

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NASKAH PERTUNJUKAN TARI
DHÂNGGÁ' MADURA**

TESIS



Diajukan Oleh:

ULFA SUFIYA RAHMAH

NIM: 20182110013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
MAGISTER PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

2020

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NASKAH PERTUNJUKAN TARI
DHÂNGGÁ' MADURA**

TESIS

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia (M.Pd)**

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh

ULFA SUFIYA RAHMAH

NIM : 20182110013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
MAGISTER PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2020**

PERSETUJUAN

Tesis oleh Ulfa Sufiya Rahmah NIM: 20182110013 dengan judul: Perspektif Gender dalam Naskah Pertunjukan Tari *Dhânggâ'* Madura telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diujikan.

Pembimbing



Dr. Sujinah, M. Pd.

Pembimbing I



Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.

Pembimbing II

Mengetahui
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surabaya
Kaprodi,



Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.

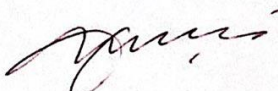
PENGESAHAN
PERSPEKTIF GENDER DALAM NASKAH PERTUNJUKAN TARI
***DHÁNGGÁ'* MADURA**


Oleh
Ulfa Sufiya Rahmah
NIM. 20182110013

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis pada tanggal 31 Agustus 2020

TIM PENGUJI

Dr. Sujinah, M. Pd.  _____ **Penguji Utama**

Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.  _____ **Penguji I**

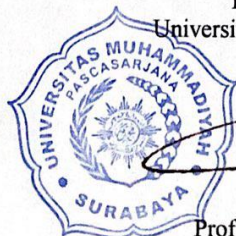
Ngatma'in, M.Pd  _____ **Penguji II**

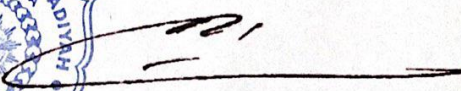
Surabaya, 11 September 2020

Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surabaya

Direktur,




Prof. Dr. H. Abd Hadi, M.Ag

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini dengan judul **“Perspektif Gender Dalam Naskah Pertunjukan Tari *Dhânggâ*’ Madura”** seiring dengan itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. dr. Sukadiono, M.M., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya,
2. Bapak Prof. Dr. H. Abdul Hadi, M.Ag., Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya,
3. Bapak Dr Ali Nuke., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. Ibu Dr. Sujinah, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, bimbingan, dan dukungan dalam penyelesaian Tesis ini.
5. Bapak Dr Ali Nuke., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, bimbingan, dan dukungan dalam penyelesaian Tesis ini.
6. Semua pihak yang telah memberi motivasi dan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini, terutama kepada kedua orang tua dan suami saya.

Atas segala bantuan dari Bapak/Ibu penulis berharap semoga Allah membalasnya dengan balasan amal shaleh, amin.

Dengan segala kerendahan hati, penulis senantiasa menerima saran dan kritik yang membangun demi perbaikan tesis ini. Semoga penulisan ini ada guna dan manfaatnya bagi perkembangan ilmu pendidikan di bidang bahasa dan sastra indonesia, utamanya kepada guru bahasa indonesia dalam meningkatkan bimbingan terhadap siswa, dan mudah-mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Surabaya, 08 Agustus 2020
Penulis,

Ulfa Sufiya Rahmah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSEMBAHAN

LEMBAR PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

ABSTRACT

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I : PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG MASALAH

1.2 RUMUSAN MASALAH

1.3 TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN

1.4 DEFINISI ISTILAH

BAB II : LANDASAN TEORI

TUJUAN PUSTAKA

A. DEFINISI BUDAYA

B. SENI PERTUNJUKAN

C. PERSPEKTIF GENDER

D. PERTUNJUKAN TARI DHANGGA'

BAB III : METODE PENELITIAN

A. JENIS PENELITIAN

B. PENDEKATAN PENELITIAN

C. DATA, SUMBER DATA DAN NARASUMBER

D. TEKNIK PENGUMPULAN DATA

E. TEKNIK ANALISIS DATA

F. TEKNIK KEABSAHAN DATA

BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN

A. DESKRIPSI DATA/ TEMAN PENELITIAN DAN PROPOSISI

1. SEKILAS MENGENAI *TARI DHANGGA'*

2. GAMBARAN UMUM *TARI DHANGGA'*

- 3. KOMPOSISI *TARI DHANGGA*'**
- 4. MAKNA DAN FILOSIFI *TARI DHANGGA*'**
- 5. ANALISIS GENDER DALAM *TARI DHANGGA*' MADURA**
 - a. Konsep Kesetaraan dan Keadilan Gender**
 - b. Teknik Analisis Gender Model Moser**

**B. PERSPEKTIF GENDER DALAM PERTUNJUKAN *TARI DHANGGA*'
MADURA**

BAB V PENUTUP

A. SIMPULAN

B. SARAN

SIMPULAN

SARAN

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENULIS

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pertunjukan Tari Dhangga' Madura

Gambar 3.1 Bagan *Roadmap* Penelitian (Nvivo12)

Gambar 4.1 Tari Pembuka *Dhangga'* Madura

Gambar 4.2 Tari Mendorong Perahu *Dhangga'* Madura

Gambar 4.3 Tari Dayung *Dhangga'* Madura

Gambar 4.4 Tarii Pajang (Payang) *Dhangga'* Madura

Gambar 4.5 Tari Menuju ke Pantai

Gambar 4.6 Proses Wawancara dengan Istri Penari

DAFTAR BAGAN

3.2 Alur Penelitian *Dhanga'* Madura

LAMPIRAN

Lampiran 1 Naskah Pertunjukan

Lampiran 2 Hasil Wawancara

Lampiran 3 Dokumentasi

DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, Irwan. 2000. "Penelitian Berwawasan Gender dalam Ilmu Sosial" dalam *Jurnal Humaniora*. Vol. XVI, No. 3.

Agniya Khoiri. (2016). *Seni Pertunjukan Menatap Masa Depan*. Retrieved from <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20161022053709-241-167168/seni-pertunjukan-menatap-masa-depan>

Cuthbet, K. (n.d.). No Title Article Menu Access Options Download PDF [PDF] Full Article Content List Abstract Theorizing Sexuality and Gender (A)Sexuality and Gender Methods (A)Gendered Subjectivities and Asexuality Conclusion Notes References Figures & Tables Article Metrics. *Gender & Society*. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0891243219867916> Eviota, E. (1992). *The Political Economy of Gender*. London: Zed Books.

El Er Iemawati. (n.d.). Seni Pertunjukan Tradisi Madura, Butir Emas Terpendam. Retrieved from <http://www.lontarmadura.com/seni-pertunjukan-tradisi-madura-butir-emas-terpendam/> Mansour, F. (1997). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fakih, Mansour, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999

Marzuki, 2011 *Kajian Awal Tentang Teori-Teori Gender Jogjakarta*: FISE UNY.

Moleong, Lexy J.. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nasarudin.1999. *Argumen Kesetaraan Jender*. Jakarta: Paramadina

Nugroho, A. (n.d.). Nasib 7 Seni Pertunjukan Teater Tradisional Indonesia yang Nyaris Punah! Retrieved from <https://www.boombastis.com/seni-pertunjukan-teater/41978>
Putraningsih, Titik. 2006. *Pertunjukan Tari: Sebuah Kajian Perspektif gender*. Yogyakarta: FBS UNY.

Sal Murgiyanto. (2018). *Membaca Jawa*. (Anastasia Melati dan Michael HB Raditya, Ed.). Yogyakarta: ISI Press Surakarta-Komunitas SENREPITA Yogyakarta.

Susanti, B. M. (2000). Penelitian Tentang Perempuan Dari Pandangan Androsentris ke Perspektif Gender". *ISI, 1*.

Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Elfabeta.

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

<http://adiel87.blogspot.com/2009/01/analisis-struktural.html>. diakses tanggal
diakses 22 April 2020

<http://bahasa.kompasiana.com/2013/04/27/teori-feminisme-dalam-penelitian-sastra-554861.html>. diakses 22 April 2020

<http://id.shvoong.com/social-scienc>. kajian-teoritis-mengenai-ketimpangan
gender). diakses tanggal diakses 22 april 2020

Pelajaran, T. (n.d.). Sejarah Seni Pertunjukan. Retrieved from [https://peneliti.id/seni -
pertunjukan-2/amp/](https://peneliti.id/seni-pertunjukan-2/amp/)