



**umsurabaya**

*Universitas Muhammadiyah Surabaya*

**SKRIPSI**

**KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *ORANG-ORANG PROYEK* KARYA AHMAD TOHARI**

**IMA ANDARI  
NIM. 20151110020**

**DOSEN PEMBIMBING  
Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.  
Drs. Yarno, M.Pd**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

**KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *ORANG-ORANG*  
*PROYEK KARYA AHMAD TOHARI***

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana**

**IMA ANDARI  
NIM. 20151110020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
INDONESIA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

**2019**

## PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Ima Andari  
Nim : 20151110020  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun eseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya

Surabaya, 10 Juli 2019

Yang membuat pernyataan

METERAI  
TEMPEL  
2A20BAFF714202818  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH  
  
(Ima Andari)

NIM.20151110020

SCAN HALAMAN PERSETUJUAN PEMB. DAN KAPRODI

**Lembar Persetujuan Pembimbing**

Skripsi yang ditulis oleh Ima Andari ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan tanggal 16 Juli 2019

**Dosen Pembimbing**

**Tanda Tangan**

**Tanggal**

I. DR. Ali Nuke Affandy, M.Si



5 Agustus 2019

II. Drs. Yarno, M.Pd.



2 Agustus 2019

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

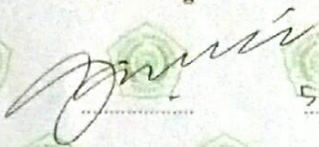




R. Panji Hermoyo, S.Sos, M.Pd.

SCAN HALAMAN PENGESAHAN PEM. DAN DEKAN

**LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN**

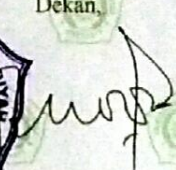
Skripsi ini yang ditulis oleh Ima Andari telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (SI) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 24 Juli 2019.

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si		5 Agustus 2019
II. Ngatmain, M.Pd.		2 Agustus 2019
III. Idhoofiyatul Fatin, M.Pd.		2 Agustus 2019

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surabaya,

Dekan,

  
Hendarwati, S.E., M.Pd.

iv

## **KATA PENGANTAR**

Assalamualaikum Wr.Wb

Segala puji bagi Tuhan Semesta Alam dan ucapan segala syukur penulis haturkan kepada Allah SWT Maha pemberi Kemudahan di atas segala kemudaha. Sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat sesuai waktunya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak dapat terlaksana dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan yang mendalam kepada berbagai pihak:

1. Dr.dr. Sukadiono.MM selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya
2. Endah Hendarwati, SE, M.pd Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah surabay
3. R.Panji Hermoyo. S.Sos, M.Pd Selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Dr. Ali Nuke Affandy, M,Si selaku Dosen pembimbing I yang telah mengarahkan, membimbing serta memberikan nashat selama penyusunan skripsi
5. Drs. Yarno M,Pd Selaku Dosen Pembimbing II yang telah mengarahkan, membimbing serta memberikan nasihat selama penyusunan skripsi
6. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis
7. Kedua Orang Tua, dua kakak laki-laki, dua kakak perempuan dan satu adek laki-laki atas dukungan dan doa-doanya
8. Kepada Kakak angkat Laki-laki atas doa dan dukungannya
9. Rekan-rekan seperjuangan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2015
10. Keluarga Besar IMM Blue Savant yang telah memberikan warna dalam hidup penulis

11. Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan ruang kepada penulis untuk memberikan warna dalam perjuangan
12. Hizbul Wathan Universitas Muhammadiyah Surabaya terimakasih atas kesempatan dan ruang waktu untuk ikut serta dalam perjuangan
13. Keluarga besar panti Asuhan Siti Fatimah Tulunggaung atas doa-doa dan dukungannya
14. Keluarga besar Pondok walidah Empat tahun atas doa dan dukungannya

Kami telah berusaha menyusun skripsi ini sesempurna mungkin tetapi kami menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari seluruh pembaca sangat kami harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Harapan kami, semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan dan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi yang memerlukannya

Surabaya, 10 Juli 2019

Ima Andari

20151110020

## DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PANITIA UJIAN.....	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv

### **BAB I : PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7

### **BAB II : KAJIAN PUSTAKA**

A. Kajian Teori	
1. Teori Psikologi Sastra.....	9
2. Pengertian psikologi Sastra.....	9
B. Psikoanalisis.....	10
C. Psikoanalisis Sigmund Freud.....	12
D. Psikoanalisis Jung.....	13
E. Pengertian Kecemasan.....	13
F. Kajian Penelitian yang relevan.....	21

### **BAB III : METODE PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian.....	24
B. Pendekatan Penelitian.....	24
C. Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	25

### **BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Data Hasil Penelitian .....	28
B. Pembahasan	
1. Kecemasan Objektif Tokoh Utama dalam Novel Orang-Orang Proyek.....	35
2. Kecemasan Moral Tokoh Utama dalam Novel Orang-Orang Proyek.....	45



3. Kecemasan Neurotic Tokoh Utama dalam Novel Orang-orang Proyek.....	45
BAB V : PENUTUP	
A. Simpulan.....	50
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	52
BIOGRAFI PENULIS.....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Kodifikasi Kecemasan Objektif Tokoh Utama .....	28
4.2 Kodifikasi Kecemasan Moral Tokoh Utama.....	32
4.3 Kodifikasi Kecemasan Neurosis.....	33

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
01. Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	52
02. Identitas Novel.....	53
03. Sinopsis.....	54
04. Biografi Pengarang.....	55
05. Biografi Penulis.....	56
06. Bebas Plagiasi.....	57
07. Pusat Bahasa.....	58
08. Persetujuan Revisi.....	69

## DAFTAR PUSTAKA

- Faruk, 2014. *“Pengantar Sosiologi Sastra”*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Mulyono, E.M. 2018. *“Pandangan Dunia Pengarang dalam Kumpulan Cerita Pendek BH Karya Emha Ainun Najib”* Skripsi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia: Universitas Muhammadiyah Surabaya.
- Musaroh, Siti. 2010. *“Aspek Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu Asmara: Tinjauan Psikologi Sastra”*Skripsi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Wahda, D I. *”Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Memburu Fatamorgana Karya Helene Koloway & Wuwun Wiati S Berdasarkan Psikoanalisis Sigmund Freud”*Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Negeri Makassar.
- Wurjadi. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta :Hamindita Graha Widia
- Endaraswara, Suwardi. 2008 *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta :Media Persindo
- Ratna,Nyoman Kutha, 2004. *Teori dan Metode Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: pustaka pelajar
- MR, Yulia. *“Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Layla Majnun karya Syekh Nizami Ganjavi dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di perguruan Tinggi”* Tesis Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Lampung
- Keo, A.L. 2017. *“Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono pendekatan Psikologi Sastra: Universitas Sanata Dharma Yogyakarta*.
- Wulandari, A 2013. *“perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-Pat karya Suparto Brata Kajian Psikologi sastra: Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Prasetyo, Dian 2015. *“Analisis Psikologi Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Skripsi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Widya Dharma Klaten.
- Indrawati, Ike 2017. *“Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Geni Jora Karya Abidah El Khalieqy*. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa,Sastra dan Daerah.
- Jafar, A.N.R.2017. *“Kecemasan Karakter Emi dalam Pembicaraan Novel Pillow Talk Karya Cristina Simanora”*. Tesis Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Diponegor