



umsurabaya

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**CITRA WANITA DALAM NOVEL *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN*
KARYA ASMA NADIA**

**ISMAWATI
NIM. 20121110017**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
Pheni Cahya Kartika, S.Pd., M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2016**

CITRA WANITA DALAM NOVEL *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN*
KARYA ASMA NADIA

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

ISMAWATI
NIM 20121110017

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
JUNI 2016

MOTTO:

Musuh yang paling berbahaya di atas dunia ini adalah penakut dan bimbang.
Teman yang paling setia, hanyalah keberanian dan keyakinan yang teguh.”

(Andrew Jackson)

PERSEMBAHAN:

1. Allah SWT yang senantiasa menuntunku dan memberiku rahmat serta hidayahnya.
2. Bapak, Ibu dan kakakku tercinta yang selalu memberikan motivasi, doa dan dukungan.
3. Bapak dan Ibu dosen Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan ilmunya serta selalu membimbing saya.
4. Sahabat tersayang Asti, Anisah, Wisnu, Kiki, dan Mbak Idatur yang selalu meluangkan waktunya untuk berkumpul bersama denganku, yang selalu menegurku ketika aku lalai dan mau mendengarkan keluh kesahku. I Love You All.
5. Teman-teman PBSI angkatan 2012 yang sama-sama berjuang untuk mencapai hari ini, yang selalu memberi semangat luar biasa, I Love You All.
6. Terimakasih buat bintang hatiku Andhika Phalevi yang telah memberi semangat dan selalu mengingatkanku dengan hal yang positif.

Halaman Persetujuan Pembimbing

Skripsi yang ditulis Ismawati ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 28 Juni 2016.

Dosen Pembimbing	Tanda Tangan	Tanggal
1. Dr. M. Ridlwan., M.Pd.
2. Pheni Cahya Kartika., S.Pd., M.Pd.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

R. Panji Hermoyo., S.Sos., M.Pd.

Halaman Pengesahan Panitia Ujian

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 28 Juni 2016.

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Dr. M. Ridlwan., M.Pd.
2. Dr. Mahsun Djayadi., M.Ag.
3. Ngatma'in., S.Pd., M.Pd.

Mengetahui:

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surabaya
Dekan,

Dr. M. Ridlwan., M.Pd.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ismawati
NIM : 20121110017
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan/program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa Skripsi/KTI/Tesis yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 25 Juni 2016

Yang membuat pernyataan,

Materai Rp 6000,-

Ismawati

NIM. 20121110017

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi ini berjudul Citra Wanita dalam Novel *Surga yang tak Dirindukan* Karya Asma Nadia. Penelitian ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Keberhasilan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak, khususnya kepada:

1. Dr. M. Ridlwan., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. R. Panji Hermoyo., S. Sos., M.Pd. selaku Kaprodi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. Dr. M. Ridlwan., M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan Pheni Cahya S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, bimbingan, dan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis.
5. Kedua orang tuaku yang senantiasa selalu memberikan doa, dukungan, perhatian maupun materi yang sangat berharga.
6. Saudara, sahabat serta rekan-rekan baik akademik maupun organisasi yang selalu memberikan motivasi kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari seluruh pembaca sangat penulis harapkan demi menyempurnakan skripsi ini. Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semuanya, khususnya dalam dunia pendidikan dan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi yang memerlukannya.

Surabaya, 24 Juni 2016
Penulis,

Ismawati

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Karya Sastra	7
2.1.2 Citra Wanita.	9
2.1.3 Citra Diri Wanita.....	10
2.1.3.1 Citra Diri Wanita Pada Aspek Fisik.....	11
2.1.3.2 Citra Diri Wanita Pada Aspek Psikis	11
2.1.4 Citra Sosial Wanita	12
2.1.4.1 Citra Sosial Wanita Pada Aspek Keluarga.....	13
2.1.4.2 Citra Sosial Wanita Pada Aspek Masyarakat.....	14
2.1.5 Citra, Wanita dan Sastra.....	14
2.1.6 Teori Kajian Sastra Feminis.....	15
2.1.7 Gerakan Feminisme	21
2.1.8 Tokoh-Tokoh Gerakan Feminisme	22
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan	23
2.3 Kerangka Berfikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis Penelitian.....	27
3.2 Subyek dan Obyek Penelitian	28
3.2.1 Subyek Penelitian.....	28
3.2.2 Obyek Penelitian	29
3.3 Prosedur Penelitian.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5 Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	33
4.1 Deskripsi Data.....	33
4.2 Pembahasan.....	42
4.2.1 Citra Diri Wanita pada Aspek Fisik dalam Novel <i>Surga yang tak Dirindukan</i> karya Asma Nadia	42
4.2.2 Citra Diri Wanita pada Aspek Psikis dalam Novel <i>Surga yang tak Dirindukan</i> karya Asma Nadia	46
4.2.3 Citra Sosial Wanita pada Aspek Keluarga dalam Novel <i>Surga yang tak Dirindukan</i> karya Asma Nadia	53
4.2.4 Citra Sosial Wanita pada Aspek Masyarakat dalam Novel <i>Surga yang tak Dirindukan</i> karya Asma Nadia	57
BAB V PENUTUP.....	60
5.1 Simpulan	60
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1.1 Kodifikasi Citra Diri Wanita dalam Aspek Fisik.....	34
Tabel 4.1.2 Kodifikasi Citra Diri Wanita dalam Aspek Psikis	36
Tabel 4.1.3 Kodifikasi Citra Sosial Wanita dalam Aspek Keluarga.....	38
Tabel 4.1.4 Kodifikasi Citra Sosial Wanita dalam Aspek Masyarakat.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Berita Acara Bimbingan Skripsi
- Lampiran 2. Persetujuan Revisi
- Lampiran 3. Sinopsis Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia
- Lampiran 4. Biodata Pengarang
- Lampiran 5. Biodata Penulis

DAFTAR PUSTAKA

- Darma, Yoce Aliah. 2013. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: gramedia.
- Emzir. 2012. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kompas. 12 Mei 2016. *Pemeriksaan dan Pembunuhan*.
- Kurniawan. Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nadia, Asma. 2014. *Surga yang tak Dirindukan*. Depok: AsmaNadia Publishing House.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press (Anggota IKAPI).
- Nyoman, Yasa. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Pengenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sofia, Adib. 2009. *Aplikasi Kritik Sastra Feminis: Perempuan dalam Karya-karya Kuntowijoyo*. Yogyakarta: Citra Pustaka.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita Di Mata Wanita Perspektif Sajak-Sajak Toeti Heraty*. Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia.
- . 2007. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- _____. 2015. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. (terjemahan dari Sugihastuti). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wolfman, Brunetta, 1989. *Peran Kaum Wanita*. Yogyakarta: Kanisius.