



umsurabaya

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU *MIRAH INGSUN*
KARYA SUJIWO TEJO (KAJIAN SEMIOTIKA SOSIAL)**

**ADINDA AYU AISYAH
NIM. 20151110005**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
Pheni Cahya K., S.Pd., M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2019**

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU *MIRAH INGSUN* KARYA
SUJIWO TEJO (KAJIAN SEMIOTIKA SOSIAL)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



ADINDA AYU AISYAH

NIM. 20151110005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

2019

Moto :

“Sesungguhnya, akan kami berikan cobaan kepadamu dengan sedikit kekuatan, kelaparan, kekurangan harta, jiwa, dan buah-buahan dan berikanlah berita gembira kepada orang-orang yang sabar.”

(Qs. Al- Baqarah: 155)

“Dan orang-orang yang berusaha untuk (mencari keridaan) kami, kami akan tunjukan kepada mereka jalan-jalan kami.”

(Qs. Al- Ankabut: 69)

Persembahan:

1. Kedua Orang Tua saya tercinta ayah dan mama, terima kasih atas doa-doanya selama ini dan dukungannya memberikan semangat sehingga dapat menyelesaikan kuliah dari awal sampai akhir penelitian skripsi ini.
2. Terima kasih untuk saudara-saudara, kakak dan adik-adik yang selalu memberikan semangat penting untuk mengerjakan skripsi ini.
3. Terima kasih untuk orang yang aku sayang dan aku cinta almarhumma dan almarhum kakek dan nenek yang selalu memberikan semangat dan tidak akan lupa doa-doa terpanjatkan untuk diri ini, nasehat yang telah diberikan selalu menjadikan pedoman untuk lebih gigih menjalankan semua tugas.
4. Terima kasih untuk sahabat aku hari-hari selalu menemani ku untuk mengerjakan revisian ini hingga keujanan bersama mencari buku untuk bahan referensi dan selalu memberikan suport dan doa.

Lembar Persetujuan Pembimbing

Skripsi yang ditulis oleh Adinda Ayu Aisyah ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan tanggal 10 Juli 2019.

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

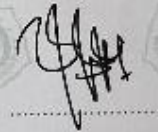
Tanggal

I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.



02-08-2019

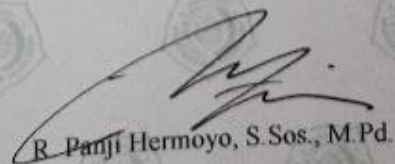
II. Peni Cahya K, SPd., M.Pd.



02-08-2019

Mengetahui,

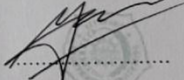
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.

Lembar Pengesahan Panitia Ujian

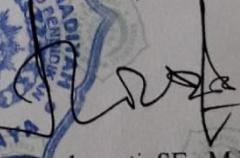
Skripsi ini yang ditulis oleh Adinda Ayu Aisyah telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan, pada tanggal 10 Juli 2019.

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.		02-08-2019
II. Peni Cahya K, SPd., M.Pd		02-08-2019
III. Insani Wahyu M, S.Pd., M.Pd		02-08-2019

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dekan,


Endah Hendarwati, SE., M.Pd.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Ayu Aisyah

NIM : 20151110005

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila kemudian hari terbukti hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 05 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



(Adinda Ayu Aisyah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmad dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul "Kritik Sosial dalam lirik lagu Mirah Ingsun karya Sujiwo Tejo dalam kajian semiotika sosial".

Maksud dan tujuan pembuatan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan sarjana satu di Universitas Muhammadiyah Surabaya jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dalam penulisan skripsi ini sering saya temukan berbagai hambatan dan rintangan, tapi berkat bimbingan pertolongan dan nasehat serta saran dari semua pihak dosen pembimbing akhirnya saya dapat menyelesaikan pembuatan skripsi ini.

Saya tahu masih terdapat banyak kekurangan keterbatasan dalam penulisan skripsi ini, maka dari itu saya menerima berbagai saran dan kritik untuk membangun agar dimasa akan datang tulisan ini dapat menjadi lebih baik. Pada kesempatan ini saya banyak mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Terima kasih Dosen pembimbing saya pertama yaitu Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
2. Terima kasih Dosen pembimbing saya kedua yaitu Ngatma'in, S.Pd., M.Pd
3. Terima kasih Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya DR. dr.Sukadiono,MM
4. Terima kasih untuk seluruh Dosen saya tercinta khususnya para Dosen Fakultas Prodi Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Kedua Orang Tua saya tercinta ayah dan mama, terima kasih atas doa-doanya selama ini dan dukungannya memberikan semangat sehingga dapat menyelesaikan kuliah dari awal sampai akhir penelitian skripsi ini.
6. Terima kasih untuk saudara-saudara, kakak dan adik-adik yang selalu memberikan semangat penting untuk mengerjakan skripsi ini.

7. Terima kasih untuk orang yang aku sayang dan aku cinta almarhumma dan almarhum kakek dan nenek yang selalu memberikan semangat dan tidak akan lupa doa-doa terpanjatkan untuk diri ini, nasehat yang telah diberikan selalu menjadikan pedoman untuk lebih gigih menjalankan semua tugas.
8. Terima kasih untuk sahabat aku hari-hari selalu menemani ku unntuk mengerjakan revisian ini hingga kehujanan bersama mencari buku untuk bahan refrensi dan selalu memberikan suport dan doa.
9. Terima kasih untuk teman seperjuangan 2015 ini kita saling berjuang dan saling memberikan dukungan semangat untuk lulus bersama-sama.
10. Dan terakhir nya terima kasih untuk semuanya teman-teman terdekat ku kalian semua selalu mendoakan dan memberikan semangat untuk mengerjakan skripsi ini dan menemani hingga larut malam.

Semoga Allah SWT melipahkan rahmad-Nya dan membalas semua amalan kebaikan kalian semua. Semoga Allah SWT senantiasa selalu meridhoi segala upaya dan segala usaha ini Amiin.

Surabaya, 05 Juli 2019

Penulis,

Adinda Ayu Aisyah

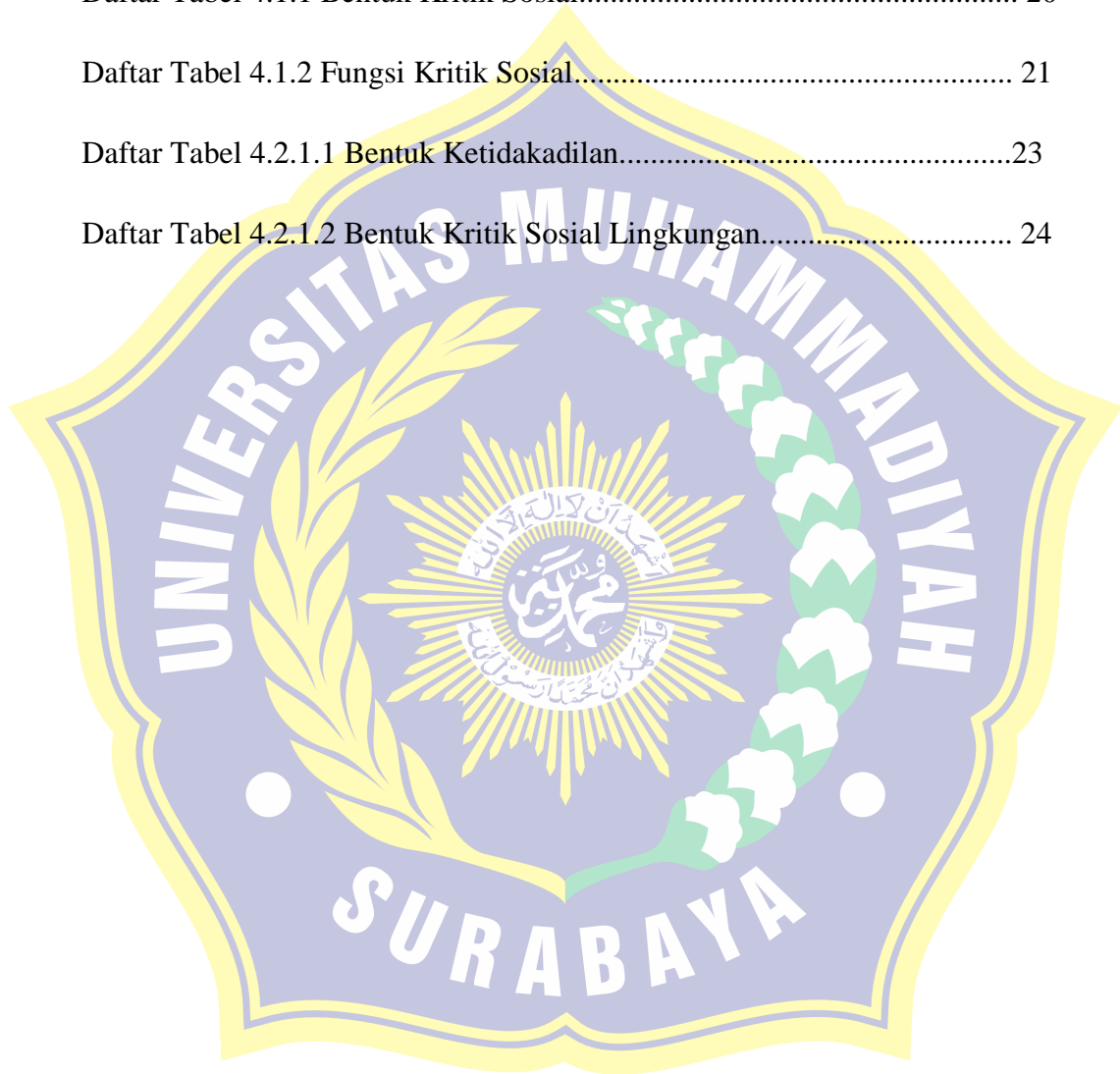
DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II KAJIAN TEORI	5
2.1 Kajian Teori.....	5
2.1.1 Kritik Sosial.....	5
2.1.1.1 Definisi Kritik Sosial.....	5
2.1.1.2 Jenis-jenis Kritik Sosial.....	5
2.1.1.3 Manfaat Kritik Sosial.....	6
2.1.1.4 Fungsi Kritik Sosial.....	6
2.1.2 Lirik Lagu.....	8
2.1.2.1 Definisi Lirik Lagu.....	8
2.1.2.2 Jenis-jenis Lirik Lagu.....	8
2.1.2.3 Manfaat Lirik Lagu.....	9
2.1.2.4 Fungsi Lirik Lagu.....	9
2.1.3 Semiotika Sosial.....	9
2.1.3.1 Definisi Semiotika Sosial.....	9
2.1.3.2 Manfaat Semiotika Sosial.....	11
2.1.3.3 Fungsi Semiotika Sosial.....	12

2.2 Kajian PenelitianTerdahulu yang Relavan.....	12
2.3 Kerangka Berpikir.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Jenis dan Desain Penelitian.....	15
3.2 Sumber Data.....	15
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.4 Teknik Analisis Data.....	17
3.4.1 Kondensasi Data.....	17
3.4.2 Penyajian Data.....	18
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	19
4.1 Deskripsi Data.....	19
4.1.1 Bentuk Kritik Sosial.....	19
4.1.2 Fungsi Kritik Sosial.....	20
4.2 Pembahasan.....	21
4.2.1 Bentuk Kritik Sosial.....	21
4.2.2 Fungsi Kritik Sosial.....	32
BAB V PENUTUP.....	35
5.1 Simpulan.....	35
5.2 Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA.....	37
LAMPIRAN.....	39

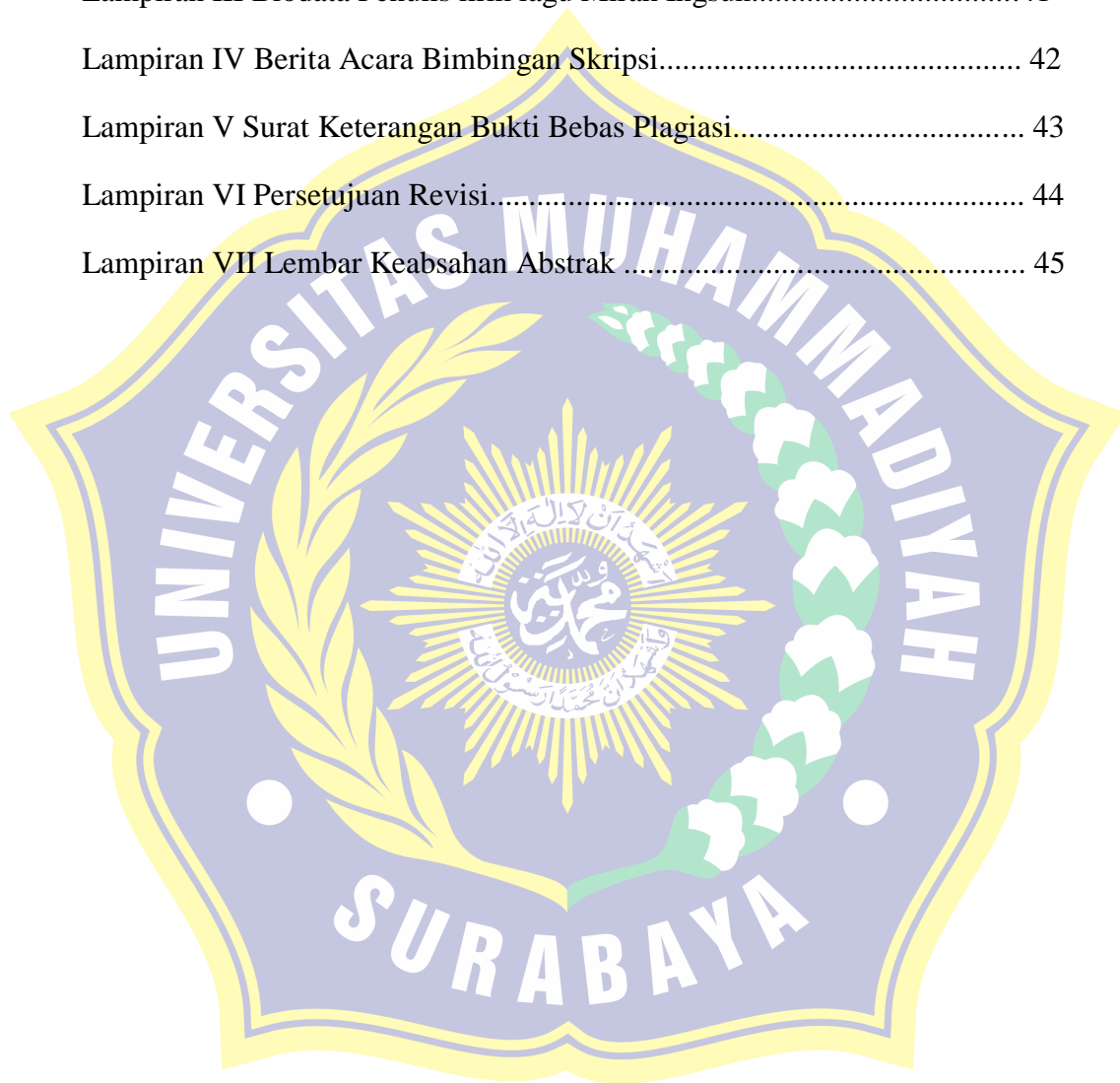
DAFTAR TABEL

	Halaman
Daftar Tabel 4.1.1 Bentuk Kritik Sosial.....	20
Daftar Tabel 4.1.2 Fungsi Kritik Sosial.....	21
Daftar Tabel 4.2.1.1 Bentuk Ketidakadilan.....	23
Daftar Tabel 4.2.1.2 Bentuk Kritik Sosial Lingkungan.....	24



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran I Tabel lirik lagu Mirah Ingsun.....	39
Lampiran II Biodata Peneliti.....	40
Lampiran III Biodata Penulis lirik lagu Mirah Ingsun.....	41
Lampiran IV Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	42
Lampiran V Surat Keterangan Bukti Bebas Plagiasi.....	43
Lampiran VI Persetujuan Revisi.....	44
Lampiran VII Lembar Keabsahan Abstrak	45



DAFTAR PUSTAKA

- Afifuddin dan M. Sobry Sutikno. 2008. *Pengelolaan Pendidikan (Teori dan Praktek)*. Prospect. Bandung.
- Berthoid Auto Pareira, *kritik sosial politik Nabi Yesayaa*, (Malang: Dioma, 2006), hlm. 142
- Chear, Abdul dan Leonie Agustina. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, Jakarta: Rienka Cipta
- Halliday., M.A.K. dan Ruqaiya Hasan. 1994. *Bahasa, Konteks, dan Teks, Aspek-aspek bahasa dalam Pandangan Semiotik Sosial*. Yogyakarta: Gadjamada University Press.
- Kurniawan, D. (2011). *Pembelajaran Terpadu*. Bandung: Pustaka Cendikian Utama.
- Milies, M. B, Huberman, A.M, dan Saldana, J. 2014. *Qualitative Data Analysis (terjemahan)*. Jakarta: UI Press.
- Oksinita, Hanitisa, 2010, *kritik sosial dalam kumpulan puisi Aku Ingin Jadi Peluru (Kajian Resepsi Sastra)*, Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta.
- Ricoeur, Paul. 2006. *Hermeneutika Ilmu Sosial*. Kreasi Wacana, Yogyakarta.
- Santoso, Riyadi. (2003). *Semiotika Sosial (Pandangan terhadap Bahasa)*. Surabaya: Pustaka Eureka.
- See Kress and Van Leeuwen (1996;2001); Jewitt and Van Leeuwen (2001) for the grammar of the visual; Van Leeuwen and Jaworski (2002); Perlmutter and Wagner (2004:91-108). *The Pictorial typology corresponds to other classifications of meaning types, such as Panofsky's* (see Van Leeuwen 2001:100-17).
- Sobur, Alex (2004). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*, Bandung: Remaja Rosda Karya
- Sobur, Alex 2001-2005. *Analisis Teks Media: Suatu pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung : Remaja Rosda Karya
- Sungadji, E.M & Sopiah (2010). *Metologi Penelitian*. Yogyakarta
- Sugiono, 2009, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

Shandliy, Hassan. 1983. *Sosiologi untuk Masyarakat Indonesia*, Jakarta: Bina aksara

Terry Eagleton, *fungsi kritik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003), hlm. 70

Situs

Jenis-jenis kritik sosial dalam

http://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/2869/3/TI_712008005_BAB%20II.pdf diakses pada 16-03-2017 Pukul 12:39 WIB

Pengertian dan masalahkritik sosial. *Kajianpustaka.com*. Diakses tanggal 2017-11-15.

