



**umsurabaya**

*Universitas Muhammadiyah Surabaya*

**SKRIPSI**

**IMPLIKATUR DALAM FILM *CEK TOKO SEBELAH*  
KARYA ERNEST PRAKASA : KAJIAN MENURUT  
SPERBER DAN WILSON**

**SHERLY LORENZA SUGIANTO PUTRI  
NIM. 20151110014**

**DOSEN PEMBIMBING  
Drs. Yarno, M.Pd.  
R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA  
2019**

**IMPLIKATUR DALAM FILM *CEK TOKO SEBELAH* KARYA ERNEST  
PRAKASA : KAJIAN MENURUT SPERBER DAN WILSON**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
INDONESIA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

**2019**

## PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sherly lorentza Sugianto Putri  
NIM : 20151110014  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 22 Juli 2019

Penulis,



(Sherly Lorentza Sugianto Putri)

## HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Sherly Lorenza ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 25 Juli 2019.

Dosen pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

1. Drs. Yarno, M.Pd.



02 Agustus 2019

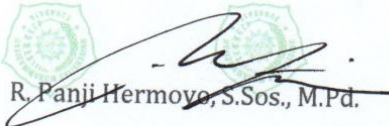
2. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.



02 Agustus 2019

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.



## HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 25 Juli 2019.

Dosen Penguji

Tanda Tangan

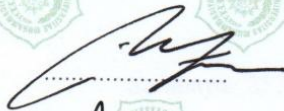
Tanggal

I. Drs. Yarno, M.Pd.



2 Agustus 2019

II. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.



2 Agustus 2019

III. Pheni Cahya, M.Pd.



2 Agustus 2019

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dekan



Hendarwati, S.E., M.Pd.

## Kata Pengantar

*Alhamdulillahilladzi bi nimatihi tatimus sholihat.* Puji syukur penulis curahkan kehadiran *Allah Subhanahu Wa Ta'ala* yang telah melimpahkan nikmat serta rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi yang berjudul *Implikatur dalam Film Cek Toko Sebelah Karya Ernest Prakasa : Kajian menurut Sperber dan Wilson* disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Penulis memperoleh bantuan dan dorongan dalam berbagai pihak untuk menyelesaikan skripsi ini. Bantuan tersebut berupa dukungan moril maupun materil. Maka dari itu tiada kata yang layak peneliti sampaikan selaian ucapan terima kasih, terkhusus kepada:

1. Dr.Sukadiono, M.M., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Endah Hendrawati, SE., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd., selaku Ketua Proram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ngatmain, S.Pd., M.Pd., selaku dosen wali mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2015.
5. Drs. Yarno, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 dan Ngatmain, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang selalu sabar membimbing, memberikan arahan, dan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Kedua orang tua penulis yang selalu memberi semangat dukungan dan tak pernah lelah untuk senantiasa mendoakan penulis dalam proses penulisan skripsi ini, semoga skripsi ini bisa menjadi kado sederhana yang tidak sederhana untuk ayah dan ibu.
8. Saudara kandung penulis, yang selalu kebersamai kemana pun dimana pun dan kapan pun penulis ketika proses penulisan skripsi ini.

9. Satrio, selaku teman sahabat partner yang selalu memberikan dukungan semangat nasihat kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini, terima kasih banyak sudah kebersamaan mengajarkan makna kehangatan keluarga kepada penulis dan begitu sabar sejauh ini.
10. Pinta, Shania, Nurhuda, Dea, dan Dhenok selaku sahabat dekat yang selalu memberikan dukungan, semangat, nasihat, serta membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini, semoga kita dipersatukan juga di Jannah-Nya.
11. Teman-teman PBSI 2015 dan kakak kelas dari PBSI yang telah memberikan dukungan, masukan, serta membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

Semoga *Allah Subhanahu Wa Ta'ala* memberikan balasan satas semua kebaikan yang telah diberikan. Peneliti mengakui bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran dari seluruh pembaca untuk kesempurnaan skripsi ini.

Harapan penulis semoga skripsi ini bisa bermanfaat untuk pembaca dan untuk dunia pendidikan serta dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi yang memerlukan.

Surabaya, 16 Juli 2019

Penulis,

Sherly Lorenza Sugianto Putri

NIM 20151110014

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6

### BAB II KAJIAN TEORI

2.1 Kajian Pustaka .....	7
2.1.1 Implikatur.....	7
2.1.2 Jenis-jenis Implikatur .....	10
2.1.3 Film .....	12
2.1.4 Konteks .....	14
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan .....	15

### BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	17
3.2 Desain Penelitian .....	18
3.3 Sumber Data.....	18
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.5 Teknik Analisis Data .....	20

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Data .....	22
4.1.1 <i>Implicated Premises</i> dan <i>Implicated Conclusion</i> .....	22
4.2 Analisis Data .....	31
4.2.1 <i>Implicated Premises</i> .....	31
4.2.2 <i>Implicated Conclusion</i> .....	44
4.3 Temuan .....	57



**BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....60  
B. Saran .....61

**DAFTAR PUSTAKA.....62**

**DAFTAR LAMPIRAN .....63**



## DAFTAR PUSTAKA

- Hikmah, dkk. 2017. *Implikatur Percakapan Dalam Stand Up Comedy 4*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Volume 16 Nomor 2 Juli 2017 (Online). Diakses dari: <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/bahtera>. Maret, 21, 2019.
- Jumanto. 2017. *Pragmatik Edisi 2 Dunia Linguistik Tak Selebar Daun Kelor*. Yogyakarta: Morfalingua.
- Kridalaksana, Harimurti. (2011). *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lubis, Hamid Hasan. 2015. *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung: CV Angkasa.
- Leech, Geoffrey. 2011. *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Moleong, Lexy. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nadar, F.X. 2013. *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Niatri, Adven Desi. (2016). *Implikatur Percakapan Antartokoh Dalam Film Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika*. Skripsi tidak dipublikasikan. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Sakoikoi, Mery Cristi Esvinova. (2018). *Implikatur Percakapan Antartokoh Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka*. Skripsi tidak dipublikasikan . Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Putrayasa, Ida Bagus. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Trianto, Teguh. 2013. *Fim Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Prakasa, Ernest. 2017. Tanya Jawab Seputar Film Cek Toko Sebelah (Online). Diakses dari: <https://www.youtube.com/watch?v=IT6A1nu1Oh0>. Juli, 30, 2019.