



umsurabaya

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**PERLAWANAN PEREMPUAN TERHADAP TRADISI BALI
DALAM NOVEL *TARIAN BUMI* KARYA OKA RUSMINI**

**HAFIDHATUR ROSYIDA
NIM. 20151110022**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. M. Ridlwan, M.Pd
Pheny Cahya K, M.Pd**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2019**

**PERLAWANAN PEREMPUAN TERHADAP TRADISI BALI DALAM
NOVEL *TARIAN BUMI* KARYA OKA RUSMINI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan**



HAFIDHATUR ROSYIDA

NIM: 20151110022

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2019

MOTTO:

Kamu adalah umat yang terbaik yang dilahirkan untuk manusia, menyeruh kepada yang ma'ruf, dan mencegah dari yang munkar. Dan beriman kepada Allah. Sekiranya Ahli Kitab beriman, tentulah itu lebih baik bagi mereka, di antara mereka ada yang beriman, dan kebanyakan mereka adalah orang-orang fasik (Ali Imran: 110)

PERSEMBAHAN

Skripsi penulis persembahkan sebagai wujud rasa syukur dan rasa kecintaan terhadap orang-orang disekelilingnya, terimakasih kepada:

1. Kepada Allah SWT, sang maha penulis segala alam semesta, terimakasih telah menuliskan saya dan orang-orang dalam kehidupan saya
2. Kepada kedua orang tua dan 7 saudara saya atas dukungan dan doa-doa
3. Kepada Beasiswa Bidikmisi yang telah mewujudkan cita-cita saya, sehingga saya sampai pada titik ini
4. Terimakasih kepada Dr. M. Ridlwan dan Pheny Cahya K. M.Pd yang dengan sabar membimbing sehingga tugas akhir ini bisa terselenggara dengan baik.
5. Terimakasih tak terhingga kepada teman-teman seperjuangan Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah (IMM) yang telah bertahun-tahun menemani saya berproses, penghuni kontrakan Walida, PBSI 2015
6. Terimakasih juga kepada yang telah menemani dan berbagi bagian-bagian cerita dalam hidup saya.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafidhatur Rosyida

Nim : 2015110022

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Perlawanan Perempuan Terhadap Tradisi Bali Dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi manapun, serta bukan karya plagiat. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isisnya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus di junjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat saksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Surabaya, 11 Juli 2019
Yang Menyatakan,



Hafidhatur Rosyida
20151110022

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Hafidhatur Rosyida ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 16 Juli 2019.

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

I. Dr. M. Ridwan, M.Pd



2 Agustus 2019


II. Pheny Cahya K, M.Pd



2 Agustus 2019

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi yang ditulis oleh Hafidhatur Rosyida telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan, pada tanggal 25 juli 2019.

Dosen Penguji

Tanda Tangan

Tanggal

I. Dr. M. Ridwan, M.Pd



2 Agustus 2019

II. Pheny Cahya K, M.Pd



2 Agustus 2019

III. Dian Karina R, M.Hum



6 Agustus 2019

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surabaya,

Dekan,



Endah Hendarwati, SE, M.Pd

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadirat Allah Swt. Atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perlawanan Perempuan Terhadap Tradisi Bali dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, arahan, dan bantuan berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Dr. Dr. Sukadiono. MM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya,
2. Endah Hendarwati, SE, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya,
3. R. Panji Hermoyo. S.Sos, M.Pd., selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surabaya,
4. Dr. M. Ridlwan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah mengarahkan, membimbing serta memberikan nasehat selama penyusunan skripsi
5. Pheny Cahya K, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah mengarahkan, membimbing serta memberikan nasehat selama penyusunan skripsi
6. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
7. Kedua orang tua yang telah mendoakan dan memberikan dukungan selama proses perjalanan hidup penulis.
8. 7 saudara yang telah memberikan dukungan yang tiada henti hingga penulis berada pada titik ini.

9. Rekan-rekan seperjuangan yang selalu memberikan semangat, membantu dan saling mendukung.

Kami telah berusaha menyusun skripsi ini sesempurna mungkin, tetapi kami menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari seluruh pembaca sangat kami harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Harapan kami, semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan dan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi yang memerlukannya.

Surabaya, 11 Juli 2019

Hafidhatur Rosyida
20151110022



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang	1
B.Fokus Masalah	7
C.Tujuan Penelitian	7
D.Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A.Kajian Teori	9
1. Gender	9
a. Ketimpangan Gender	11
1) Marginalisasi	11
2) Subordinasi	12
3) Stereotipe.....	13
4) <i>Violence</i> (Kekerasan)	14
5) Beban kerja.....	18
b. Relasi Gender dalam kehidupan Masyarakat.....	19
c. Peran Gender dalam Masyarakat.....	21
2.Hegemoni Patriarkat.....	21
3. Tradisi Bali dalam Sudut Pandang Antropologi.....	23
4. Perempuan dalam Realitas Sosial Masyarakat Bali	28
5. Perlawanan Perempuan dalam diskriminasi.....	31
6. Hakikat Feminisme dalam Sastra	32
a. Pengertian Feminisme	32
b. Aliran-aliran dalam feminisme	34

c. Kritik Sastra Feminisme	36
B.Kajian Penelitian Terdahulu yang Relevan	39
C.Kerangka Berpikir	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
A.Jenis Penelitian	42
B.Pendekatan Penelitian.....	43
C.Data dan Sumber Data.....	43
D.Teknik Pengumpulan Data.....	44
E. Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV PEMBAHASAN.....	47
A.Diskripsi Data Hasil Penelitian.....	47
B.P embahasan.....	52
1. Analisis Ketimpangan Gender Terhadap Tradisi Bali.....	52
a. Marginalisasi	53
b. Subordinasi	54
c. Stereotipe	56
d. Violence	57
e. Beban kerja	63
2. Analisis Perlawanan Perempuan Terhadap Tradisi Bali.....	64
a. Perlawanan Terhadap Diskriminasi Kasta	64
b. Perlawanan Terhadap Diskriminasi Gender	68
BAB V PENUTUP.....	73
A.Simpulan.....	71
B.Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR PUSTAKA

- Arivia, Gadis. 2003. *Filsafat Berperspektif Feminis*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Bhasin, Kamla. (1996). *Menggugat Patriarki: Pengantar tentang Persoalan Dominasi Terhadap Kaum Perempuan*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Darmayanti, ide Ayu. (2014). “Seksualitas Perempuan Bali dalam Hegemoni Kasta: Kajian Sastra Feminis pada Dua Novel Karangan Oka Rusmini”. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*. Vol. 3 (2): hal. 484-494.
- Damono, Sapardi Djoko. (2004). “Industri Lahirkan Perempuan Pengarang Baru,” *Kompas*, Minggu, 07 Maret (2004).
- Damono, Sapardi Djoko. (2000). “Kritik Sosial dalam Sastra Indonesia,” dalam U. Kratz, ed. *Sumber Terpilih Sejarah Sastra Indonesia Abad XX*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service.
- Fakih, Mansour. (2016). *Analisi Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Illich, Ivan. (2007). *Matinya Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Maswinara. I Wayan. 2006. *Sistem Filsafat Hindu (Sarva Darsana Samgraha)*. Surabaya:Paramita.
- Nugroho, Riant. (2011). *Gender dan Strategi Pengarus-Utamanya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reinharz, Shulamit. (2005). *Metode-metode Feminis dalam Penelitian Sosial*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Lisabona Rahman dan J. Bambang Agung. Jakarta: Woman Reseach Institute.
- Rahmawati, NI Nyoman, (2015) “Perempuan Bali dalam Pergulatan Gender (Kajian Budaya, Tradisi, dan Agama Hindu)” *Jurnal Studi Kultur*. Vol (1): hal. 58–64
- Rusmini, Oka. (2011). *Perempuan Lokal Berbicara*. Yogyakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.

- Sudarta.W. 2006. *“Pola Pengambilan Keputusan Suami Istri Rumah Tangga Petani Pada Berbagai Bidang Kehidupan. Kembang Rampai Perempuan Bali”*, hlm 65-83.
- Sudikan, Setya Yuwana. (2007). *Antropologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press. Koentjaraningrat. (2000). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Radar Jaya Offset.
- Sugihastuti. Suharto. (2005). *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surpha.I.W. 2006. *Seputar Desa Pakraman dan Adat Bali*.Denpasar: Pustaka Bali Post.
- Tripungkasingtyas, Sri Yuniarti (2013). *Relasi Dan Peran Gender Perempuan Balidalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmin*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Waidayani, Ni Made Diska. Hartati, Sri. (2014). *“Kesetaraan dan Ketidakadilan Gender dalam Pandangan Perempuan Bali: Studi Fenomenologis terhadap Penulis Perempuan Bali”*. Jurnal psikologi. Vol. 13 (2): hal. 149-162.
- Wahyudi, Ibnu. (2005). *”Kiprah Perempuan Pengarang di Indonesia Pasca-Saman”* dalam *Jurnal Srinthil: Media Perempuan Multikultural*. Jakarta: Desantara.
- Yudiono K. S. (2009). *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

