NILAI MOTIVASI PADA LIRIK LAGU ALBUM
MONOKROM KARYA TULUS (KAJIAN SEMIOTIKA MODEL
CHARLES SANDER PEIRCE)**

**WAHYU MEI ANGGRAENI
NIM. 20141110001**

**DOSEN PEMBIMBING
Drs. Yarno, M.Pd
R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2018**

**PESAN NILAI-NILAI MOTIVASI PADA LIRIK LAGU ALBUM
MONOKROM KARYA TULUS
(KAJIAN SEMIOTIKA MODEL CHARLES SANDER PEIRCE)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Wahyu Mei Anggraeni
20141110001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2018**

MOTTO

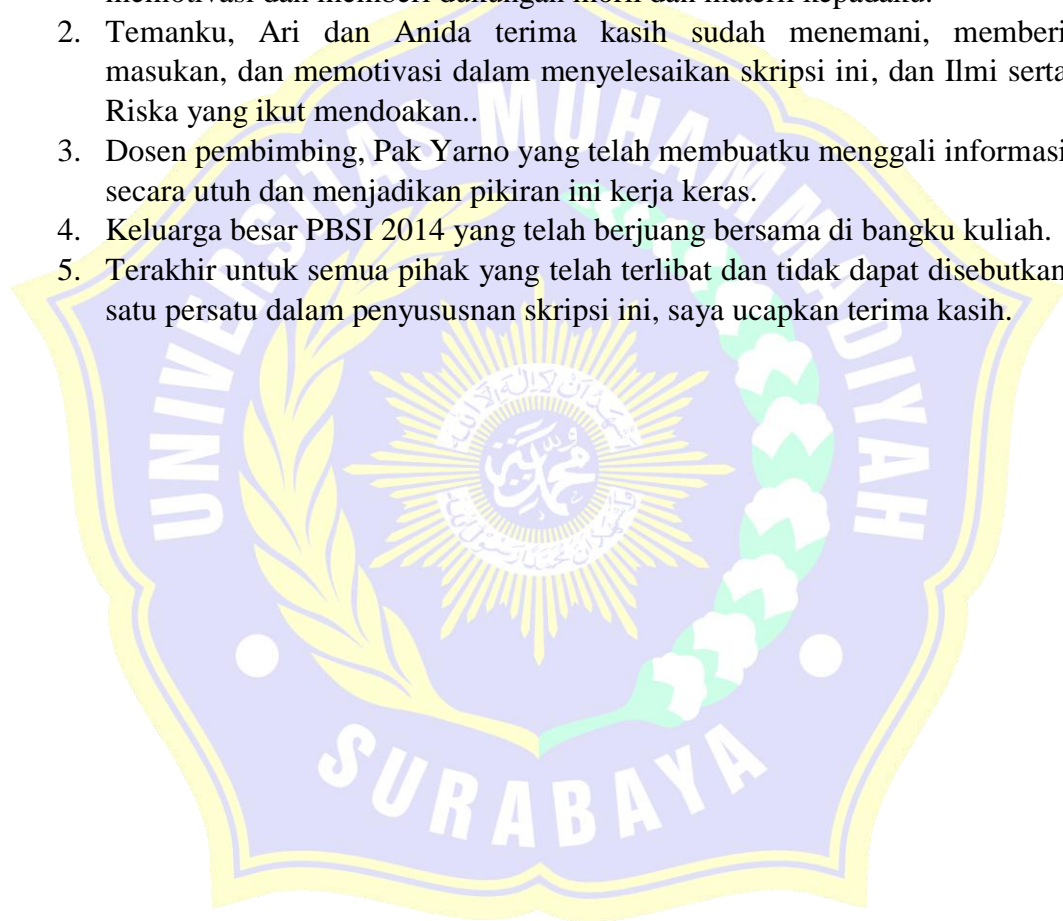
Piranti dasar untuk memanipulasi kenyataan adalah manipulasi kata-kata. Jika Anda dapat mengendalikan makna kata, Anda dapat mengendalikan orang-orang yang harus menggunakan kata-kata itu.

(Philip K. Dick (1928-1982))

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan kepada,

1. Kedua Orang Tua (alm) Bapak Wahyu Adji, Ibu Sudjarmi, dan kakakku tercinta Wahyu Agus Susilo yang tak henti-hentinya mendoakan, memotivasi dan memberi dukungan moril dan materil kepadaku.
2. Temanku, Ari dan Anida terima kasih sudah menemani, memberi masukan, dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini, dan Ilmi serta Riska yang ikut mendoakan..
3. Dosen pembimbing, Pak Yarno yang telah membuatku menggali informasi secara utuh dan menjadikan pikiran ini kerja keras.
4. Keluarga besar PBSI 2014 yang telah berjuang bersama di bangku kuliah.
5. Terakhir untuk semua pihak yang telah terlibat dan tidak dapat disebutkan satu persatu dalam penyusunan skripsi ini, saya ucapkan terima kasih.



HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING


Skripsi yang ditulis oleh Wahyu Mei Anggraeni ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 15 Agustus 2018.

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

I. Drs. Yarno, M.Pd


.....

11 - 8 - 2018
.....

II. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd


.....

11 - 8 - 2018
.....

Mengetahui:


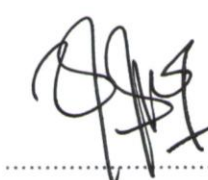

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi ini yang ditulis oleh Wahyu Mei Anggraeni telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S-1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 15 Agustus 2018.

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I. Drs. Yarno, M.Pd.		18-8-2018
II. Pheni Cahya Kartika, S.Pd., M.Pd.		18-8-2018
III. Insani Wahyu Mubarak, S.Pd., M.Pd.		18-8-2018

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dekan,



Endah Hendarwati, S.E., M.Pd.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Wahyu Mei Anggraeni

NIM : 20141110001

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa Skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila kemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Yang membuat pernyataan,

Surabaya, 4 Agustus 2018




(Wahyu Mei Anggraeni)

NIM. 20141110001

KATA PENGANTAR

Penulis bersyukur kepada Tuhan yang telah memberikan berkah dan rahmatNya-lah, penelitian skripsi ini dapat terealisasikan dengan baik. Skripsi ini disusun guna melengkapi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Surabaya. Dalam menyusun ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan pengarahan yang penulis terima dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis patut untuk menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Dr.dr. Sukadiono, MM., Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Endah Hendarwati, S.E., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia dan selaku Pembimbing Kedua.
4. Drs. Yarno, M.Pd., selaku Pembimbing pertama.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah banyak memberikan saran dan bimbingan.
6. Orang tua terkasih serta keluarga besar yang telah memberikan dukungan secara moril dan materil selama masa kuliah.
7. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2014, PBSI, PPL, KKN, atas dukungannya.

Demikian atas ucapan terima kasih atas segala dukungan dan power of mental. Maaf bila ada kesalahan dan kekurangan dalam penyampaian serta perilaku selama pengerjaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

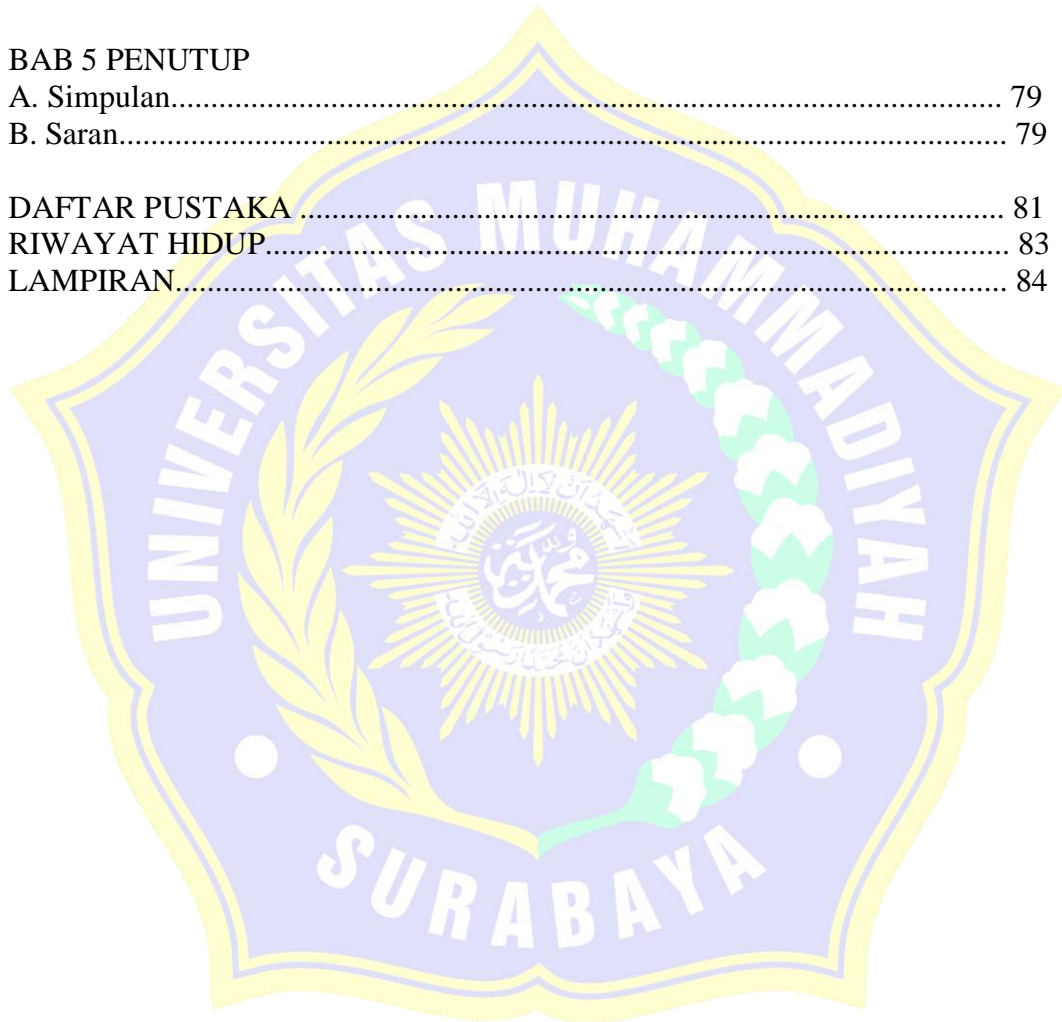
Surabaya, 4 Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

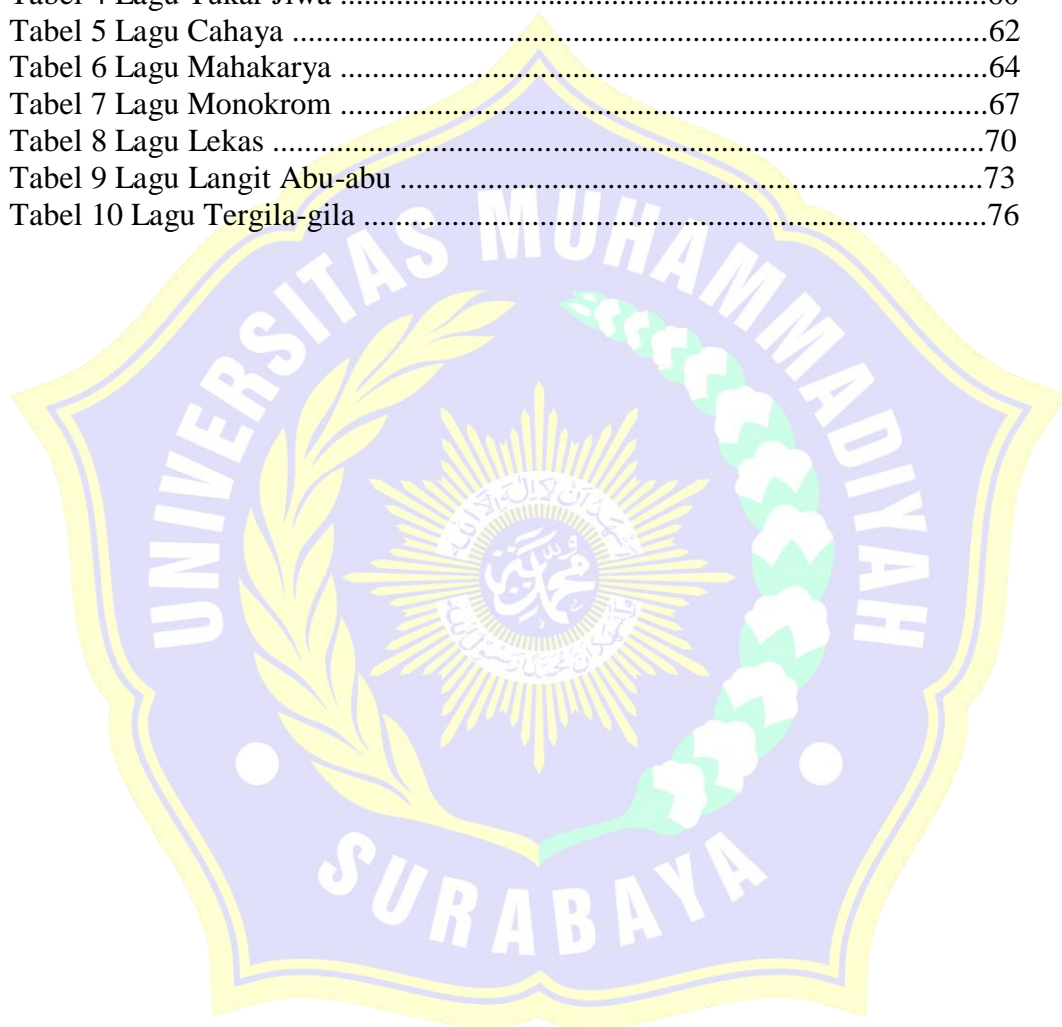
HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN BIMBINGAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	8
1. Hakikat Nilai	8
2. Ciri-ciri Nilai	9
3. Fungsi Nilai	9
4. Hierarki Nilai	9
5. Pengertian Motivasi	10
6. Aspek-aspek Motivasi	15
7. Klasifikasi Motivasi	16
8. Lagu dalam Musik	18
9. Struktur Lagu	20
10. Manfaat Musik	21
11. Lirik Lagu	23
12. Latar Belakang Album Monokrom	25
13. Biografi Tulus	26
14. Karya-karya Tulus	27
15. Semiotika	29
16. Teori-teori Semiotika	31
17. Tanda, Objek, dan Interpretan	33
18. Objek Semiotika	36
19. Macam-macam Semiotika	36
B. Kajian Penelitian yang Relevan	37
C. Kerangka Berpikir	39

BAB 3 METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	41
B. Sumber Penelitian.....	42
C. Objek Penelitian.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
E. Teknik Analisis Data.....	44
BAB 4	
A. Deskripsi Data.....	46
B. Pembahasan.....	49
BAB 5 PENUTUP	
A. Simpulan.....	79
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
RIWAYAT HIDUP	83
LAMPIRAN	84



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Nilai Motivasi dalam Bentuk Cinta	47
Tabel 4.2 Nilai Motivasi dalam Bentuk Optimisme	48
Tabel 4.3 Nilai Motivasi dalam Bentuk Empati	48
Tabel 1 Lagu Manusia Kuat	49
Tabel 2 Lagu Ruang Sendiri	53
Tabel 3 Lagu Pamit	57
Tabel 4 Lagu Tukar Jiwa	60
Tabel 5 Lagu Cahaya	62
Tabel 6 Lagu Mahakarya	64
Tabel 7 Lagu Monokrom	67
Tabel 8 Lagu Lekas	70
Tabel 9 Lagu Langit Abu-abu	73
Tabel 10 Lagu Tergila-gila	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pindaian Kartu Berita Acara Bimbingan Skripsi	84
Lampiran 2 Pindaian Lembar Persetujuan Revisi	85
Lampiran 3 Pindaian Lembar Keabsahan Abstrak	86
Lampiran 4 Biodata Penyanyi Tulus.....	87
Lampiran 5 Lirik Lagu Album Monokrom.....	88



DAFTAR PUSTAKA

- Aflan, Muhammad. 2013. *Pengantar Filsafat Nilai*. Bandung: pustaka Setia.
- Barthes, Roland.. 2010. *Imaji Musik Teks*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marsel. 2012. *Pesan, Tnada, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenal Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendy, Onong Uchjana. 2009. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Eriyanto, 2001. *Analisis Wacana.: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Ghufron, M. Nur dan Rini Risnawati. 2010. *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media Group.
- Grimonia, Eya. 2014. *Dunia Musik: sains-musik untuk kebaikan hidup*. Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.
- Hidayat, Rahmat. (2014). “Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu Laskar Pelangi Karya Nidji”. *EJournal Ilmu Komunikasi*, Volume 2, Nomor 1,; 243-258 248).
- Krisyanto, Rachmat. 2009. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Kencana Prenada Media.
- Mahsun. 2012. *Metode Penelitian Bahasa :Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media Group.
- Saleh, Akh. Muwafik. 2012. *Membangun Karakter dengan Hati Nurani*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- 2013. *Psikologi Umum dalam lintasan sejarah*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- 2015. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiono. 2015. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

<http://www.landasanteori.com/2015/09/pengertian-lagu-musik-definisi.html>

tanggal 29 April 2018.

https://id.wikipedia.org/wiki/Struktur_lagu tanggal 30 April 2018

<http://www.niahidayati.net/manfaat-musik-dalam-kehidupan-sehari-hari.html>

tanggal 1 Mei 2018

<http://www.gurupendidikan.co.id/8-pengertian-lirik-lagu-menurut-para-ahli->

[lengkap/](http://www.gurupendidikan.co.id/8-pengertian-lirik-lagu-menurut-para-ahli-lengkap/) tanggal 1 Mei 2018

<http://filosofihujan.blogspot.com/2016/11/review-album-monokrom-anomali->

[yang-merdu.html?m=1](http://filosofihujan.blogspot.com/2016/11/review-album-monokrom-anomali-yang-merdu.html?m=1) tanggal 4 Mei 2018

<https://www.situstulus.com/tulus-manusia-manusia-kuat/> tanggal 4 Mei 2018

<https://www.situstulus.com/biografi/biografi-diskografi/> tanggal 6 Mei 2018

<https://www.situstulus.com/saat-laqu-pamit-tulus-mengiringi-peserta-kejuaraan-ice->

[skating-eropa/](https://www.situstulus.com/saat-laqu-pamit-tulus-mengiringi-peserta-kejuaraan-ice-skating-eropa/) tanggal 7 Mei 2018

<https://www.situstulus.com/bersama-fotografer-adhitya-himawan-tulus-gelar->

[pameran-foto-manusia-kuat-di-www-rollingstone-co-id/](https://www.situstulus.com/bersama-fotografer-adhitya-himawan-tulus-gelar-pameran-foto-manusia-kuat-di-www-rollingstone-co-id/) tanggal 8 Mei 2018

<https://www.situstulus.com/piala-maya-2016-untuk-musik-video-ruang-sendiri/>

[tanggal 9 Mei 2018](https://www.situstulus.com/piala-maya-2016-untuk-musik-video-ruang-sendiri/)

<https://www.situstulus.com/biografi/> 10 Mei 2018

<https://www.situstulus.com/rilisan-pers-musik-video-tulus-langit-abu-abu/> tanggal

27 Mei 2018

<https://www.situstulus.com/rilisan-pers-musik-video-tukar-jiwa/> tanggal 24 Mei 2018

