

Lampiran 1

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. NAMA MAHASISWA : Mikhwatui Husnah
2. NIM : 20121110011
3. PROGRAM STUDI : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. JUDUL SKRIPSI : Kronolek Bahasa Indonesia
dalam Novel
5. TANGGAL PENGAJUAN SKRIPSI : 29 Juni 2016

TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	PARAF	
		PEMBIMBING I	PEMBIMBING II
16-03-2016	Pengajuan Judul Skripsi		
22-03-2016	Penyerahan Draf Proposal		
10-05-2016	Revisi BAB I-3		
15-05-2016	Penyerahan Data Skripsi		
22-05-2016	Revisi Data Skripsi		
10-06-2016	Penyerahan BAB IV		
16-06-2016	Revisi BAB IV		
20-06-2016	ACC BAB I-IV		
22-06-2016	ACC BAB I-V dan Abstrak		

6. TANGGAL SELESAI MENULIS SKRIPSI : 23 Juni 2016
7. TANGGAL RENCANA UJIAN SKRIPSI : 29 Juni 2016

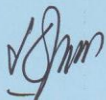
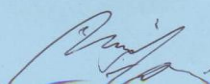
KETERANGAN :

Mahasiswa Tersebut Diatas Telah Menyelesaikan Bimbingan Penulisan Skripsi Dan Sudah Dapat Diajukan Dalam Sidang Ujian Skripsi.

Surabaya, 22 Juni 2016

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Lampiran 2



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris - Pendidikan Bahasa Indonesia
Pendidikan Matematika - Pendidikan Biologi

Jln. Sutorejo No. 59 Surabaya 60113 Telp. (031) 3811966 Fax. (031) 3813096

PERSETUJUAN REVISI

Setelah kami teliti hasil perbaikan revisi skripsi :

Nama : Mikhwatui Husnah
NIM : 2012110011
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Bahasa Diakronik dalam Novel
"Sitti Murbaya, Mutiara dari Timur, dan Perahu kertas"

Kami penguji menyetujui perbaikan revisi skripsi tersebut.

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. <u>Drs. Yarno, M.pd.</u>		<u>16-8-2016</u>
2. <u>Drs. Ali Huke A, M.Si.</u>		<u>9 Agustus 2016</u>
3. <u>Insani Wahyu M, S.pd, M.pd.</u>		<u>9 Agustus 2016</u>

Lampiran 3



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA PUSAT BAHASA

Jl. Sutorejo 59 Surabaya 60113 Telp. 031-3811966, 3811967 Ext (130) Gd. A Lt 2
Email: pusba.umsby@gmail.com

ENDORSEMENT LETTER 432/PB-UMS/EL/VIII/2016

This letter is to certify that the abstract of the thesis below

Title : Language Diachronic In The Novel "Sitti Nurbaya, Mutiara Dari Timur,
And Perahu Kertas"
Student's name : Mikhwatul Husnah
Reg. Number : 20121110011
Department : S1 PBSI

has been endorsed by Pusat Bahasa *UMSurabaya* for further approval by the examining committee
of the faculty.

Surabaya, 16 August 2016


Waide Hamsia, M.Pd.

Lampiran 4

Kumpulan Data dalam Novel

Kosakata Khusus

Tabel 1

Bentuk Kosakata Khusus dalam Novel *Sitti Nurbaya*

NO	DATA	KODE	NO	DATA	KODE
1	Belebas	SN/ Hlm.1	40	Hulubalang	SN/ Hlm.25
2	Dawat	SN/ Hlm.1	41	Sais	SN/ Hlm.26
3	Menilik	SN/ Hlm.1	42	Gusar	SN/ Hlm.30
4	Pauh	SN/ Hlm.2	43	Kerling	SN/ Hlm.30
5	Dokoh	SN/ Hlm.2	44	Ahad	SN/ Hlm.36
6	Rama-rama	SN/ Hlm.3	45	Langgar	SN/ Hlm.39
7	Bendi	SN/ Hlm.3	46	Buih	SN/ Hlm.45
8	Engku	SN/ Hlm.5	47	Memukat	SN/ Hlm.45
9	Datuk	SN/ Hlm.5	48	Penyamun	SN/ Hlm.48
10	Seterup	SN/ Hlm.7	49	Lokek	SN/ Hlm.49
11	Bedil	SN/ Hlm.7	50	Jering	SN/ Hlm.49
12	Tabik	SN/ Hlm.7	51	Loba	SN/ Hlm.53
13	Sahaja	SN/ Hlm.8	52	Tangsi	SN/ Hlm.58
14	Alangan	SN/ Hlm.8	53	Mentua	SN/ Hlm.63
15	Saudagar	SN/ Hlm.8	54	Menyabung	SN/ Hlm.65
16	Sebahagian	SN/ Hlm.8	55	Tenungkan	SN/ Hlm.67
17	Damar	SN/ Hlm.9	56	Secambung	SN/ Hlm.69
18	Khabar	SN/ Hlm.9	57	Setangan	SN/ Hlm.74
19	Hamba	SN/ Hlm.10	58	Jambang	SN/ Hlm.74
20	Genggang	SN/ Hlm.11	59	Gergasi	SN/ Hlm.77
21	Destar	SN/ Hlm.12	60	Kelakar	SN/ Hlm.77
22	Berpetam	SN/ Hlm.12	61	Menganjur	SN/ Hlm.87
23	Terjuntai	SN/ Hlm.12	62	Nenas	SN/ Hlm.89
24	Wazir	SN/ Hlm.13	63	Kuala	SN/ Hlm.92
25	Marmar	SN/ Hlm.13	64	Empunya	SN/ Hlm.94
26	Mamanda	SN/ Hlm.14	65	Tabiat	SN/ Hlm.95
27	Seroman	SN/ Hlm.14	66	Pengkar	SN/ Hlm.95
28	Kakanda	SN/ Hlm.14	67	Sulah	SN/ Hlm.95
29	Sebarang	SN/ Hlm.16	68	Misai	SN/ Hlm.95
30	Mamaknya	SN/ Hlm.17	69	Lotere	SN/ Hlm.101
31	Pekasih	SN/ Hlm.18	70	Mupakat	SN/ Hlm.104
32	Kuatir	SN/ Hlm.23	71	Larat	SN/ Hlm.109
33	Sebilah	SN/ Hlm.23	72	Mercun	SN/ Hlm.126
34	Setasiun	SN/ Hlm.24	73	Baharu	SN/ Hlm.134
35	Surau	SN/ Hlm.24	74	Tamsil	SN/ Hlm.134
36	Tilam	SN/ Hlm.24	75	Lancung	SN/ Hlm.135
37	Cengkerik	SN/ Hlm.25	76	Mesjid	SN/ Hlm.145
38	Alpa	SN/ Hlm.25	77	Tempelak	SN/ Hlm.182
39	Mengirap	SN/ Hlm.25	78	Kelekatu	SN/ Hlm.188

NO	DATA	KODE	NO	DATA	KODE
79	Medaliun	SN/ Hlm.198	92	Lentuk	SN/ Hlm.280
80	Mustajab	SN/ Hlm.203	93	Serutunya	SN/ Hlm.286
81	Saptu	SN/ Hlm.205	94	Kelewang	SN/ Hlm.286
82	Opas	SN/ Hlm.208	95	Selompret	SN/ Hlm.297
83	Kerani	SN/ Hlm.209	96	Upeti	SN/ Hlm.298
84	Berwatas	SN/ Hlm.211	97	Mencomel	SN/ Hlm.299
85	Memicingkan	SN/ Hlm.213	98	Balairung	SN/ Hlm.304
86	Telegram	SN/ Hlm.219	99	Ratib	SN/ Hlm.318
87	Menyenduk	SN/ Hlm.229	100	Bayonet	SN/ Hlm.318
88	Semenda	SN/ Hlm.235	101	Dikurniai	SN/ Hlm.321
89	Pestolku	SN/ Hlm.263	102	Talkin	SN/ Hlm.331
90	Ananda	SN/ Hlm.265	103	Opseter	SN/ Hlm.332
91	Kadim	SN/ Hlm.266	104	Melawat	SN/ Hlm.334

Tabel 2

Bentuk Kosakata Khusus dalam Novel *Mutiara dari Timur*

NO	DATA	KODE	NO	DATA	KODE
1	Mister	MDT/ Hlm.5	14	Sorga	MDT/ Hlm.47
2	Baharu	MDT/ Hlm.6	15	Pyama	MDT/ Hlm.52
3	Televisi	MDT/ Hlm.8	16	Ichlas	MDT/ Hlm.55
4	Kidju	MDT/ Hlm.9	17	Menilpun	MDT/ Hlm.55
5	Gangster	MDT/ Hlm.10	18	Nachoda	MDT/ Hlm.56
6	Achirnya	MDT/ Hlm.11	19	Telegrap	MDT/ Hlm.57
7	Onggok	MDT/ Hlm.24	20	Cabin	MDT/ Hlm.62
8	Chusus	MDT/ Hlm.32	21	Merobah	MDT/ Hlm.66
9	Berdjoang	MDT/ Hlm.34	22	Kuatir	MDT/ Hlm.67
10	Digeladah	MDT/ Hlm.36	23	Resiko	MDT/ Hlm.67
11	Detektip	MDT/ Hlm.38	24	Kenekadan	MDT/ Hlm.68
12	Knop	MDT/ Hlm.38	25	Baqa	MDT/ Hlm.68
13	Kemis	MDT/ Hlm.39	26		

Tabel 3

Bentuk Kosakata Khusus dalam Novel *Perahu Kertas*

NO	DATA	KODE	NO	DATA	KODE
1	Oma	PK/ Hlm.2	32	Cenayang	PK/ Hlm.109
2	Mama	PK/ Hlm.2	33	Bego	PK/ Hlm.109
3	Papa	PK/ Hlm.2	34	Pergola	PK/ Hlm.112
4	Lu	PK/ Hlm.5	35	Superstar	PK/ Hlm.119
5	Gua	PK/ Hlm.6	36	Gaptek	PK/ Hlm.127
6	Nggak	PK/ Hlm.6	37	Bete	PK/ Hlm.142
7	Nyokap	PK/ Hlm.6	38	Gape	PK/ Hlm.149
8	Lego	PK/ Hlm.6	39	Dongkol	PK/ Hlm.151
9	Teve	PK/ Hlm.7	40	Whatever	PK/ Hlm.155
10	Pionir	PK/ Hlm.9	41	Bloon	PK/ Hlm.159
11	Dekil	PK/ Hlm.15	42	Salut	PK/ Hlm.159
12	Ekstrover	PK/ Hlm.15	43	Sinting	PK/ Hlm.159
13	Aletis	PK/ Hlm.15	44	Cabut	PK/ Hlm.159
14	Temaram	PK/ Hlm.17	45	Sobat	PK/ Hlm.162
15	Semrawut	PK/ Hlm.17	46	Cuek	PK/ Hlm.170
16	Gembel	PK/ Hlm.19	47	Pretensi	PK/ Hlm.184
17	Sangar	PK/ Hlm.21	48	Necis	PK/ Hlm.210
18	Tercenung	PK/ Hlm.24	49	Fresh	PK/ Hlm.211
19	Terjurai	PK/ Hlm.24	50	Anything	PK/ Hlm.241
20	Tergencet	PK/ Hlm.28	51	Ngehe	PK/ Hlm.244
21	Second	PK/ Hlm.29	52	Terlongo	PK/ Hlm.246
22	Bokap	PK/ Hlm.29	53	Doang	PK/ Hlm.247
23	HP	PK/ Hlm.30	54	Sorry	PK/ Hlm.255
24	Oke	PK/ Hlm.31	55	Guys	PK/ Hlm.255
25	Bokis	PK/ Hlm.34	56	Killer	PK/ Hlm.255
26	Pedekate	PK/ Hlm.34	57	Atensi	PK/ Hlm.275
27	Rikuh	PK/ Hlm.47	58	Membuncah	PK/ Hlm.299
28	Darling	PK/ Hlm.86	59	Membanjur	PK/ Hlm.323
29	Jengah	PK/ Hlm.87	60	Kelakarnya	PK/ Hlm.375
30	Dipelonco	PK/ Hlm.104	61	Terkesiap	PK/ Hlm.416
31	Support	PK/ Hlm.106			

Keterangan:SN : *Sitti Nurbaya*MDT : *Mutiara dari Timur*PK : *Perahu Kertas*

Hlm : Halaman

Frasa Khusus

Tabel 1

Bentuk Frasa Khusus dalam Novel *Sitti Nurbaya*

NO	DATA	KODE	NO	DATA	KODE
1	Ibu-bapa	SN/ Hlm.9	18	Sauh manila	SN/ Hlm.125
2	Handai tolan	SN/ Hlm.9	19	Berkalang tanah	SN/ Hlm.130
3	Alan-alan	SN/ Hlm.29	20	Puntung suluh	SN/ Hlm.131
4	Berleret-leret	SN/ Hlm.30	21	Surat kawat	SN/ Hlm.132
5	Juru tulis	SN/ Hlm.40	22	Sebiji mata	SN/ Hlm.145
6	Syak wasangka	SN/ Hlm.77	23	Bersoal jawab	SN/ Hlm.148
7	Sebilang waktu	SN/ Hlm.81	24	Ranjau godaan	SN/ Hlm.151
8	Asyik masyuk	SN/ Hlm.86	25	Hasud khasumat	SN/ Hlm.151
9	Tempik sorak	SN/ Hlm.92	26	Lelah payah	SN/ Hlm.176
10	Berkarut-marut	SN/ Hlm.95	27	Hlm-ihwal	SN/ Hlm.189
11	Panjar gadaian	SN/ Hlm.100	28	Mabuk cendawan	SN/ Hlm.191
12	Candu gelap	SN/ Hlm.101	29	Bersuka raya	SN/ Hlm.206
13	Tukang pedati	SN/ Hlm.104	30	Kamar sakit	SN/ Hlm.216
14	Kamar mati	SN/ Hlm.122	31	Bersiar-siar	SN/ Hlm.227
15	Sembah sujud	SN/ Hlm.124	32	Petah lidahnya	SN/ Hlm.280
16	Teman sejawat	SN/ Hlm.124	33	Rambutnya perang	SN/ Hlm.280
17	Salam tazim	SN/ Hlm.124	34	Bangat-bangat	SN/ Hlm.295

Tabel 2

Bentuk Frasa Khusus dalam Novel *Mutiara dari Timur*

NO	DATA	KODE
1	Very good	MDT/ Hlm.5
2	Salah taroh	MDT/ Hlm.9
3	Trem listrik	MDT/ Hlm.10
4	Bersoal djawab	MDT/ Hlm.37
5	Stasion bis	MDT/ Hlm.37
6	Naik trem	MDT/ Hlm.47
7	Makan sogok	MDT/ Hlm.50
8	Alang kepalang	MDT/ Hlm.55
9	Kawat2ku	MDT/ Hlm.59
10	Angin pujuh	MDT/ Hlm.63
11	Sekotji penolong	MDT/ Hlm.63
12	Stasion radio	MDT/ Hlm.64
13	Lampu aldisnja	MDT/ Hlm.65
14	Suami-isteri	MDT/ Hlm.67

Tabel 3

Bentuk Frasa Khusus dalam Novel Perahu Kertas

NO	DATA	KODE	NO	DATA	KODE
1	Cergam stensilan	PK/ Hlm.9	13	Copy writer	PK/ Hlm.37
2	Cetak biru	PK/ Hlm.15	14	Mission impossible	PK/ Hlm.45
3	Travel bag	PK/ Hlm.16	15	Nggak matching	PK/ Hlm.46
4	Mematut-matut	PK/ Hlm.19	16	Geng midnight	PK/ Hlm.49
5	Pulsa cekak	PK/ Hlm.23	17	Sekola Alit	PK/ Hlm.80
6	Cewek cakep	PK/ Hlm.23	18	Haus gosip	PK/ Hlm.98
7	Pelatih fitness	PK/ Hlm.25	19	Never mind	PK/ Hlm.102
8	Opposite attract	PK/ Hlm.27	20	Centang perenang	PK/ Hlm.103
9	Prince Charming	PK/ Hlm.27	21	Miss matching	PK/ Hlm.168
10	Mother Alien	PK/ Hlm.28	22	Madam perfect	PK/ Hlm.168
11	Delivery service	PK/ Hlm.30	23	Pendar-pendar	PK/ Hlm.181
12	Track record	PK/ Hlm.34	24	Suam-suam	PK/ Hlm.369

Keterangan:SN : *Sitti Nurbaya*MDT : *Mutiara dari Timur*PK : *Perahu Kertas*

Hlm : Halaman

Perubahan Kalimat Khusus

Tabel 1

Bentuk Perubahan Kalimat Khusus dalam Novel *Sitti Nurbaya*

NO	DATA	KODE
1	"Tentu sekali suka, Sam," jawab si Nur dengan girang.	SN/ Hlm.7
2	Suatu sifat yang ada padanya, yang dapat menambah kekayaannya itu, ialah ia amat sangat kikir.	SN/ Hlm.10
3	Menurut wajah mukanya, kecil badannya, bangsa dan mampu, yang dari kecilnya belum pernah merasai kesengsaraan dan kesusahan.	SN/ Hlm.22
4	"Itulah, yang jauh itu, pulau Pandan, dan yang sebelah kemari, pulau Angsa Dua," kata Samsu pula, sambil menunjuk dua buah pulau yang berleret letaknya di sebelah ke muka dan sebelah lagi di sebelah belakang.	SN/ Hlm.47
5	Kemudian menurunlah mereka bergesa-gesa.	SN/ Hlm.58
6	Kalau tiada, masakan ia takluk kepadanya dan suka menyuruh majukan anaknya.	SN/ Hlm.67
7	Dokter itu harus tahan bau busuk dan rasa yang pahit, serta tak boleh takut dan geli melihat mayat;sebab itulah diajar di sana.	SN/ Hlm.122
8	Barang-barang suatu pun tak dapat dikeluarkan, karena api sangat cepat makannya dan udara di sana sangat panas, sehingga seorang pun tak ada berani mendekat.	SN/ Hlm.126
9	Demikian kata Sutan Mahmud kepada anaknya, "Perbuatanmu ini sangat memberi malu aku, sebab tak patut sekali-kali.	SN/ Hlm.185
10	"Masakan aku percaya Nur; masakan engkau dapat berbuat sedemikian," jawab Samsu.	SN/ Hlm.221
11	"Oleh sebab itu, pada pikiranku, bila kita telah bersama-sama kelak, akan kusuruh juallah rumah dan tanahku serta sekalian barang-barangku yang masih ada di Padang, supaya uang itu dapat kita pakai pembeli rumah di sini, atau untuk apa-apa saja yang perlu; karena aku tak hendak kembali lagi ke Padang, biarlah mati di rantau orang.	SN/ Hlm.223
12	Berselisih bermaki-makian, sampai terbuka rahasia yang penting-penting, berteriak-teriak, sampai gempar orang sebelah-menyebelah, berpukul-pukulan, sampai berluka-lukaan atau cara lain yang semacam itu bukan saja tak berguna, tetapi menyatakan kita bukan orang yang betertib sopan dan tak tahu peraturan yang baik.	SN/ Hlm.254
13	Keesokan harinya tersiarlah di surat kabar, seorang muda anak Padang, murid Sekolah Dokter Jawa telah menembak diri di kebun kembang.	SN/ Hlm.277

Tabel 2

Bentuk Perubahan Kalimat Khusus dalam Novel *Mutiara dari Timur*

NO	DATA	KODE
1	„Good morning,” sahutku, „what do you want?” ”minta sabun,” sahutnya dalam bahasa Indonesia jang membuat aku terdiam.	MDT/ Hlm.6
2	Aku mundur kekamar sambil tanganku masih melambaikan uang tiga puluh dollar itu kepadanya.	MDT/ Hlm.7
3	Semua itu dapat kita nikmati dengan bebas dan aman tanpa ada gangguan dari tukang2 pukul, tukang2 tjatut dan bangsa2 pemerias sedjenisnja jang tubuh subur di Indonesia.	MDT/ Hlm.8
4	„Bila engkau tiba disini?” „Kemarin”.	MDT/ Hlm.12
5	Mao Ling tidak menduga kalau aku akan kembali lagi kesalonnya dalam tempo duapuluhempat djam.	MDT/ Hlm.29
6	Semua kami merasa lega setelah polisi itu pergi dan motorboot kami bergerak menuju Jordan Road ferry.	MDT/ Hlm.37
7	Djangan tjoba2 melakukan Hlm2 jang bertentangan dengan undang2, dinegara manapun aku berada, nanti dapat susah.	MDT/ Hlm.42
8	„Dengarkan baik-baik,” bisik Mao Ling sambil tanganja jang Hlmus erat memeluk leherku dan tanganku memeluk pinggangnja.	MDT/ Hlm.46
9	„Apa?! Engkau berlajar kembali kenegerimu pagi ini?! Kenapa malam tadi tidak engkau katakan semua ini padaku dan pagi tadi waktu engkau mengantar aku kemari engkau masih berdjanji akan datang menjemputku petang nanti? Engkau membohong?”.	MDT/ Hlm.55
10	Aku betapa besar dosaku terhadapnja selama ini.	MDT/ Hlm.68

Tabel 3

Bentuk Perubahan Kalimat Khusus dalam Novel *Perahu Kertas*

NO	DATA	KODE
1	Dan lukisannya dari ke hari akan semakin bagus.	PK/ Hlm.205

Keterangan:

SN : Sitti Nurbaya

MDT : *Mutiara dari Timur*PK : *Perahu Kertas*

Hlm : Halaman

Lampiran 5

SINOPSIS NOVEL

1. Novel *Sitti Nurbaya*

Ibunya meninggal saat Sitti Nurbaya masih kanak-kanak, maka bisa dikatakan itulah titik awal penderitaan hidupnya. Sejak saat itu hingga dewasa dan mengerti cinta ia hanya hidup bersama Baginda Sulaiman, ayah yang sangat disayanginya. Ayahnya adalah seorang pedagang yang terkemuka di kota Padang. Sebagian modal usahanya merupakan uang pinjaman dari seorang rentenir bernama Datuk Maringgih.

Pada mulanya usaha perdagangan Baginda Sulaiman mendapat kemajuan pesat. Hal itu tidak dikehendaki oleh rentenir seperti Datuk Maringgih. Maka untuk melampiaskan keserakahannya Datuk Maringgih menyuruh kaki tangannya membakar semua kios milik Baginda Sulaiman. Dengan demikian hancurlah usaha Baginda Sulaiman. Ia jatuh miskin dan tak sanggup membayar hutang-hutangnya pada Datuk Maringgih. Dan inilah kesempatan yang dinanti-nantikannya. Datuk Maringgih mendesak Baginda Sulaiman yang sudah tak berdaya agar melunasi semua hutangnya. Hutang tersebut dapat dianggap lunas, asalkan Baginda Sulaiman mau menyerahkan Sitti Nurbaya, puterinya, kepada Datuk Maringgih.

Menghadapi kenyataan seperti itu Baginda Sulaiman yang memang sudah tak sanggup lagi membayar hutang-hutangnya tidak menemukan pilihan lain selain yang ditawarkan oleh Datuk Maringgih. Sitti Nurbaya menangis menghadapi kenyataan bahwa dirinya yang cantik dan muda belia harus menikah dengan Datuk Maringgih yang tua bangka dan tabiatnya tidak baik. Lebih sedih lagi ketika ia teringat Samsulbahri, kekasihnya yang sedang sekolah di Jakarta. Sungguh berat memang, namun demi keselamatan dan kebahagiaan ayahandanya ia mau mengorbankan kehormatannya.

Samsulbahri yang berada di Jakarta mengetahui peristiwa yang terjadi di desanya, terlebih karena Sitti Nurbaya mengirimkan surat yang menceritakan tentang nasib yang dialami keluarganya. Pada suatu hari ketika Samsulbahri dalam liburan kembali ke Padang, ia dapat bertemu empat mata dengan Sitti Nurbaya yang telah resmi menjadi istri Datuk Maringgih. Pertemuan itu diketahui oleh Datuk Maringgih sehingga terjadi keributan. Teriakan Sitti Nurbaya terdengar oleh ayahnya yang tengah terbaring karena sakit keras. Baginda Sulaiman berusaha bangkit, tetapi akhirnya jatuh tersungkur dan menghembuskan nafas terakhir.

Mendengar itu, ayah Samsulbahri, yaitu Sultan Mahmud yang kebetulan menjadi penghulu kota Padang, malu atas perbuatan anaknya. Sehingga Samsulbahri harus kembali ke Jakarta dan ia berjanji untuk tidak kembali lagi kepada keluarganya di Padang.

Siti Nurbaya yang mendengar bahwa kekasihnya diusir orang tuanya, timbul niatnya untuk pergi menyusul Samsulbahri ke Jakarta. Tetapi niatnya itu diketahui oleh kaki tangan Datuk Maringgih. Karena itu dengan siasat dan fitnahnya, Datuk Maringgih dengan bantuan kaki tangannya seorang poisi, dapat memaksa Sitti Nurbaya kembali.

Tak lama kemudian Sitti Nurbaya meninggal dunia karena memakan lemang beracun yang sengaja diberikan oleh kaki tangan Datuk Maringgih. Kematian Siti Nurbaya itu terdengar oleh Samsulbahri sehingga ia menjadi putus asa dan mencoba melakukan bunuh diri. Akan tetapi mujurlah karena ia tak meninggal. Sejak saat itu Samsulbahri tidak meneruskan sekolahnya dan memasuki dinas militer.

Sepuluh tahun kemudian, dikisahkan dikota Padang sering terjadi huru-hara dan tindak kejahatan akibat ulah Datuk Maringgih dan orang-orangnya. Samsulbahri yang telah berpangkat Letnan dikirim untuk melakukan pengamanan. Samsulbahri yang mengubah namanya menjadi Letnan Mas segera menyerbu kota Padang. Ketika bertemu dengan Datuk Maringgih dalam suatu keributan tanpa berpikir panjang lagi Samsulbahri menembaknya. Datuk Maringgih jatuh tersungkur, namun sebelum tewas ia sempat membacok kepala Samsulbahri dengan parangnya.

Samsulbahri alias Letnan Mas segera dilarikan ke rumah sakit. Pada saat-saat terakhir menjelang ajalnya, ia meminta dipertemukan dengan ayahandanya. Tetapi ajal lebih dulu merenggut sebelum Samsulbahri sempat bertemu dengan orangtuanya.

2. Novel *Mutiara dari Timur*

Nasrul, pemuda Indonesia yang berprofesi sebagai seorang pelaut. Kapalnya berlabuh di negara Hongkong. Di Hongkong ia selalu menghambur-hamburkan uangnya untuk pergi ke tukang cukur. Karena salah satu pegawai tersebut telah meluluhkan hatinya, Mao Ling namanya. Perempuan yang piawai memainkan gunting cukur dengan jemari lentiknya. Setiap hari Nasrul mengunjungi salon Mao Ling, dan karena seringnya bertemu mereka saling suka. Mao Ling dan Nasrul menyatukan janji dan cintanya untuk saling setia.

Tuntutan pekerjaan mengharuskan Nasrul untuk berlabuh kembali, ia menggantikan Perwira kapal yang sedang sakit saat itu juga. Hatinya berat meninggalkan kekasihnya. Kiriman surat kawat yang tak terbalas menambah kerinduan dan kekhawatirannya. Setelah bertahun-tahun ia tidak berlabuh di Hongkong, setibanya di sana Nasrul lekas-lekas mengunjungi kekasihnya. Namun tidak ditemukannya sosok Mao Ling. Hanya merenung dan putus asa nampak pada wajah Nasrul, demikian pula yang dialami Mao Ling, hidup dalam keterpurukan penantian panjang.

Hati berlabuh menemui pasangannya yang hilang, Nasrul dan Mao Ling bertemu dalam sebuah kamar di hotel tempat penginapannya dulu.

3. Novel *Perahu Kertas*

Namanya Kugy, mungil, pengkhayal, dan berantakan. Dari benaknya, mengalir untaian dongeng indah. Keenan belum pernah bertemu manusia seaneh itu.

Namanya Keenan. Cerdas, artistik, dan penuh kejutan. Dari tangannya, mewujudkan lukisan-lukisan magis. Kugy belum pernah bertemu manusia seajaib itu.

Dan kini mereka berhadapan di antara hamparan misteri dan rintangan.

Akankah dongeng dan lukisan itu bersatu?

Akankah hati dan impian mereka bertemu?

Lampiran 6

TENTANG PENULIS NOVEL

1. Pengarang Novel *Sitti Nurbaya*



Marah Rusli ini lahir di Padang pada tanggal 7 Agustus 1889 dan meninggal di Bandung pada tanggal 17 Januari 1968. Pengarang ini telah menamatkan SD di Padang pada tahun 1904 dan menamatkan Sekolah Raja (Hoofdenscool) di Bukit Tinggi pada tahun 1910. Setelah tamat Sekolah Dokter Hewan di Bogor pada tahun 1915, ia diangkat menjadi adjunct dokter hewan di Sumbawa Besar, kemudian (1916) menjabat Kepala perhewanan di Bima. Tahun 1918 pindah menjadi kepala peternakan hewan kecil di Bandung, kemudian mengepalai daerah perhewanan di Cirebon. Tahun 1919 menjabat kepala daerah perhewanan di Blitar, tahun 1920 menjadi asisten leraar Kedokteran Hewan Bogor, tahun 1921 menjadi dokter hewan di Jakarta, tahun 1925 pindah ke Tapanuli. Sejak tahun 1929 sampai datang revolusi 1945 menjadi dokter hewan kotapraja Semarang. Selama revolusi tinggal di Solo, kemudian bekerja pada ALRI di Tegal. Tahun 1948 diangkat menjadi lektor di Fakultas Dokter Hewan Klaten dan dalam tahun 1950 kembali ke Semarang. Sejak tahun 1951 menjalani masa pensiun di Bogor, tetapi masih tetap menyumbangkan tenaganya di Balai Penelitian Ternak Bogor sampai akhir hayatnya.

Di samping profesinya sebagai dokter hewan, Marah Rusli terkenal pula sebagai sastrawan karena romannya yang berjudul *Sitti Nurbaya* (Kasih Tak Sampai). Novel *Sitti Nurbaya* diterbitkan pertama kali oleh Balai Pustaka pada tahu 1922. Novel tersebut berhasil menempatkan diri sebagai puncak roman di antara roman-roman lain yang dianggap orang sebagai puncak roman dalam Sastra Indonesia Modern. Penilaian itu tidak

didasarkan pada temanya, tetapi berdasarkan pemakaian bahasa dan gayanya yang tersendiri. Karena terkenalnya sampai-sampai zaman itu dinamai zaman Sitti Nurbaya. Roman karyanya ini berhasil pula merebut hadiah tahunan dalam bidang sastra, yang diberikan oleh pemerintah Republik Indonesia pada tahun 1969. (Diunduh pada tanggal 14 Maret 2016, dari <http://jaririndu.blogspot.co.id/2013/04/resensi-novel-siti-nurbaya-kasih-tak.html>).

2. Pengarang Novel *Mutiara dari Timur*

Arifin, merupakan sastrawan pada tahun 60-an. Menerbitkan novel *Mutiara dari Timur* pada tahun 1968 di PT. Cahaya Kumala. Karya-karya lainnya yaitu: *Berakhir di Teluk Bayur*, *Surga di Kapal Tua* dan *Anneke*.

3. Pengarang Novel *Perahu Kertas*



Dewi Lestari, yang bernama pena DEE, lahir di Bandung, 20 Januari 1976. Novel *Perahu Kertas* ini sudah lebih dulu dilansir dalam versi digital (WAP) pada April 2008, dan diterbitkan atas kerja sama antara Truedee Books dan Bentang Pustaka.

Naskah yang awalnya ditulis pada 1996 dan sempat "mati suri" selama 11 tahun tersebut akhirnya ditulis ulang oleh DEE pada akhir 2007, menjadikan *Perahu Kertas* sebagai novel pertamanya yang bergenre populer. Kecintaan DEE pada format cerbung dan komik drama serial telah menginspirasi untuk menuliskan cerita memikat ini. Kiprah DEE dalam dunia kepenulisan telah membawanya ke berbagai ajang sastra bergengsi di dalam maupun luar negeri.. beberapa prestasi dan penghargaan yang telah diperolehnya antara lain: Top 83 Most Influential Woman in Indonesia (Globe Asia), The Most Outstanding Woman 2009 (Kementrian Pemberdayaan Perempuan & Kantor Berita Antara). Nama DEE juga muncul sebagai peringkat pertama

dalam *polling* nasional "Penulis Perempuan Paling Dikenal di Indonesia" tahun 2009. *Perahu Kertas* adalah karya DEE yang keenam sesudah *Supernova: Ksatria, Puteri, dan, Bintang Jatuh*, *Supernova: Akar*, *Supernova: Petir, Filosofi Kopi*, dan *Restoverso*. Kini, DEE dan keluarga mungilnya menetap di Jakarta.

Lampiran 7

BIODATA



Lahir di Lamongan, 22 Januari 1994. Anak pertama dari dua bersaudara ini adalah Mikhwatul Husnah atau yang lebih dikenal dengan nama panggilannya, Mikhwa. Perempuan ini pernah menempuh pendidikannya di TK Lestari, SDN Palangan II, SMPN 2 Karangbinangun, SMK Idhotun Nasyi'in, lalu melanjutkan ke Universitas Muhammadiyah Surabaya dengan mengambil jurusan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Selama menempuh studi di Universitas Muhammadiyah Surabaya ia tidak hanya belajar di bangku kuliah saja, namun ia juga aktif di organisasi yaitu Himpunan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Himapbsindo) FKIP UMSurabaya, menjabat sebagai Koordinator Departemen Kerohanian Islam, anggota PSDM, dan anggota Departemen Kewirausahaan.