

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan dari *implicated premises* dan *implicated conclusion* terhadap percakapan antartokoh dalam film *Cek Toko Sebelah* karya Ernest Prakasa, peneliti dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Bentuk *implicated premises* dalam film *Cek Toko Sebelah* karya Ernest Prakasa adalah simpulan yang dihasilkan dari ingatan atau pengetahuan yang dilakukan pendengar. Pendengar harus memperolehnya dari penutur. Bisa didahului oleh pendengar yang lebih dulu berbicara baru setelah itu mendapat respon balik dari lawan bicaranya atau bisa didahului oleh penutur setelah itu pendengar merespon. *Implicated premises* juga selalu mengawali sebelum *implicated conclusion*. Hal ini sesuai dengan teori Sperber dan Wilson yang dibuktikan dengan ditemukannya 27 dialog oleh peneliti dalam film *Cek Toko Sebelah* karya Ernest Prakasa yang mengandung *implicated premises*.
2. Bentuk *implicated conclusion* dalam film *Cek Toko Sebelah* Ernest Prakasa adalah simpulan yang diperoleh dari tuturan dengan melihat konteksnya yang juga dilakukan oleh pendengar. Diperoleh dengan melihat konteks dan juga alasan dari penutur. Sebelum *implicated conclusion* selalu diawali *implicated premises*. Hal ini sesuai dengan teori Sperber dan Wilson yang dibuktikan dengan ditemukannya 27 dialog oleh peneliti dalam film *Cek Toko Sebelah* karya Ernest Prakasa yang mengandung *implicated premises*.

B. Saran

Peneliti menyadari bahwa mengenai *implicated premises* dan *implicated conclusion* dengan judul *Implikatur dalam Film Cek Toko Sebelah karya Ernest Prakasa : Kajian Menurut Sperber dan Wilson* ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengajukan beberapa saran yang kiranya dapat digunakan bagi peneliti selanjutnya terutama yang melakukan penelitian sejenis agar penelitiannya menjadi lebih baik.

