

**INTERPRETASI SIMBOLIK BUDAYA
DALAM NOVEL-NOVEL KARYA KUNTOWIJOYO**

TESIS



Diajukan oleh

SURIANI

NIM : 20162110001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2018

**INTERPRETASI SIMBOLIK BUDAYA
DALAM NOVEL-NOVEL KARYA KUNTOWIJOYO**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh

SURIANI

NIM : 20162110001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2018

PERSETUJUAN

Tesis oleh Suriani NIM : 20162110001 dengan judul : Interpretasi Simbolik Budaya Dalam Novel-Novel Karya Kuntowijoyo, telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diujikan.

Pembimbing

Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si ----- Pembimbing I

Dra. Mas'ulah, M.A ----- Pembimbing II

Mengetahui,
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surabaya
Kaprodi,

Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si

PENGESAHAN

INTERPRETASI SIMBOLIK BUDAYA DALAM NOVEL-NOVEL KARYA KUNTOWIJOYO

Oleh
Suriani
NIM. 20162110001

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Pada tanggal 15 September 2018

TIM PENGUJI

Dr. Ali Nuke Affandy, M. Si ----- Penguji Utama

Dra. Mas'ulah, M.A ----- Penguji I

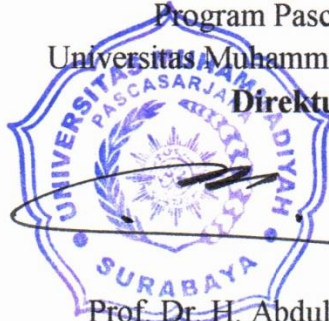
Dr. M. Ridlwan, M. Pd ----- Penguji II

Surabaya, 15 September 2018

Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surabaya

Direktur,



Prof. Dr. H. Abdul Hadi, M, Ag

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Suriani
NPM : 20162110001
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa TESIS ini secara keseluruhan adalah ASLI hasil penelitian saya kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya,

Yang menyatakan



Suriani

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini dengan judul “Interpretasi Simbolik Budaya Dalam Novel-Novel Karya Kuntowijoyo”. Seiring dengan itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. dr. Sukadiono, MM., Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. H. Abd Hadi, M.Ag., Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. Bapak Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. Bapak Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si., selaku dosen Pembimbing pertama yang telah memberikan arahan dan revisi dalam penulisan tesis ini.
5. Ibu Dra. Mas'ulah, M.A., selaku dosen Pembimbing kedua yang telah memberikan arahan dan revisi dalam penulisan tesis ini.
6. Semua pihak yang telah memberi motivasi dan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini, terutama kepada suami dan anak-anak.

Atas segala bantuan dari Bapak/Ibu penulis berharap semoga Allah membalasnya dengan balasan amal shaleh, Amin.

Dengan segala kerendahan hati, penulis senantiasa menerima saran dan kritik yang membangun demi perbaikan tesis ini. Semoga penulisan ini ada guna dan manfaatnya bagi perkembangan ilmu pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, utamanya kepada para guru Bahasa Indonesia dalam meningkatkan bimbingan terhadap siswa, dan mudah-mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Surabaya,

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	12
E. Definisi Istilah	12
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	15
B. Kerangka Teori.....	20
1. Konsep Budaya sebagai Rencana.....	24
2. Konsep Budaya sebagai Resep.....	25
3. Konsep Budaya sebagai Aturan	26
4. Konsep Budaya sebagai Petunjuk	27
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	30

	B. Sumber Data Penelitian.....	32
	C. Data Penelitian	34
	D. Teknik Pengumpulan Data	35
	E. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	
	A. Deskripsi Data	38
	B. Pembahasan	62
	1. Budaya sebagai Mekanisme Kontrol Berupa Rencana	62
	2. Budaya sebagai Mekanisme Kontrol Berupa Resep	114
	3. Budaya sebagai Mekanisme Kontrol Berupa Aturan	128
	4. Budaya sebagai Mekanisme Kontrol Berupa Petunjuk	152
BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan.....	163
	B. Saran.....	166
DAFTAR PUSTAKA		

Daftar Pustaka

- Alam, Bactiar. *Globalisasi dan Perubahan Budaya:perspetif Teori Kebudayaan.* Antropologi Indonesia. 2014
- Alkaf, Mukhlas. *Berbagai Ragam Sajen Pada Pementasan Tari Rakyat dalam Ritual Slametan.* Gelar. 2016. 11.2
- Amaliyah, Efa Ida. *Relasi Agama Dan Budaya Lokal: Upacara Yqowiyyu Masyarakat Jatinom Klaten.* Fikrah 3.1 (2015): 37-56
- Amie, A. Y. Nuryatin, A., dan Haryati, N. *Interaksi Simbolik Tokoh Dewa Dalam Novel Biola Tak Berdawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead.* Jurnal Sastra Indonesia JSI 3 (1) ISSN 2252-6315 .2014
- Anderson, Benedict R.O’G. *Mitologi dan Toleransi Orang Jawa.* Yogyakarta:Qalam.2000
- Andika, Nurdin dan Bartoven Vivit. *Makna Adat Nyambai dan Perubahannya.* Sosiologi: Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Sosial Budaya, 2014, 14.1
- Aryawan, Budi Kresna. *“Penerapan Sanksi Terhadap Pelanggaran Awig-Awig Desa Adat oleh Krama Desa Adat Mengwi Kecamatan Mengwi Kabupaten Badung Propinsi Bali”.*UNDIP.2006
- Barker, Christ. 2005. *Cultural Studies, Teori dan Praktik* (diterjemahkan oleh Tim KUNCI Cultural Studies dari buku. *Cultural Studies: Theory and Practice*). Yogyakarta: Bentang
- Creswel, John W. *Research Desighn. Pendekatan kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed* (diterjemahkan oleh Achmad Fawaid dari buku; *Research Design, Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* 2009).Yogyakarta:Pustaka Pelajar.2016
- Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sastra, Pengantar Ringkasan.* Depok: Editum.2009
- DS, Vina Salviana. *Pendekatan Interpretif dalam Ilmu-Ilmu Sosial.* Jurnal Sala, 2011: 12.2
- Efendi, Anwar. *Kemandirian Tokoh Wanita dalam Novel-Novel Karya Kuntowijoyo.* Jurnal Pendidikan Karakter, 2013, 3.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra. Epistemologi Model Teori dan Aplikasi.* Yogyakarta: Pustaka Widyatama.2003

- Faruk. *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.2012
- Geertz, Clifford. *Tafsir Kebudayaan* (diterjemahkan oleh Francisco Budi Hardiman dari buku: *The Interpretation of Cultures: Selected Essays* 1974).Yogyakarta: Kanisius.1992
- *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa* (diterjemahkan oleh Aswab Mahasin dan Bur Rasuanto dari buku: *The Religion of Java* 1959). Jakarta Pusat: Yayasan Ilmu Sosial dan Dunia Pustaka Jaya.1988
- Harahap, Muharrina, *Mitologi Jawa Dalam Novel Kuntowijoyo*. (Disertasi Universitas Sumatera Utara, Sumatera Utara, 2009)
- Hidayah, Mei Nurul, et all. “*Tradisi Pemakaman Rambu Solo di Tana Toraja dalam Novel Puya Ke Puya Karya Faisal Oddang (Kajian Interpretatif Simbolik Clifford Geertz)*”. BAPALA, 2018, 5.1
- Herusatoto, Budiono. *Mitologi Jawa*. Jakarta: ONCOR.2012
- Hefni, Moh. *Bernegosiasi dengan Tuhan Melalui Ritual Dhammong (Studi atas Tradisi Dhammong sebagai Ritual Permohonan Hujan di Madura)*. Karsa : Jurnal Sosial dan Budaya Keislaman, 2012, 13.1: 63-70
- Islami, Mona Erythrea Nur dan Muhammad Ikhsanudin. *Simbol dan Makna Ritual Yaqowiyu di Jatinom Klaten*. Wahan Informasi Pariwisata: MEDIA WISATA, 2014, 12.2
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.1984
- *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.2002
- Kuntowijoyo.*Mantra Pejina Ular* .Cetakan Kedua. Jakarta: Kompas Media Nusantara.2013
- *Wasripin Dan Satinah*. Cetakan Kedua. Jakarta: KompasMedia Nusantara.2013
- *Pasar*. Cetakan Ketiga. Yogyakarta: Mata Angin.2016
- *Maklumat Sastra Profetik*. Yogyakarta:Grafindo Litera Media.2006
- Kusmarwanti. “*Tokoh Orang Tua dan Refleksi Politik Orde Baru dalam Novel-Novel Karya Kuntowijoyo*”. LITERA, 2015, 14.1.

- Laila, Arofah Aini; Indarti, Titik. "Kepercayaan Jawa dalam Novel Wuni Karya Ersta Andantino (Interpretatif Simbolik Clifford Geertz)". BAPALA, 2017, 4.1.
- Luxemburg, Jan Van, et all. *Tentang Sastra* (diterjemahkan oleh Akhadiati Ikram dari judul asli *Over Literatur* 1987). Jakarta: Intermedia.1989
- Nurdin, Ali. "Komunikasi Magis Dukun (Studi Fenomenologi Tentang Kompetensi Komunikasi Dukun)" *Jurnal Komunikasi*, Volume 1, Nomor 5, Juli 2012
- Pamungkas, Naris Wari Ratih. *Kajian Filologi dan Perbandingan Etiket Jawa-Belanda dalam Serat Soebasita*. (Tesis--Yogyakarta.UNY,2014)
- Ratna, Nyoman Kutha. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar.2005
- , Nyoman Kutha. *Antropologi Sastra Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Prose Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.2011
- Rozikin, Badiatul. dkk. *Jejak Tokoh Islam Indonesia*.Yogyakarta:e-Nusantara.2009
- Saifuddin. *Relasi Mitos dan Agama sebagai Media Peningkatan Ekonomi Produksi dalam Tradisi TEBOKAN di Desa Kaliputu Kota Kudus*. INFERENSI, 2013, 7.2: 451-472
- Sartini, Ni Wayan. *Menggali Nilai Kearifan Lokal Budaya Jawa Lewat Ungkapan (Bebasan, Saloka, dan Paribasan)*. *Jurnal Logal* (2009): 28-37
- Suseno, Frans Magnis. *Etika Jawa*.Jakarta: Gramedia Pustaka Jaya.2001
- Teeuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta:Pustaka Jaya.1988
- Trianto, Teguh. *Estetika Profetik Ahmad Tohari dalam Khazanah Budaya Cablaka*.Ibda'.Vol.11. No2 Juli-Desembar 2013
- Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. (diterjemahkan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.1989
- Wulandari, Widya. *Mitos dalam Upacara Petik Laut Masyarakat Banyuwangi: Kajian Etnograf*. (Online). (<http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/3819>, diakses 20 Desember 2017)