



TUGAS AKHIR

PUSAT KESENIAN JAWA TIMUR DI SURABAYA

Oleh:

SAFINA NABILA ZAHREIN

NIM 2014 1332 019

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2020**

PUSAT KESENIAN JAWA TIMUR DI SURABAYA



Oleh :
SAFINA NABILA ZAHREIN
NIM 2014 1332 019

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2020

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PELAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safina Nabila Zahrein
NIM : 2014 1332 019
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya saya bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hariterbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya

Surabaya, Januari 2020

Yang membuat pernyataan,



SAFINA NABILA ZAHREIN

NIM 2014 1332 019

LEMBAR PERSETUJUAN

PUSAT KESENIAN JAWA TIMUR DI SURABAYA

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan gelar Sarjana Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Oleh:
Safina Nabila Zahrein
20141332019

Surabaya, Januari 2020

Disahkan Oleh

Pembimbing 1



ZURAIDA, S.T., M.T.
NIP / NIDN 0726047301

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. UMUL LATIEFA, M.Pd.I
NIP / NIDN 0701015501

LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN PUSAT KESENIAN JAWA TIMUR DI SURABAYA

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan gelar Sarjana Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Nama : Safina Nabila Zahrein
 NIM : 20141332019
 Periode Wisuda : 2020
 Disetujui oleh tim penguji Tugas Akhir :

Tanda Tangan

1. **ZURaida, S.T, M.T.**
 NIP / NIDN 0726047301
 (PEMBIMBNG I)
2. **Ir. UMUL LATIEFA, M.Pd.I**
 NIP / NIDN 0701015501
 (PEMBIMBNG II)
3. **Ir. GUNAWAN, M.T.**
 NIP / NIDN 0707085902
 (PENGUJI I)
4. **FIBRIA CONYTYN, S.T, M.T.**
 NIP / NIDN 0707085905
 (PENGUJI II)









Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. UMUL LATIEFA, M.Pd.I
 NIP / NIDN 0701015501

Dekan Fakultas Teknik



Ir. GUNAWAN, M.T.
 NIP / NIDN 0707085902

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *robbil 'alamin*, segala puji bagi *Allahu Subhanahu wa Ta'ala* yang telah memberikan kelancaran dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan selesai pada waktu yang ditentukan. Tugas akhir yang berjudul “Pusat Kesenian Jawa Timur di Surabaya” ini disusun sebagai syarat menyelesaikan program strata-1 Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Penyusun menyadari bahwa tugas akhir ini masih terdapat kekurangan, namun penyusun berupaya menyelesaikan dengan baik yang bertujuan untuk mengkomunikasikan hasil dari tugas akhir yang telah dirampungkan agar bisa menginformasikan, bermanfaat, dan dikembangkan kembali oleh teman-teman arsitektur lainnya yang ingin mengambil topik Pusat Kesenian sebagai perancangan tugas akhir.

Dalam menyelesaikan tugas akhir ini, Penyusun sangat menyadari bahwa tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan orang lain. Tanpa mengurangi rasa hormat dan kerendahan hati, penyusun mengucapkan banyak terimakasih atas bantuan serta dukungan yang telah diberikan selama masa kuliah hingga penyusunan tugas akhir ini kepada :

1. Orang tua penulis, adik-adik dan suami penulis yang selalu mendukung, membimbing, dan mendoakan.
2. Bapak Ir. Gunawan M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. Ibu Ir. Umul Latiefa M.Pd.I., selaku Kepala Prodi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surabaya sekaligus Dosen Pembimbing II.
4. Ibu Zuraida S.T.,M.T., selaku Dosen Wali Arsitektur 2014 Universitas Muhammadiyah Surabaya sekaligus Dosen Pembimbing I.
5. Segenap dosen Prodi Arsitektur UM Surabaya yang telah memberikan ilmu serta bimbingan selama ini.
6. Prita Andriasih yang selalu mensupport, menemani, dan membantu dari suka duka awal kuliah hingga tugas akhir ini.
7. Dinna Nurani Mahardika, Zurica, Nisa, teman-teman clan 14 lainnya dan kakak tingkat maupun adik tingkat yang senantiasa bekerja sama dan membantu selama kuliah ini.
8. Dan pihak-pihak lain (sumber-sumber yang belum dicantumkan) yang telah mendukung tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini jauh dari sempurna, oleh karna itu besar harapan Penyusun atas saran dan kritik yang membangun dapat disampaikan. Semoga laporan Tugas Akhir ini bisa membawa motivasi pada pembaca, terima kasih.

Surabaya, Januari 2020

Safina Nabila Zahrein
NIM 2014 1332 019

DAFTAR ISI

HALAMA JUDUL	i
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PELAGIAT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Lingkup Desain	3
1.4. Tujuan Desain	3
1.5. Manfaat Desain.....	3
1.6. Sitematika Pembahasan	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA DAN STUDI PRESEDEN	5
2.1. Kajian Objek Rancangan	5
2.1.1. Pengertian Pusat Seni.....	5
2.1.2. Cabang Seni.....	5
2.1.3. Penyebaran Kesenian Jawa Timur	13
2.1.4. Karakteristik Pengunjung Pusat Seni.....	14
2.1.5. Tinjauan Ruang Pamer.....	15
2.1.6. Tinjauan Gedung Pertunjukan.....	21
2.2. Studi Preseden	23
2.2.1. Taman Ismail Marzuki Jakarta.....	23
2.2.2. Taman Budaya Jawa Timur	27
2.2.3. Taman Werdhi Budaya, Denpasar, Bali	30

BAB III.....	33
METODE PERANCANGAN	33
3.1. Diagram Proses Perancangan	33
3.2. Sumber Data	34
3.3. Metode Pengumpulan Data	34
3.4. Metode Kreatif.....	34
BAB IV	35
ANALISA DAN PEMROGRAMAN.....	35
4.1. Gambaran Umum Tapak	35
4.1.1. Pemilihan Tapak.....	35
4.1.2. Lokasi, Luas, Batasan, dan View Tapak.....	37
4.2. Analisa Tapak.....	40
4.2.2. Tapak Terhadap Angin dan Matahari	40
4.2.2. Kebisingan.....	41
4.3. Pemrograman.....	42
4.3.1. Analisa Aktifitas Pengguna Ruang.....	42
4.3.2. Analisa Kebutuhan Ruang	44
4.3.3. Zoning	46
4.3.4. Zoning pada Tapak	46
4.3.5. Program Ruang	47
BAB V	49
KONSEP PERANCANGAN	49
5.1. Konsep Dasar Perancangan.....	49
5.2. Konsep Fasad Bangunan.....	50
5.2.1. Gedung Pertunjukan	50
5.2.2. Museum dan ruang Serbaguna	51
5.2.3. Wisma Seniman.....	52
5.3. Konsep Struktur.....	52
5.4. Konsep Penataan Bangunan	53
5.5. Konsep Pencahayaan dan Penghawaan	54
5.5.1. Konsep Pencahayaan	54
5.5.2. Konsep Penghawaan.....	54

5.5.3.	Konsep Utilitas	54
5.5.4.	Elektrikal	54
5.5.5.	Distribusi Air Bersih	55
5.5.6.	Sistem Pembuangan Air Limbah	55
5.5.7.	Pencegahan Kebakaran	56
BAB VI	57
HASIL DAN PENGEMBANGAN RANCANGAN	57
6.1.	Penataan Tapak dan <i>Layout</i> Bangunan	57
6.2.	Penataan Ruang-Ruang di dalam Bangunan	58
6.2.1.	Gedung Pertunjukan	58
6.2.2.	Museum dan Ruang Serbaguna	60
6.2.3.	Wisma Seniman	62
6.3.	Olahan Fasad Bangunan	63
6.3.1.	Gedung Pertunjukan	63
6.3.2.	Museum dan Ruang Serbaguna	63
6.3.3.	Wisma Seniman	64
6.4.	Sistem Sirkulasi	65
6.4.1.	Sirkulasi Kendaraan	66
	<i>Gambar 6. 14 Sirkulasi Kendaraan</i>	66
6.4.2.	Sirkulasi Pengunjung	67
6.4.3.	Sirkulasi Senimandan Pengelola	68
6.5.	Sarana Pendukung	69
6.5.1.	Pasar Seni	69
6.5.2.	<i>Playground</i>	69
6.5.3.	<i>Food court</i>	70
6.5.4.	Pendopo	70
BAB VII	71
KESIMPULAN DAN SARAN	71
7.1.	Kesimpulan	71
7.2.	Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 Gamelan</i>	7
<i>Gambar 2. 2 Kendang Banyuwangi</i>	7
<i>Gambar 2. 3 Terompet Reog</i>	8
<i>Gambar 2. 4 Angklung Caruk</i>	8
<i>Gambar 2. 5 Patung GWK Bali</i>	9
<i>Gambar 2. 6 Lukisan</i>	10
<i>Gambar 2. 7 Tari Reog Ponorogo</i>	10
<i>Gambar 2. 8 Tari Remo</i>	11
<i>Gambar 2. 9 Ludruk</i>	12
<i>Gambar 2. 10 Tata Letak Ruang Pamer</i>	15
<i>Gambar 2. 11 Pencahayaan Merata Buatan pada Ruang Pamer</i>	19
<i>Gambar 2. 12 Pencahayaan Terfokus Buatan pada Ruang Pamer</i>	20
<i>Gambar 2. 13 Macam-macam Bentuk Langit-langit pada Ruang Pamer</i>	20
<i>Gambar 2. 14 Langit-langit pada Auditorium</i>	21
<i>Gambar 2. 15 Kursi pada Balkon Auditorium</i>	22
<i>Gambar 2. 16 Seretan Tempat Duduk</i>	22
<i>Gambar 2. 17 Taman Ismail Marzuki, Jakarta</i>	23
<i>Gambar 2. 18 Layoutplan TIM Jakarta</i>	24
<i>Gambar 2. 19 1) Teater Kecil, 2) Teater Besar</i>	25
<i>Gambar 2. 20 Planetarium TIM Jakarta</i>	26
<i>Gambar 2. 21 Fasad Gedung Kesenian Jakarta</i>	26
<i>Gambar 2. 22 Gedung Cak Durasim</i>	27
<i>Gambar 2. 23 panggung Terbuka dan Aula Sawunggaling</i>	28
<i>Gambar 2. 24 Kantor Pengelolah dan Ruang Sawungsari</i>	29
<i>Gambar 2. 25 Layoutplan UPT Taman Budaya Jawa Timur</i>	29
<i>Gambar 2. 26 Taman Werdhi Budaya, Denpasar, Bal</i>	30
<i>Gambar 2. 27 Layout Plan Taman Werdhi Budaya Jawa Timur</i>	31
<i>Gambar 3. 1 Proses Perancangan</i>	33
<i>Gambar 4. 1 Kecamatan Tambaksari, Surabaya</i>	35
<i>Gambar 4. 2 Peta Peruntukan Surabaya</i>	36
<i>Gambar 4. 3 Lokasi Tapak</i>	37
<i>Gambar 4. 4 Batasan dan View pada Tapak</i>	38
<i>Gambar 4. 5 Jalan pada Area Utara Taak</i>	38
<i>Gambar 4. 6 Jalan Ambengan</i>	39
<i>Gambar 4. 7 Jalan Kusuma Bangsa dan Permukiman</i>	39
<i>Gambar 4. 8 Arah Angin dan Matahari</i>	40
<i>Gambar 4. 9 Diagram Tingkat Kebisingan</i>	41

<i>Gambar 5. 1 Proses Pemilihan Konsep</i>	52
<i>Gambar 5. 2 Konsep Fasad Gedung Pertunjukan</i>	53
<i>Gambar 5. 3 Konsep Fasad Museum dan Ruang Serbaguan</i>	53
<i>Gambar 5. 4 Konsep Fasad Wisma Seniman</i>	54
<i>Gambar 5. 5 Konsep Struktur</i>	54
<i>Gambar 5. 6 Konsep Penataan Bangunan pada Tapak</i>	55
<i>Gambar 5. 7 Air Conditioner</i>	56
<i>Gambar 5. 8 Diagram Elektrika</i>	57
<i>Gambar 5. 9 Diagram, Distribusi Air Bersih</i>	57
<i>Gambar 5. 10 Diagram Pembuangan Air Limbah</i>	58
<i>Gambar 5. 11 FHC</i>	58
<i>Gambar 6. 1 Penataan Tapak dan Layout Bangunan</i>	58
<i>Gambar 6. 2 Denah Lantai 1 Gedung Pertunjukan</i>	59
<i>Gambar 6. 3 Denah Lantai 2 Gedung Pertunjukan</i>	60
<i>Gambar 6. 4 Denah Lantai 3 Gedung Pertunjukan</i>	61
<i>Gambar 6. 5 Denah Lantai 1 Museum dan Ruang serbaguna</i>	62
<i>Gambar 6. 6 Denah Lantai 2 Museum dan Ruang Serbaguna</i>	62
<i>Gambar 6. 7 Denah Lantai 1 Wisma Seniman</i>	63
<i>Gambar 6. 8 Denah Lantai 2 Wisma Seniman</i>	63
<i>Gambar 6. 9 Hasil Rancangan Gedung Pertunjukan</i>	64
<i>Gambar 6. 10 Hasil Rancangan Museum dan Ruang Serbaguna</i>	64
<i>Gambar 6. 11 Hasil Rancangan Museum dan Ruang Serbaguna</i>	65
<i>Gambar 6. 12 Hasil Rancangan Wisma Seniman</i>	65
<i>Gambar 6. 13 Hasil Rancangan Wisma Seniman</i>	66
<i>Gambar 6. 14 Sirkulasi Kendaraan</i>	67
<i>Gambar 6. 15 Sirkulasi Pengunjung</i>	68
<i>Gambar 6. 16 Sirkulasi Seniman dan Pengelola</i>	69
<i>Gambar 6. 17 Hasil Rancangan Pasar Seni</i>	70
<i>Gambar 6. 18 Hasil Rancangan Playground</i>	70
<i>Gambar 6. 19 Hasil Rancangan Food Court</i>	71
<i>Gambar 6. 20 Hasil Rancangan Pendopo</i>	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 erkembangan Seni, Budaya, dan Olahraga Kota Surabaya tahun 2011-2015.....	2
Tabel 2. 1 Bentuk Sirkulasi Ruang Terkontrol	17
Tabel 2. 2 Bentuk Sirkulasi Ruang Tak Terkontrol.....	18
Tabel 2. 3 Kelebihan dan Kekurangan Preseden	30

DAFTAR PUSTAKA

Sumber dari buku :

D. K. Ching, Francis. 2000. *Arsitektur, Bentuk, Ruang dan Susunannya*. Jakarta: Erlangga.

Hakim, Rustam Ir, 2003, *Komponen Perancangan Arsitektur Lansekap*, Jakarta: Bumi Aksara.

Priyatno, Agus. 2015. *Memahami Seni Rupa*, Medan: Unimed Press.

Neufert, Ernst, Jilid 2, *Data Arsitek*, Jakarta: Erlangga. (Ferry Mokoginta)

Sumber dari Internet :

<https://www.ruangguru.co.id/pengertian-musik-modern-dan-contohnya/>

<https://ilmuseni.com>.

https://id.wikipedia.org/wiki/Taman_Ismail_Marzuki

<https://pesonawisatasurabaya.wordpress.com/tag/taman-budaya-cak-durasim/>

http://publikasi.data.kemdikbud.go.id/uploadDir/isi_BE2D808C-AC9F-4962-963A-12FCE0EA163E_.pdf

<https://jagadedukasi.blogspot.com/2015/11/pengertian-seni-sastra-dan-jenis.html>

<https://brangwetan.wordpress.com/2007/10/02/sepuluh-wilayah-kebudayaan/>

<https://pesonawisatasurabaya.wordpress.com/tag/taman-budaya-cak-durasim/>

<https://museumbecakindonesia.blogspot.com/2013/06/art-center-bali.html>

<https://www.referensimakalah.com/2013/06/pengertian-gunungan-wayang.html>