

BAB VII

PENUTUP

7.1 Kesimpulan

Muslimah Center ini sangat berperan penting dan paling utama bagi kemajuan dan perkembangan zaman modern seperti saat ini khususnya untuk muslimah di Surabaya. baik dari segi perancangan bangunan serta dari segi fungsi dan fasilitas yang mampu memenuhi kebutuhan masyarakat umum dan masyarakat awam dengan skala pelayanan menengah. Perancangan ini dicapai dengan dilakukan dari berbagai solusi arsitektural perancangan objek yang mengambil tema Metafora *Intangible Libasuttqwa*. Pengambilan tema ini berdasarkan pertimbangan- pertimbangan dan nilai-nilai keislaman yang berusaha dikaitkan dengan objek perancangan sehingga objek tersebut nantinya dapat bermanfaat bagi masyarakat muslim yang ada di Surabaya.

Tema tersebut kemudian diperkuat dengan adanya konsep dasar yang menjadi dasar perancangan adalah “Pakaian Taqwa”. Yaitu konsep perancangan yang mengambil dari karakteristik pakaian taqwa sebagai bentuk dan penyusunan bangunan dengan kandungan nilai-nilai keislaman. Hal ini merupakan integrasi yang secara langsung berkaitan dengan tema Metafora *Intangible Libasuttaqwa* dan wawasan nilai keislaman

Dengan adanya konsep dasar sebagai dasar perancangan tersebut maka akan menjadikan *Muslimah Center* membawa nilai-nilai syiar kebaikan dan kebenaran bagi semuanya.

7.2 Saran

Banyak hal yang mungkin belum terpenuhi dari aspek-aspek perancangan ini, maka dari itu perlu adanya kajian lebih lanjut terkait dengan tema perancangan maupun objek perancangan demi kesempurnaan perancangan ini. Dalam perancangan objek ini tentunya masih banyak hal yang perlu dipertimbangkan dan diperhatikan lagi sehingga perancangan tersebut memiliki proses dan program perencanaan yang matang. Perlu diketahui juga bahwasanya perancangan objek ini masih dalam lingkup desain perancangan arsitektur yang menerapkan dasar serta prinsip arsitektur dengan kandungan nilai-nilai keislaman.

Dengan hal tersebut, diharapkan perancangan objek ini nantinya akan menjadi kajian dan pembahasan arsitektur lebih lanjut mengenai objek. Selain itu juga dapat dikembangkan menjadi lebih lengkap lagi sehingga dapat bermanfaat bagi keilmuan, khususnya dalam bidang arsitektur dan pemahaman terhadap objek rancangan

BOIGRAFI

Fauzia Rahmawati, lahir di Surabaya, 5 Oktober 1993, menamatkan pendidikan dasar dan menengahnya di Surabaya pada tahun 2011. beliau memutuskan mengambil Program Studi Arsitektur di Universitas Muhammadiyah Surabaya pada tahun 2011. Minatnya yang besar terhadap dunia seni.mendorongnya menulis tugas akhir tentang Muslimah Center yang dirancang dengan penekananan unsur estetika arsitektur.

Daftar Pustaka

Sumber : Google book (John Zeisel : inquiry by design)

Sumber : Google book([wanita shalehah menurut islam](#))

Sumber : Google book([hukum menuntut ilmu dalam islam](#))