

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data

Penelitian ini mendeskripsikan tentang kesantunan berbahasa Cak Lontong yang mengandung kesantunan berbahasa dan ketidaksantunan berbahasa pada acara Waktu Indonesia Bercanda. Data penelitian ini diambil selama bulan Desember 2018 yang berjumlah 69 video, durasi video dalam 1 segmen selama 01:30 menit.

Berikut adalah data yang berupa video tuturan Cak Lontong yang akan diteliti sebagai berikut:

Tabel 4.1 Judul Video Cak Lontong Yang Akan Diteliti

No.	No. Segmen	Judul Video	Waktu Upload
1.	A	Cuma Chika Jessica yang Bisa Ketawa Seperti Ini.	03 Desember 2018
	B	Karena Budi Doremi, Akbar Bisa Menang.	03 Desember 2018
	C	Niat Kata Ingin Protes, Chika Justru Bingung Sendiri.	03 Desember 2018
2.	A	Minuman Untuk Cak Lontong yang Bikin Soal Jadi Mudah.	04 Desember 2018
	B	Pesanan Aneh Surya, Capcay Goreng Pake Kuah.	04 Desember 2018
	C	Bedu Mendadak Jadi Jago Ngerap.	04 Desember 2018
	D	Ekspresi Bahagia Bedu dan Adam Jordan Dapat Poin Gratisan.	04 Desember 2018
3.	A	Menurut Kang Denny, Minuman yang Disuguhkan ke Tamu Itu Cuka.	05 Desember 2018
	B	Kuis Psikologi, Kuis yang Paling Ditunggu.	05 Desember 2018
	C	Surya Merasa Minder Nyanyi Bareng Kimberly.	05 Desember 2018
	D	Hadiah Kuis Aneh Untuk Kimberly.	05 Desember 2018
4.	A	Soleh Solihun dan Akbar Satu Tim, Apa yang Terjadi.	06 Desember 2018
	B	Gimana Mau Menang Kalau Arie Kriting dan Shafira Gak Kompak.	06 Desember 2018
	C	Berawal dari Sombong, Akbar pun Ternyata Bisa Jawab.	06 Desember 2018

No.	No. Segmen	Judul Video	Waktu Upload
	D	Perkara Angin Bikin Cak Lontong Diprotes Semua Peserta.	06 Desember 2018
5.	A	Cuma Surya dan Chika yang Ada Api Malah Ditepuk.	07 Desember 2018
	B	Analogi dari Arief Didu yang Gak Masuk Akal.	07 Desember 2018
	C	Cuma Arief Didu yang Main Games Malah Ditawarin Kulkas.	07 Desember 2018
	D	Ulah Kang Denny Bikin Arief Didu Kaget.	07 Desember 2018
6.	A	Ge Pamungkas dan Kyku Mencoba Menjawab Soal Cak Lontong.	08 Desember 2018
	B	Berpacu Dalam Emosi yang Bikin Ge Pamungkas Emosi.	08 Desember 2018
	C	Bukannya Jawab Kuis, Ge dan Kyku Justru Berduaan.	08 Desember 2018
	D	Lagi Asyik Main Games, Kyku Mendapat Kejutan Ulang Tahun.	08 Desember 2018
7.	A	Penampilan Baru Bedu Bikin Pangling.	09 Desember 2018
	B	Jawaban Terlalu Polos dari Poppy Sovia.	09 Desember 2018
	C	Lagi Asyik Main Sketsa, Cak Lontong Malah Kejedot Pintu.	09 Desember 2018
	D	Soal Terakhir yang Membuat Bedu Sedih.	09 Desember 2018
8.	A	Kegilaan Rigen Ngeroasting Bedu.	13 Desember 2018
	B	Rigen yang Kembali Marah - Marah di WIB.	13 Desember 2018
	C	Meskipun Berhasil Jawab, Rigen Tetap Aja Emosi.	13 Desember 2018
	D	Kesedihan Rispo dan Bedi di Akhir Game.	13 Desember 2018
9.	A	Jawaban Ga Masuk Akal, Semangat Yel Yel Arie dan Acho Hilang Seketika.	14 Desember 2018
	B	Cak Lontong Ngawur, Denny Cagur Mulai Emosi Liat Jawaban Satu Ini.	14 Desember 2018
	C	Arie Kriting dan Acho Dapet Hadiah Bekas Karena Denny Cagur.	14 Desember 2018
	D	Cak Lontong Syok Dimarahin Denny Cagur Gara Gara Amplop.	14 Desember 2018
10.	A	Arief Didu yang Bikin Cak Lontong Kalah.	18 Desember 2018

No.	No. Segmen	Judul Video	Waktu Upload
	B	Hadiah yang Bikin Kang Denny Emosi Parah.	18 Desember 2018
	C	li Ini Endhita Ikutan Protes ke Cak Lontong.	18 Desember 2018
	D	Tukang Listrik Bikin Kacau Bernama Arief Didu.	18 Desember 2018
11.	A	Ngomongin Beras, Chef Didu Merasa Terpanggil.	19 Desember 2018
	B	Ingin Protes ke Cak Lontong, Panggil Aja Bang Tigor.	19 Desember 2018
	C	Tips dari Arief Didu yang Sama Sekali Tidak Berguna.	19 Desember 2018
	D	Kuis Psikologi yang Bikin Bang Tigor Kebingungan.	19 Desember 2018
12.	A	Stetoskop Arief Didu yang Berguna Untuk Tes Pendengaran.	20 Desember 2018
	B	Donita yang Ibarat Bidadari di Sketsa WIB.	20 Desember 2018
	C	Tantangan yang Sulit Dilakukan Oleh Bedu.	20 Desember 2018
	D	Tarian Kemenangan Untuk Bedu dan Donita.	20 Desember 2018
13.	A	Akhirnya Aden dan Isa Bajaj Bisa Bersatu di WIB.	21 Desember 2018
	B	Dipasangkan dengan Nabila, Surya Berhasil Nebak TTS.	21 Desember 2018
	C	Nabila Tercengang dengan Kelakuan Isa Bajaj.	21 Desember 2018
14.	A	Baru Dimulai Langsung Ketebak.	25 Desember 2018
	B	Ben Joshua yang Berhasil Bikin Bedu Tidak Emosi.	25 Desember 2018
	C	Gaya Baru Surya Menjawab Kuis.	25 Desember 2018
	D	Akhirnya Surya dan Bedu Kompak Memprotes Cak Lontong.	25 Desember 2018
15.	A	Saking Semangatnya, Siswa SMA 48 Ini Udah Heboh Padahal Jawaban Yang benar Belum Disebut.	25 Desember 2018
	B	Bingung Dengan jawaban Cak lontong, ternyata para murid Ini gak tau Nama Satpam Sekolahnya.	25 Desember 2018
	C	Denny Chandra Emosi Dengan Jawabannya Amel carla.	25 Desember 2018

No.	No. Segmen	Judul Video	Waktu Upload
	D	Kang Denny Ngomong Ke Bedu Dengan cara Nyinden Karna Heran Dengan jawaban Cak Lontong.	25 Desember 2018
16.	A	Bedu dan Onad Kompak Memprotes Cak Lontong.	26 Desember 2018
	B	Beda Perlakuan Cak Lontong ke Bedu dan Widi.	26 Desember 2018
	C	Momen Sedih Bedu Karena Pekerjaan.	26 Desember 2018
	D	Berpacu dalam Emosi yang Bikin Onad Kebingungan.	26 Desember 2018
17.	A	Pemeran Aquaman Hadir di WIB.	27 Desember 2018
	B	Wihh!!! Ternyata Bedu Jago Ngedance.	27 Desember 2018
	C	Protes Sia - Sia dari Arie Kriting.	27 Desember 2018
18.	A	Bedu dan Jasmine Noor Malah Bermain Drama Musikal.	28 Desember 2018
	B	Antara Nelayan dan Surfing di WIB.	28 Desember 2018
	C	Jasmine Noor Bete Ikutan Kuis dari Cak Lontong.	28 Desember 2018
	D	Ingin Menang Kuis Satu Team dengan Bedu.	28 Desember 2018

Berikut adalah kodifikasi data beserta keterangannya:

Tabel 4.2 Daftar Kodifikasi Beserta Keterangan

No	Kode	Keterangan
1.	KsB	Kesantunan Berbahasa
2.	KsMP	Kesantunan Maksim Pujian
3.	KsMKH	Kesantunan Maksim Kerendahan Hati
4.	KsMKs	Kesantunan Maksim Kesimpatian
5.	KtB	Ketidaksantunan Berbahasa
6.	KSAG	Kesembronoan Subkategori Asosiasi dengan Gurauan
7.	KSSE	Kesembronoan Subkategori Sinisme dengan Ejekan
8.	KSKG	Kesembronoan Subkategori Kesombongan dengan Gurauan
9.	KSPIG	Kesembronoan Subkategori Pleonasme dengan Gurauan
10.	KSPeG	Kesembronoan Subkategori Pelesetan dengan Gurauan
11.	KSMG	Kesembronoan Subkategori Merendahkan dengan Gurauan

No	Kode	Keterangan
12.	KSSG	Kesembronoan Subkategori Seruan dengan Gurauan
13.	KSMIG	Kesembronoan Subkategori Melucu dengan Gurauan
14.	KSMjG	Kesembronoan Subkategori Mengejek dengan Gurauan
15	01, 02, 03 dst	Nomer Urut Data Video Cak Lontong
16	A, B, C, dst	Nomer segmen video
17	00:40 – 01:00, 01:30 – 01:50, dst	Durasi Tayangan

Cara penulisan kode:

Wujud kesantunan/jenis kesantunan/nomer urut data/nomer segmen video/durasi tanyangan.

Berikut adalah tuturan bermodus imperatif yang berupa implikatur konvensional dan implikatur nonkonvensional pada tuturan Cak Lontong.

Tabel 4.3 Transkrip Tuturan Kesantunan dan Ketidaksantunan

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
1	CL: Jatahnyaan memang habis Akbar: tapi chika gak sengaja jawab? CL: saya bilang “ini dibuka jawaban”, bukan “giliran dia jawab”, memang jatahnya sudah habis Begok.	Dituturkan oleh CL kepada mitra tutur akbar salah satu peserta kuis teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan tersebut dituturkan oleh penutur kepada mitra tutur ketika mitra tutur mencoba protes tentang keputusan penutur yang membenarkan lawan mainnya dalam acara tersebut.	KtB/KSAG/01/A
2	Aden Bajaj: salah lagi kata-kata bapak, ulang lagi pak! CL: mohon maaf, mohon maaf...	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Aden Bajaj salah satu pemaian dalam dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan tersebut terjadi	KsB/ KsMKH/01/A

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
	<p>Aden Bajaj: kenapa?</p> <p>CL: sebentar, mohon maaf tim B tidak bias menjawab dengan unggul</p>	<p>ketika terdapat perdebatan dalam acara tersebut dan mitra tutur meminta penjelasan kepada penutur terkait permasalahan tersebut.</p>	
3	<p>CL: Ustzz bentar-bentar, lepas dong ini kan topeng</p> <p>Akbar: tertawa sembari tersipu malu</p>	<p>Dituturkan oleh CL kepada mitra tutur akbar salah satu peserta kuis teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Ketidak tarian topeng yang dilakukan oleh penari cilik yang bertujuan menghibur penonton sekaligus peserta karena telah menjawab kuis teka-teki dengan benar.</p>	KtB/KSSE/01/B
4	<p>CL: Bedu itu, kakaknya aja udah disalip umurnya sama dia...</p> <p>Bedun: Gak bisa, gak bisa, bisa aja...</p>	<p>Dituturkan oleh CL kepada mitra tuturnya Bedu dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Dimana CL berusaha mengejek bedu dengan membandingkannya dengan kakaknya.</p>	KtB/KSMjG/02/A
5	<p>Bedu: apa itu KAU TAK pak, bagaimana cara baca, membaca KAU TAK dak KOTA.</p> <p>CL: Dulu ak suka padamu, dulu aku memang suka.</p>	<p>Dituturkan oleh Bedu kepada mitra tuturnya CL dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Dimana Bedu emosi dengan CL, dan CL malah memberikan guraun dengan menyanyikannya.</p>	KtB/KSPeG/02/B
6	<p>Bedu: Bagaimana bacanya ini</p>	<p>Dituturkan oleh Bedu kepada mitra tuturnya Cak Lontong dalam acara</p>	KtB/KSMG/02/D

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
	CL: Orang kalau kalah gini yaa!	“Waktu Indonesia Bercanda”, Tentang jawaban yang memerlukan penjelasan dari Cak Lontong.	
7	<p>CL: S didiamkan tetep S aja gak ada tambahannya. Sama itu ada tambahannya</p> <p>Bedu: Apa tambahannya?</p> <p>CL: AMA SAMA, kalau S aja ya cuman S tetep, ih gimana sih!</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Bedu dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, ketika mitra tutur meminta penjelasan tentang jawaban teka-teki sulit.	KtB/KSMG/02/D
8	<p>CL: selamat kepada Tim B, Karena jawaban anda benaar. Beri tepuk tangan yang meriah</p> <p>Penoton: (tepu tangan)</p>	Tuturan terjadi ketika salah satu peserta teka-teki sulit dapat menjawab pertanyaan dengan benar. Cak Lontong memuji kepintaran peserta tersebut karena banyak peserta yang kesulitan dalam menjawab soal tersebut.	KsB/KsMP/02/D
9	<p>Aden Bajaj: tapi bapak harusnya ngasi pertanyaan yang jelas, bapak terlalu menekankan bintang empat. Hotelnya dan jawab bapak sama pertanyaan terlalu nyambung pak. Braaa eh nasi beras ehberas...dan</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Aden Bajaj dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, ketika mitra tutur meminta penjelasan tentang jawaban teka-teki sulit kepada penutur.	KtB/KSSE/03/B

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
	CL: Nah gini orang salah mesti cari alasan dia...		
10	CL: Selama latihan berapa piring yang pecah Penari ciliki: eh...gak ada! CL: Gak Ada...ayooo pecahin dong.	Dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda” ketika ada peserta yang berhasil menjawab pertanyaan teka-teki sulit maka akan menampilkan penari-penari cilik atau hiburan semacamnya. Ketika ada penari cilik yang tampil Cak Lontong mencoba untuk mewawancarai mereka	KtB/KSPIG/04/B
11	Akbar: Bapak jangan mundur-mandir sambil mikir ya... mana hayooo CL: Dari pada anda mundur-mandir tapi gak mikir	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Akbar Bajaj dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, ketika mitra tutur melontarkan protesnya tentang hasil jawaban teka-teki sulit.	KtB/KSMG/04/B
12	CL: Berapa lama kalian latihan tari piring ini? Penari Cilik: satu bulan... CL: Wahh hebat banget satu bulaaan udah bisa nari sebgus ini...	Tuturan terjadi ketika salah satu peserta teka-teki sulit dapat menjawab soal tersebut dan mendapatkan suguhan tarian tradisional yaitu tarian piring yang diperagakan oleh penari cilik. Cak Lontong mencoba mewawancarai penari cilik dengan beberapa pertanyaan salah satunya tuturan diatas	KsB/KsMP/04/B
13	CL: Ssttt mohon maaf, air bau itu berupa limbah, mau apa anda.	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”,	KtB/KSSE/04/C

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
	Peserta: terdiam.	Cak Lontong mencoba membrikan penjelasan kepada peserta.	
14	<p>Sholeh: proses belajar mengajar harus mikir, kalau ada guru tapi gak mikir gak belajar.</p> <p>CL: nambil take line saya...</p> <p>Akbar: nah... jangan ke GR.an gtuw dong.</p> <p>CL: Miiikkiiiiirrrr...</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peserta teka-teki sulit yaitu akbar dan sholeh dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, dimana mitra tutur menjelaskan tentang jawaban teka-teki dan ditanggapi oleh Cak Lotong	KtB/KSMIG/04/C
15	<p>Toni: iya disini ada disini gak ada dari tadi... nih kering nih kering, gak ada air tadi kering, buktinya kering.</p> <p>CL: kan tulisan bukan wujud, aaaahhhhhh Toni Toni...</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya toni salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, ketika toni mencoba untuk melakukan protes tentang jawaban yang disebutkan oleh Cak Lontong	KtB/KSSG/05/A
16	<p>Toni: ini kelas 3 setinggi ini (Menunjuk pundaknya) terus pas SMA tinggi banget dong (mengangkat tangannya keatas)</p> <p>Cak Lontong: iya gak ditabain juga, lah bapak dulu SD berarti seberapa (sambil</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Toni salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, ketika toni sedang melakukan wawancara kepada penari cilik yang sudah selesai dalam penampilannya.	KtB/KSMjG/05/B

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
	menunjuk lututnya)		
17	<p>Surya: dilambangkan dengan i putra putri.</p> <p>CL: Nah tuh....</p> <p>Akbar: Karyawan karyawati</p> <p>CL: tuh</p> <p>Surya: Mahasiswa mahasiswi</p> <p>CL: Naaaaahhhh... ehhh pinter (Tertawa)</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Surya salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika surya meminta meminta penjelasan tentang jawaban yang ada dalam teka-teki	KtB/KSMG/05/C
18	<p>Surya: kalau brankasnya udah rusak gimana.</p> <p>CL: lah... udah tau rusak buat nyimpen, ini kan orang yang gak ngerti namanya</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Surya salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika, surya melontarkan protesnya kepada Cak Lontong tentang jawaban teka-teki sulit.	KtB/KSKG/05/C
19	CL: Selamat, Baris dong mempelainya, eh baik bagi para undangan ingin mengucapkan selamat berbahagia dan member doa restu.	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi karena peserta teka-teki Ge Pamungakas dan Kyku telah melangsungkan pernikahan mereka, Cak Lontong mengucapkan	KsB/KsMKs/06/A

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
	Ge pamungkas dan Kyku: tersenyum...	selamat kepada mitra tutur.	
20	<p>Bedu: Pak mereka baru masuk kuliah disebut anak baru mahasiswa baru, apakah habis itu mahasiswa bekas.</p> <p>CL: dia tidak bisa membedakan mana barang mana orang. Itu!</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya bedu salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika bedu memandangkan jawaban dengan pendapatnya, lalu Cak Lontong menjawab pendapat Bedu.	KtB/KSKG/06/B
21	<p>CL: ini ada hari dimana Kyku dilahirkan dan ini adalah ulang tahun Kyku ya. Tepuk tangan boleh menyayi iya silahkan...</p> <p>Seluruh Studio: menyayikan lagu selamat ulang tahun untuk Kyku</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya salah satu peserta teka-teki sulit yaitu Kyku yang sedang berulang tahun dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”.	KsB/KsMKs/06/D
22	<p>Bedu: nyaleg pak, nyablon! Emang saya tukang kaos mau nyablon.</p> <p>CL: Ini nyablon nih, nyaleg yang blo'on</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Bedu dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan tersebut terjadi ketika Cak Lontong mencoba mengejek mitra tutur dengan gurauan.	KtB/KSPeG/06/D
23	<p>CL: Ehh ini baru pertama kali saya ngeliat foto KTP dimana begroun didepan</p> <p>Fery: Tertawa</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tutur Feri salah satu penonton dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan terjadi ketika ferri berhasil	KtB/KSAG/07/B

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
		menjawab teka-teki sulit dan diundang untuk naik keatas panggung, Cak Lontong melihat KTP fery untuk memastikan identitasnya.	
24	<p>Cak Lontong: Ehhh DIEM... Beringsik aja.</p> <p>Peppy: Pak, peserta kog dibentak pak.</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika peserta teka-teki sulit mencoba diskusi tentang jawaban yang muncul. diskusi tersebut terdengar keras sehingga Cak Lontong terbawa suasana dan ditanggapi oleh peppy.	KtB/KSSE/08/A
25	<p>Akbar: tulisannya ada itu, tulisannya</p> <p>CL: ini tulisannya... eh buta huruf ya?</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya akbar tim kompor teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika Akbar mencoa berdebat dengan Cak Lontong terkait jawaban teka-teki.	KtB/KSMIG/08/B
26	<p>CL: eh dengerin waktu kecil hoby nya Rigen apa?</p> <p>Rigen: eh Basket, renang</p> <p>CL: eh mohon maaf, hoby renang, orang itu kalau kecil hoby renang pertumbuhannya, anda jangan jauh-</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Rigen salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika Rigen mencoba meminta penjelasan tentang jawaban teka-teki sulit kepada Cak Lontong dan Cak Lontong mencoba untuk menjelaskannya.	KtB/KSMG/08/C

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
	jauh lihat sini deh...		
27	<p>Peppy: ada, tapi topik pembahasan semua tentang film. Itu kaca film gak pak</p> <p>CL: Saya kan tidak ngomong tentang layar lebar, filmkan bisa kaca film, aah anda aja yang kurang luas pengetahuannya.</p>	<p>Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peppy tim kompor teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika peppy mencoba berdebat dengan Cak Lontong tentang hasil jawaban teka-teki sulit.</p>	KtB/KSKG/09/A
28	<p>Denny: Apa pak? boleh diulangi sekali lagi pak? Yang kalimat terakhir boleh diulangi</p> <p>CL: Disini gaboleh ngawur,</p> <p>Denny: Kok bapak boleh</p> <p>CL: Ehh saya ngawurnya mikir</p>	<p>Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Denny Cagurdalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan tersebut dituturkan ketika Denny mencoba untuk berdebat dgn Cak Lontong.</p>	KtB/KSAG/09/B
29	<p>CL: eh kalau pertanyaannya salah bagaimana bisa berharap jawabanya bener</p> <p>Ari Kriting: nah sekarang...</p> <p>CL...HAHAHAH A...</p>	<p>Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Ari Kriting salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika Ari Kriting mencoba membandingkan pertanyannya denang jawaba teka-teki sulit</p>	KtB/KSMjG/09/C

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
		yang telah disejikan oleh Cak Lontong.	
30	<p>CL: Bapak ngpain kesini...saya kira sudah kesamber geledak</p> <p>Toni: eh... bisa aja deh...</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda” ketika kedatangan tamu sebagai penghibur dalam acara tersebut, yaitu mitra tutur yang bernama Toni yang berperan sebagai tukang listrik didalam acara tersebut.	(KtB/KSPIG/10/A)
31	<p>CL: Bagaimanapun juga kita hargai usaha ardian untuk membantu jawaban. Karena walau kelihatan sederhana ini bukan hal yang gampang untuk diselesaikan.</p> <p>Ardian: Tepuk tangan.</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Ardian salah satu penonton teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika peserta teka-teki sulit meminta bantuan jawaban kepada penonton yang bernama ardian akan tetapi ardian tidak berhasil untuk menjawab soal yang diberikan oleh Cak Lontong. Cak Lontong mencoba memberikan apreasi terhadap jawaban Ardian.	KsB/KsMP/10/B
32	<p>CL: orang asingkan gede-gede, rambutnya aja lihat, rambutnya merasa asing tinggal dikepalanya</p> <p>Tigor: tersenyum</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya tigor salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika tigor mencoba untuk memperaktekan menjadi orang asing untuk memperdebatkan hasil	KtB/KSSE/11/D

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
		jawaban dari soal yang diberikan Cak Lontong.	
33	<p>Donita: Kalau cuci baju itu harus ada bajunya menurut saya,</p> <p>CL: Nah Pertanyaanya!</p> <p>Donita: Karena gini, kalau kita lagi cuci mata ada airnya gak?</p> <p>CL: Nah lagi kan, menghalalkan segala cara...</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Donita salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika Donita mencoba menjelaskan pendapatnya tentang hasil jawaban dari soal yang diberikan oleh Cak Lontong.	KtB/KSMG/12/B
34	<p>CL: aduh... surya masih belum ngerti-ngerti juga</p> <p>Surya: (tersenyum)</p>	Tuturan terjadi ketidak Cak Lontong mencoba menjelaskan kepada mitra tutur Surya, akan tetapi mitra tuturnya masih belum mengerti. Cak lontong secara segmental melontarkan tuturan tersebut.	KtB/KSSG/13/C
35	<p>Bedu: tapi gue gak percaya sur, tumben-tumbennanya Cak Lontong bagi-bagi hadiah, soal aja disalahin soal kita.</p> <p>CL: woh.... Anda salahkan bukan karena saya, karena memang gak mampu</p>	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Bedu salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika Bedu mencoba mengeluarkan tentang pendapatnya tetntang Cak Lontong.	KtB/KSKG/14/A

No	Tuturan Cak Lontong	Konteks	Koding
	menjawab, jangan salahkan saya.		
36	Anak SMA: Saya <i>fens</i> Cak Lontong loh (Sambil tersenyum) CL: Saya bukan artis loh...	Tuturan terjadi ketika acara Waktu Indonesia Bercanda diadakan diluar studio yaitu disalah satu di SMA di Jakarta. Tuturan terjadi ketika salah satu peserta teka-teki sulit diambil dari siswa-siswi disekolah tersebut dan siswa tersebut mencoba untuk berkomunikasi dengan Cak Lontong.	(KsB/KsMKH/15/A)
37	CL: makanya punya waktu digunakan sebaik-baiknya, gunakan kayamu sebelum datang waktu miskin, gunakan waktu mudamu sebelum datang masa tua mu, gunakan waktu senggangmu sebelum waktu sengingmu. Peserta: tertawa	Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturny peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika Cak Lontong mencoba untuk memberikan nasehat kepada peserta kuis.	KtB/KSPeG/15/B

B. Pembahasan

Pembahasan pada penelitian ini data yang digunakan tidak berurutn, melainkan menyesuaikan dengan apa yang dibahas. Penelitian ini dalam membahas tidak memilih data yang berurutan tetapi memilih data dengan memilih ketegori yang sama misalkan memilih data kesantunan berbahasa maksim pujian memilih data

1. Kesantunan Berbahasa

Kesantunan berbahasa merupakan salah satu aturan yang ada dalam masyarakat karena kesantunan berbahasa merupakan cerminan perilaku sosial seseorang. Kesantun berbahasa juga merupakan kesantunan, kesopanan, santunan, atau etika adalah tatacara, adat atau kebiasaan yang berlaku dalam masyarakat. Kesantunan merupakan aturan perilaku yang ditetapkan dan disepakati bersama oleh suatu masyarakat tertentu sehingga kesantunan sekaligus menjadi prasyarat yang disepakati oleh perilaku sosial. Oleh karena itu kesantunan ini bisa disebut tatakrama. Bagaiamana dengan kesantunan bahasa itu sendiri, kesantunan berbahasa tercermin dalam tatacara berkomunikasi lewat tanda verba atau tatacara berbahasa.

a. Maksim Pujian (*Approbation Maxim*)

Maksim pujian merupakan maksim penghargaan dimana peserta tutur dapat dianggap santun apabila pesereta tutur berusaha menghargai orang lain. Peserta tutur harus memaksimalkan pujian kepada orang lain dan meminimalkan cacian atau kerugian kepada orang lain. Dengan demikian peserta tutur merasa sangat dihargai. Berikut tuturan yang mengandung maksim pujian;

31. CL : “Bagaimanapun juga kita hargai usaha ardian untuk membantu jawaban. Karena walau kelihatan sederhana ini bukan hal yang gampang untuk diselesaikan.”

Penonton : (Tepuk tangan)

(KsB/KsMP/10/B)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Ardian salah satu penonton teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika peserta teka-teki sulit meminta bantuan jawaban kepada penonton yang bernama ardian akan tetapi ardian tidak berhasil untuk menjawab soal yang diberikan oleh Cak Lontong. Cak Lontong mencoba memberikan apreasi terhadap jawaban Ardian.

Tuturan (31) di atas merupakan bentuk tuturan yang mengandung maksim pujian yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan Cak Lontong “*Bagaimanapun juga kita hargai usaha ardian*”

untuk membantu jawaban. Karena walau kelihatan sederhana ini bukan hal yang gampang untuk diselesaikan.” Mengandung makna memuji seseorang terhadap keberanian dan usahanya dalam menjawab pertanyaan teka-teki sulit yang ada di acara Waktu Indonesia Bercanda. Acara Waktu Indonesia Bercanda memiliki konteks acara yang memainkan logika terbalik dengan *entertain* yang humor tetapi humor yang sopan. Tuturan terjadi ketika peserta teka-teki sulit meminta bantuan kepada penonton yang ada disana dan salah satu penonton bersedia menjawab soal teka-teki sulit. Penonton tersebut berhasil menjawab dengan benar. Cak Lontong dianggap santun karena Cak Lontong berusaha menghargai orang lain dan memaksimalkan pujian kepada orang lain serta meminimalkan cacian atau kerugian kepada orang lain. Kegunaan dari maksim pujian ini dapat membuat mitra tutur merasa dihargai sehingga berada diacara tersebut merasa nyaman dan bahagia.

Berbeda dengan data yang bernomor 31 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Gimana mau menang kalau arie kriting dan shafira gak kompak” yang mengandung maksim pujian.

12. CL :“Berapa lama kalian latihan tari piring ini...”
Penari cilik : “Satu bulan”
CL :“Wahh... hebat banget satu bulan udah bisa nari sebgus ini”

(KsB/KsMP/04/B)

Konteks;

Tuturan terjadi ketika salah satu peserta teka-teki sulit dapat menjawab soal tersebut dan mendapatkan suguhan tarian tradisional yaitu tarian piring yang diperagakan oleh penari cilik. Cak Lontong mencoba mewawancarai penari cilik dengan beberapa pertanyaan salah satunya tuturan diatas.

Tuturan (12) di atas merupakan bentuk tuturan yang mengandung maksim pujian yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Wahh... hebat banget satu bulan udah bisa nari sebgus itu*” merupakan tuturan yang mengandung makna memuji secara langsung. Penari cilik berhak mendapat pujian karena dalam 1 bulan penari cilik

tersebut sudah dapat menari dengan baik, padahal tari piring tidak mudah dilakukan karena butuh konsentrasi yang tinggi untuk memegang piring agar tidak jatuh. Cak Lontong sebagai pembawa acara Waktu Indonesia Bercanda mencoba mewawancarai penari cilik tersebut untuk mengapresiasi kehebatan mereka dengan menggunakan maksim pujian. Maksim pujian sendiri dapat membuat mitra tutur merasa sangat dihargai, begitupun dengan mitra tutur penari cilik yang terlihat sangat senang ketika Cak Lontong melontarkan tuturan tersebut terlihat penari cilik tersenyum dengan manja. Waktu Indonesia Bercanda merupakan acara yang mengutamakan humor akan tetapi acara tersebut tetap mengedepankan tata krama dalam tuturannya dan membuat acara tersebut disukai oleh penonton. Kegunaan dari maksim pujian adalah untuk membuat mitra tutur merasa nyaman dan merasa sangat dihargai walaupun hal kecil yang sudah dilakukan.

b. Maksim Kerendahan Hati (*Modesty Maxim*)

Maksim kerendahan hati sering disebut maksim kesederhanaan dimana setiap peserta tutur hendaknya memaksimalkan cacian pada diri sendiri dan meminimalkan pujian pada diri sendiri. Seseorang dikatakan santunan jika tidak sombong dan mengunggulkan diri sendiri dihadapan orang lain. Berikut tuturan yang mengandung maksim kerendahan hati;

2. Aden Bajaj : “Salah lagi kata-kata bapak, ulang lagi pak!”
CL : “Mohon maaf, mohon maaf...”
Aden Bajaj : “Kenapa?”
CL : “Sebentar, mohon maaf tim B tidak bias menjawab dengan unggul”.

(KsB/ KsMKH/01/A)

Konteks:

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Aden Bajaj salah satu pemain dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan tersebut terjadi ketika terdapat perdebatan dalam acara tersebut dan mitra tutur meminta penjelasan kepada penutur terkait permasalahan tersebut.

Tuturan (2) diatas merupakan tuturan yang mengandung maksim kerendahan hati yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan Cak Lontong “*Sebentar, mohon maaf tim B tidak bias menjawab dengan unggul,*” mengandung makna kerendahan hati dengan memohon maaf sebelum menjelaskan konflik yang terjadi didalam acara Waktu Indonesia Bercanda, kata mohon maaf merupakan kata untuk mengakui kesalahan-kesalahan yang terjadi akan tetapi didalam konflik tersebut belum tentu Cak Lontong bersalah akan tetapi Cak Lontong tetap meminta maaf terlebih dahulu. Kegunaan maksim kerendahan hati adalah penutur dapat membuat komunikasi menjadi begitu menyenangkan sehingga komunikasi dengan mitra tutur dapat berjalan dengan baik. Suatu perdebatan perlu menggunakan maksim kerendahan hati untuk membuat suasana perdebatan yang awal mulanya panas menjadi dingin. Tujuan Cak Lontong meminta maaf terlebih dahulu untuk menghargai mitra tuturnya agar dapat mendengar penjelasannya dengann senang hati. Acara Waktu Indonesia Bercanda mengutamakan konteks *entertain* yang humor tetapi humor yang dilakukan tetap memiliki sopan santun, Cak Lontong secara garis beras sudah menerapkan konteks acara tersebut dengan tuturan yang disampaikannya. Sehubungan dengan hal tersebut membuktikan kesantunan Cak Lontong dengan maksim kerendahan hati untuk membuat mitra tuturnya mengerti tanpa harus tersakiti perasaanya dan membuat mitra tuturnya merasa nyaman.

Berbeda dengan data yang bernomor 2 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Saking Semangatnya, Siswa SMA 48 Ini Udah Heboh Padahal Jawaban Yang benar Belum Disebut” yang mengandung maksim kerendahan hati.

36. Anak SMA : “*Saya fans Cak Lontong (sambil tersenyum manja)*”

CL : “*Saya bukan artis loh.*”

(KsB/KsMKH/15/A)

Konteks:

Tuturan terjadi ketika acara Waktu Indonesia Bercanda diadakan diluar studio yaitu disalah satu di SMA di Jakarta.

Tuturan terjadi ketika salah satu peserta teka-teki sulit diambil dari siswa-siswi disekolah tersebut dan siswa tersebut mencoba untuk berkomunikasi dengan Cak Lontong.

Tuturan (36) diatas merupakan tuturan yang mengandung maksim kerendahan hati yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Saya bukan artis loh.*” Mengandung makna bahwa Cak Lontong mengakui dirinya bukan artis. Artis adalah orang yang sangat terkenal di televisi yang diketahui oleh masyarakat Indoensia begitupun Cak Lontong, tidak sedikit yang tau tentang Cak Lontong sebagai komedian terkenal Indonesia. Berdasarkan konteks siswa SMA mencoba mengungkapkan perasaannya yang kagum terhadap Cak Lontong dan menyebut dirinya sebagai *fans*, akan tetapi Cak Lontong mencoba untuk merendahkan dirinya dengan menuturkan dirinya bukan artis padahal sudah jelas kalau Cak Lontong adalah salah satu artis komedian indonesia. Acara Waktu Indonesia Bercanda memiliki konteks acara yang memainkan logika yang dibintangi oleh artis indonesia, dengan sikap rendah hati Cak Lontong, Cak Lontong sudah menjaga konteks acara tersebut untuk membuat semua yang ada acara merasa nyaman. Kegunaan maksim kerendahan hati adalah untuk membuat mitra tuturnya merasa sangat tersanjung dan merasa sangat nyaman karena menggunakan maksim kerendahan hati penutur dan mitra tutur dapat berkomunikasi dengan baik.

c. Maksim Kesimpatian (*SympathMaxim*)

Maksim kesimpatian mengharuskan penutur untuk memperbesar rasa simpati antara diri sendiri dan orang lain dan memperkecil rasa antipasti antara diri sendiri dan orang lain. Berikut tuturan yang mengandung maksim kesimpatian;

19. CL : “Selamat, Baris dong mempelainya, eh baik bagi para undangan ingin mengucapkan selamat berbahagia dan member doa restu.”

Ge pamungkas dan Kyku : “Tersenyum.”

(KsB/KsMKs/06/A)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi karena peserta teka-teki Ge Pamungakas dan Kyku telah melangsungkan pernikahan mereka, Cak Lontong mengucapkan selamat kepada mitra tutur.

Tuturan (19) diatas merupakan tuturan yang mengandung tuturan kesimpatian yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan Cak Lontong *“Selamat, Baris dong mempelainya, eh baik bagi para undangan ingin mengucapkan selamat berbahagia dan member doa restu.”* Mengandung makna kesimpatian dengan memberikan ucapan selamat atas pernikahan salah satu peserta dalam acara Waktu Indonesia Bercanda. Cak Lontong juga mengajak penonton untuk memberikan ucapan selamat berbahagia dan doa restu kepada mempelai. Tujuan penggunaan maksim kesimpatian adalah untuk membuat mitra tutur bahagia dan merasa sangat tersanjung. Berdasarkan konteks tuturan ucapan untuk pernikahan mitra tutur itu sudah terlambat akan tetapi dengan menggunakan maksim kesimpatian dan ucapan diterima dengan bahagia oleh mitra tutur. Cak Lontong tidak hanya mengucapkan selamt pernikahan mitra tutur akan tetapi memberikan doa restu yang merupakan kata permohonan kepada kepercayaan agama untuk memberkati pernikahan mitra tutur. Kegunaan maksim kesimpatian adalah untuk membuat mitra tutur merasa diperhatikan dan dipedulikan. Acara Waktu Indonesia Bercanda memiliki konteks acara yang memainkan logika terbalik akan tetapi tetap mengutamakan kebahagiaan dalam acara , bagaimana orang dapat tertawa dan para bintang tamu dibuat merasa nyaman. Tuturan tersebut membuktikan kesantunan Cak Lontong kepada mitra tutur sehingga mitra tutur merasa nyaman berada di acara tersebut.

Berbeda dengan data yang bernomor 19 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Lagi Asyik Main Games, Kyku Mendapat Kejutan Ulang Tahun” yang mengandung maksim kesimpatian.

21. CL :“Ini ada hari dimana Kyku dilahirkan dan ini adalah ulang tahun Kyku ya. Tepuk tangan boleh menyayi iya silahkan!”

Seluruh Studio :“Menyayakan lagu selamat ulang tahun untuk Kyku”

(KsB/KsMKs/06/D)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya salah satu peserta teka-teki sulit yaitu Kyku yang sedang berulang tahun dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”.

Tuturan (21) diatas merupakan tuturan yang mengandung maksim kesimpatian yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan Cak Lontong “*Ini ada hari dimana Kyku dilahirkan dan ini adalah ulang tahun Kyku ya. Tepuk tangan boleh menyayi iya silahkan!*” mengandung makna kesimpatian karena Cak Lontong memperbesar rasa empatinya terhadap kyku yang merupakan salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara Waktu Indonesia Bercanda dengan memberikan ucapan selamat ulang tahun. Rasa empati Cak Lontong dibuktikan dengan ikut serta memeriahkan hari ulang tahun kyku dengan mengajak seluruh orang yang ada di dalam studio untuk tepuk tangan dan menyayakan lagu selamat ulang tahun. Hal ini membuktikan kesantunan Cak Lontong dalam menggunakan maksim kesimpatian yang membuat mitra tuturnya merasa nyaman dan merasa sangat dihargai. Kegunaan maksim kesimpatian adalah untuk membuat mitra tutur merasa diperhatikan dan dipedulikan. Tidak lepas dari konteks acara Waktu Indonesia Bercanda yang menghibur dengan permainan teka-teki sulit yang memainkan logika terbalik , acara tersebut juga mengutamakan konteks yang sopan dan penuh *entertain* beribawa.

2. Ketidaksantunan Berbahasa

Ketidaksantunan berbahasa merupakan perilaku yang menyimpang secara norma-norma sosial. Wujud ketidaksantunan dipaparkan dalam kategori kesembronoan yang dapat dipahami sebagai perilaku yang mengandung ketidak seriusan. Selain memiliki ciri ketidakseriusan,

perilaku sembrono yang dianggap tidak santun itu juga ditaandai dengan perilaku berbahasa yang mengandung humor atau gurauan.

a. Kesembronoan Subkategori Asosiasi dengan Gurauan

Asosiasi merupakan suatu gagasan, ingatan, atau kegiatan pancaindara. Kesembronoan subkategori asosiasi dapat dijelaskan sebagai perilaku bahasa yang didalamnya mengandung ketidaksantunan karena kesembronoan ini mempertautkan gagasan dengan benda, objek, umpatan, atau kejadian lainnya yang berhubungan. Berikut tuturan yang mengandung kesembronoan subkategori asosiasi dengan gurauan;

1. CL : “Jatahnya akan memang habis.”

Akbar: “Tapi chika gak sengaja jawab?”

CL : “Saya bilang “ini bukan jawaban”, bukan “giliran dia jawab”, memang jatahnya sudah habis Begok!”

(KtB/KSAG/01/A)

Konteks;

Dituturkan oleh CL kepada mitra tutur akbar salah satu peserta kuis teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan tersebut dituturkan oleh penutur kepada mitra tutur ketika mitra tutur mencoba protes tentang keputusan penutur yang membenarkan lawan mainnya.

Tutura (1) diatas merupakan kesembronoan subkategori asosiasi dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Saya bilang “ini bukan jawaban”, bukan “giliran dia jawab”, memang jatahnya sudah habis Begok!*” mengandung ketidaksantunan Cak Lontong karena kata “*Begok*” merupakan kata sifat yang artinya seseorang memiliki kecerdasan yang kurang dengan mempertautkan umpatan. Umpatan merupakan kata yang tidak seharusnya dituturkan meskipun umpatan tersebut hanya bertujuan bercanda atau bergurau karena dapat membuat mitra tutur tersinggung. Tuturan tersebut secara tidak langsung menghina mitra tutur dengan menganggap mitra tutur kurang cerdas. Tidak lepas dari konteks Acara Waktu Indonesia Bercanda yang bertujuan menghibur acara tersebut juga mengutamakan kesantunan dalam berbahasa. Berdasarkan konteks

tuturan yang bersuasana debat yang menggunakan suprasegmental dengan menggunakan tekanan pada dan intonasi tinggi, membuat suasana debat menjadi panas Cak Lontong sebagai pembawa acara dalam Waktu Indonesia Bercanda seharusnya dapat menenangkan dan membuat suasana menjadi nyaman akan tetapi Cak Lontong sebaliknya dengan tuturan tersebut dapat membuat mitra tutur tersinggung dan merasa tidak nyaman karena kesembronoan sukategori asosiasi dengan gurauan merupakan kesembronoan yang menyinggung perasaan mitra tutur.

Berbeda dengan data yang bernomor 1 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Cak Lontong Ngawur, Denny Cagur Mulai Emosi Liat Jawaban Satu Ini” yang mengandung kesembronoan sukategori asosiasi dengan gurauan

28. Denny : “Apa pak? boleh diulangi sekali lagi pak? Yang kalimat terakhir boleh diulangi.
CL : “Disini gaboleh ngawur,”
Denny : “Kok bapak boleh”
CL : “Ehh saya ngawurnya mikir”

(KtB/KSAG/09/B)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Denny Cagur dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan tersebut dituturkan ketika Denny mencoba untuk berdebat dengan Cak Lontong.

Tuturan (2) diatas merupakan kesembronoan subkategori asosiasi dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Ehh saya ngawurnya mikir*” mengandung makna yang artinya penutur lebih memiliki pemikiran lebih dibanding mitra tutur sedangkan mitra tutur tidak memiliki pemikiran. Tuturan tersebut diungkapkan dengan humor atau gurauan. Akan tetapi tetap saja tutuan “mikir” mengandung umpatan yang tidak sopan karena diungkapkan dengan nada dan intonasi yang tinggi penuh dengan emosional. Tuturan tersebut dapat membuat mitra tutur tersinggung dan merasa tidak nyaman karena kesembronoan sukategori asosiasi dengan gurauan merupakan kesembronoan yang menyinggung perasaan

mitra tutur dengan umpatan tidak sopan. Berdasarkan konteks mitra tutur hanya meminta penjelasan tentang jawaban teka teki sulit, akan tetapi Cak Lontong sebagai pembawa acara membalasnya dengan umpatan yang penuh emosi sehingga membuat mitra tutur terdiam dan memilih kembali tempatnya. Tidak lepas juga dari konteks acara Waktu Indonesia Bercanda yang memiliki suasana menyenangkan, humor yang sopan, dan bintang tamu yang bertalenta menjadikan acara sangat disukai oleh para pemirsa. Tuturan Cak Lontong berlawanan dengan konteks acara, penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidaksantunan Cak Lontong dengan kesembronoan subkategori asosiasi dengan gurauan.

b. Kesembronoan Subkategori Sinisme dengan Ejekan

Sinisme merupakan merupakan perilaku yang menejek atau memandang rendah diaman sinisme ini tidak bisa melihat kebaikan apapun dan meragukan sifat baik yang ada pada manusia. Berikut tuturan yang mengandung kesembronoan subkategori sinisme dengan ejekan;

3.CL : “Ustzz bentar-bentar, lepas dong ini kan topeng.”

Akbar : (Tertawa sembari tersipu malu)

(KtB/KSSE/01/B)

Konteks;

Dituturkan oleh CL kepada mitra tutur akbar salah satu peserta kuis teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan terjadi Ketika penari cilik memeragakan tarian topeng yang bertujuan menghibur penonton sekaligus peserta karena telah menjawab kuis teka-teki dengan benar.

Tuturan (3) diatas merupakan kesembronoan subkategori sinisme dengan ejekan yang dilakukan oleh Cak Lontong. Tuturan “Ustzz bentar-bentar, lepas dong ini kan topeng.” Mengandung makna mengejek mitra tutur yang bertujuan untuk humor atau gurauan. Kata “lepas dong ini kan topeng” memiliki arti bahwa wajah Akbar seperti topeng yang ada didalam tarian yang wajahnya sangat jelek. Tuturan tersebut juga dilontarkan dengan emosional secara sinis untuk

membuat orang tertawa. Akan tetapi bergurau dengan mengejek secara sinis dapat membuat mitra tutur tersinggung dan merasa tidak nyaman. Berdasarkan konteks tuturan terjadi ketika penari cilik memeragakan tarian topeng, secara sembrono Cak Lontong melontarkan tuturan tersebut didepan penari cilik yang tutur tersebut dapat dicontoh oleh anak-anak generasi bangsa. Berdasarkan konteks acara Waktu Indonesia Bercanda yang memainkan logika terbalik tapi tetap mengutamakan humor, humor yang dimaksud dalam acara tersebut adalah humor yang tetap memiliki kesantunan dalam berbahasa. Berdasarkan tuturan tersebut seharusnya tidak diungkapkan karena mengandung makna negatif yang dapat membuat mitra tutur merasa sakit hati. Penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidaksantunan Cak Lontong dengan kesembronoan subkategori sinisme dengan ejekan.

Berbeda dengan data yang bernomor 3 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Berawal dari Sombong, Akbar pun Ternyata Bisa Jawab” yang mengandung kesembronoan subkategori sinisme dengan ejekan.

13.CL : “Ssttt mohon maaf, air bau itu berupa limbah, mau apa anda.”
Peserta : “Terdiam.”

(KtB/KSSE/04/C)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, Cak Lontong mencoba membrikan penjelasan kepada peserta.

Tuturan (13) diatas merupakan kesembronoan subkategori sinisme dengan ejekan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Ssttt mohon maaf, air bau itu berupa limbah, mau apa anda*” mengandung makna bahwa penutur mengejek dengan sinis dengan menggunakan kata “mau apa anda” yang berarti mitra tutur tidak dapat menjawab dengan benar seperti jawaban yang dilontarkan oleh penutur. Tuturan tersebut membuat mitra tutur tidak dapat menjawab atau melanjutkan tuturannya. Tuturan tersebut di lontarkan secara tidak

sengaja yang bertujuan untuk humor akan tetapi bagaimanapun kesemberonoan sinisme dengan ejekan merupakan tuturan yang tidak sopan sehingga dapat membuat mitra tutur tersinggung dan membuat mitra tutur tidak nyaman. Acara Waktu Indonesia Bercanda memiliki konteks acara yang memainkan logika terbalik dengan penuh *entertain* humor tetapi humor yang dimaksud adalah humor yang memiliki kesantunan berbahasa. Berdasarkan konteks tuturan terjadi karena rasa emosi penutur terhadap mitra tutur, padahal mitra tutur mencoba untuk menjelaskan kembali pendapatnya. Sebagai pembawa acara Cak Lontong seharusnya cak Lontong harus dapat membuat suasana nyaman bukan sebaliknya dengan mengungkapkan tuturan yang sinis sekaligus mengejek mitra tutur sehingga mitra tutur hanya terdiam. Berdasarkan penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidaksantunan Cak Lontong dengan kesemberonoan subkategori sinisme dengan ejekan.

c. Kesemberonoan Subkategori Kesombongan dengan Gurauan

Kesombongan merupakan perilaku yang terlalu menghargai diri sendiri atau bias disebut sebagai orang yang menganggap bahwa dirinya yang paling baik. Perilaku kesombongan dapat dilihat dari tutur katanya. Berikut tuturan yang mengandung kesemberonoan subkategori kesombongan dengan gurauan;

18. Surya : “Kalau brankasnya udah rusak gimana.”

CL : “lah...udah tau rusak buat nyimpen, ini kan orang yang gak ngerti namanya.”

(KtB/KSKG05/C)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Surya salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika, surya melontarkan protesnya kepada Cak Lontong tentang jawaban teka-teki sulit.

Tuturan (18) diatas merupakan kesemberonoan subkategori kesombongan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*lah...udah tau rusak buat nyimpen, ini kan orang yang gak ngerti namanya.*” Mengandung makna kesombongan, dimana kata “ini

kan orang yang gak ngerti namanya.” Menunjukkan bahwa penutur lebih tau dari mitra tutur padahal belum tentu apa yang dilontarkan penutur kepada mitra tutur itu benar. Kesombongan yang terjadi kepada penutur adalah menggap lawan tuturnya lebih rendah, dilihat dari segi fisik atau segi berpikir. Tuturan yang menonjolkan keunggulan diri juga merupakan kesombongan penutur. Berdasarkan konteks acara Waktu Indonesia Bercanda memainkan logika terbalik dengan penuh *entertain* yang humor, humor yang dimaksud disini adalah humor yang tetap mengutamakan kesantunan berbahasa. Berdasarkan konteks tuturan terjadi tuturan dilontarkan dengan nada rendah akan tetapi terdapat tekanan intonasi yang terdengar nada yang sinis. Tuturan diungkapkan dengan sedikit senyuman yang dilontarkan oleh penutur. Tuturan yang mengandung kesombongan dapat membuat mitra tutur merasa terpojokan dan merasa direndahkan walapun bertujuan untuk humor atau gurauan saja. Sebaiknya kesembronoan subkategori kesombongan dengan gurauan dihindari dalam humor atau gurauan karena dapat merusak suasana yang menyenangkan.

Berbeda dengan data yang bernomor 8 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Jawaban Ga Masuk Akal, Semangat Yel Yel Arie dan Acho Hilang Seketika” yang mengandung kesembronoan subkategori kesombongan dengan gurauan.

27. Peppy : “Ada, tapi topik pembahasan semua tentang film. Itu kaca film gak pak.”

CL : “Saya kan tidak ngomong tentang layar lebar, filmkan bisa kaca film, aah anda aja yang kurang luas pengetahuannya.”

(KtB/KSKG/09/A)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peppy tim kompor teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika peppy mencoba berdebat dengan Cak Lontong tentang hasil jawaban teka-teki sulit.

Tuturan (27) diatas merupakan kesembronoan subkategori kesombongan dengan gurauan yang dilakukan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Saya kan tidak ngomong tentang layar lebar, filmkan bisa*

kaca film, aah anda aja yang kurang luas pengetahuannya.” Mengandung makna bahwasanya penutur menyobongkan diri dengan wawasan yang lebih luas dibandingkan mitra tuturnya. kesombongan penutur terhadap mitra tutur inilah yang membuat mitra tutur tidak nyaman dan merasa direndahkan meskipun hanya untuk humor atau gurauan. Berdasarkan konteks penutur sedang berdebat dengan salah satu tim kompor Waktu Indonesia Bercanda. Tim kompor merupakan tim yang gunanya untuk membantu peserta teka-teki sulit dalam menjawab soal tersebut. Akibat dari tuturan tersebut mitra tutur yang ingin membantu menjadi sangat kecewa karena merasa tidak menghargai usahanya untuk membantu. Tuturan yang dituturkan dalam Acara Waktu Indonesia Bercanda seharusnya tidak dituturkan karena acara tersebut memiliki konteks humor akan tetapi tetap menjaga tuturan agar tidak membuat acara tidak disenangi. Sebaiknya kesembronoan subkategori kesombongan dengan gurauan dihindari dalam humor atau gurauan karena dapat merusak komunikasi yang baik. Penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidaksantunan Cak Lontong dalam kesembronoan subkategori kesombongan dengan gurauan.

d. Kesembronoan Subkategori Pleonasme dengan Gurauan

Kesembronoan subkategori pleonasme dengan gurauan merupakan kesembronoan yang memakai kata-kata yang lebih dari pada yang diperlukan. Kesembronoan dengan pleonasme ditandai dengan perilaku berbahasa yang mengandung humor atau gurauan dengan ungkapan yang melebih-lebihkan. Berikut tuturan yang mengandung kesembronoan subkategori pleonasme dengan gurauan;

10. CL : “Selama latihan berapa piring yang pecah.”
Penari ciliki : “Eh... gak ada!”
CL : “Gak Ada...ayooyo pecahin dong.”

(KtB/KSPIG/04/B)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda” ketika ada peserta yang berhasil menjawab pertanyaan teka-teki sulit maka akan menampilkan penari-penari

cilik atau hiburan semacamnya. Ketika ada penari cilik yang tampil Cak Lontong mencoba untuk mewawancarai mereka.

Tuturan (10) diatas merupakan kesembronoan subkategori pleonasme dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Gak Ada...ayooo pecahin dong.*” Hanya humor yang dilontarkan untuk membuat seseorang tertawa akan tetapi tuturn tersebut mengandung pleonasme dimana penutur melebih-lebihkan tuturan yang seharusnya tidak dituturkan. Tuturan tersebut terjadi antara orang tua dan anak kecil yang sedang banyak belajar, tuturan “*Gak Ada...ayooo pecahin dong.*” Dapat saja ditiru atau dapat saja dilakukan oleh anak kecil. Ungkapan yang melebih-lebihkan merupakan ketidaksantunan berbahasa karena dapat membuat mitra tutur merasa tidak nyaman ketika melakukan komunikasi. Tidak lepas juga dari konteks acara Waktu Indonesia Bercanda yang memiliki suasana menyenangkan, humor yang sopan, dan bintang tamu yang bertalenta menjadikan acara sangat disukai oleh para pemirsa. Berdasarkan konteks tuturan disampaikan dengan nada tinggi dan intonasi perintah yang juga tinggi, penanda lingustik yang demikian itu semakin menegaskan bahwa makna pragmatik dari tuturan yang disampaikan itu adalah sebuah kesembronoan subkategori pleonasme dengan gurauan.

Berbeda dengan data yang bernomor 10 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Arief Didu yang Bikin Cak Lontong Kalah” yang mengandung kesembronoan subkategori pleonasme dengan gurauan.

30. CL : “Bapak ngapain kesini... saya kira sudah kesamber geledak...”

Toni : “Eh... bisa aja deh...”

(KtB/KSPIG/10/A)

Konteks:

Dituturkan oleh Cak Lontong dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda” ketika kedatangan tamu sebagai penghibur dalam acara tersebut, yaitu mitra tutur yang bernama Toni yang berperan sebagai tukang listrik didalam acara tersebut.

Tutura (30) diatas merupakan kesombongan subkategori pleonasme dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Bapak ngapain kesini... saya kira sudah kesamber geledak*” merupakan tuturan yang disampaikan kepada mitra tutur salah satu rekan kerja dalam acara Waktu Indonesia Bercanda yang tugasnya menghibur. Sangatlah tidak sopan bila rekan kerja ingin menjalankan tugasnya sebagai penghibur, akan tetapi mendapatkan tuturan yang tidak menyenangkan dari pembawa acara yaitu Cak Lontong. Tuturan “*Saya kira sudah kesamber geledak*” merupakan tuturan yang mustahil terjadi, jika mitra tutur sudah kesamabar geledak tidak mungkin mitra tutur datang diacara tersebut, tuturan tersebut secara tidak langsung udah meiliki makna mengusir secara kasar. Acara Waktu Indonesia Bercanda memiliki konteks acara yang memainkan logika terbalik akan tetapi tetap mengutamakan kebahagiaan dalam acara , bagaimana orang dapat tertawa dan para bintang tamu dibuat merasa nyaman. Sekilas tuturan tuturan itu semata-mata untuk melucu atau bercanda, akan tetapi sesungguhnya dalam konteks tersebut dapat dikategorikan sebagai wujud ketidasantunan kesombongan subkategori pleonasme dengan gurauan karena membuat mitra tutur merasa tidak dihargai atau merasa kehadirannya tidak diharapkan.

e. Kesembronoan Subkategori Pelesetan dengan Gurauan

Kesembronoan subkategori pelesetan dengan gurauan merupakan kesembronoan yang dilakukan karena menyenangkan akan tetapi harus ada batasan-batasan didalamnya karena jika pelesetan dilakukan secara berlebihan dapat menimbulkan kejengkelan mitra tutur. Berikut tuturan yang mengandung kesembronoan subkategori pelesetan dengan gurauan;

5. Bedu : “Apa itu KAU TAK pak, bagaimana cara baca, membaca KAU TAK dak KOTA.”

CL : “Dulu aku suka padamu, dulu aku memang suka.”

(KtB/KSPeG/02/B)

Konteks;

Dituturkan oleh Bedu kepada mitra tuturnya CL dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tutuan terjadi ketika Bedu mencoba untuk meminta penjelasan kepada Cak Lontong tentang jawaban teka-teki sulit. Cak Lontong sebagai pembawa acara tersebut menjelaskan jawaban yang diminta oleh peserta dengan menyanyikan potongan lagu Rhoma Irama.

Tuturan (5) diatas merupakan kesembronoan subkategori pelesetan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Dulu aku suka padamu, dulu aku memang suka.*” Merupakan sebuah lagu dari Rhoma Irama yang berjudul Mirasantika. Penutur sengaja menyanyikan lagu tersebut untuk mengalihkan pembicaraan mitra tutur. Dilihat dari konteks mitra tutur mencoba untuk mencari jawaban tentang pertanyaanya akan tetapi penutur melakukan kesembronoan subkategori pelesetan dengan menyanyikan potongan lagu dari Rhoma irama sehingga membuat mitra tutur merasa jengkel dan marah. meskipun tujuaan dari penutur untuk humor atau gurauan tetap saja dikatakan tidak sopan. Tidak lepas dari koteks acara Waktu Indonesia Bercanda yang menghibur dengan permainan teka-teki sulit yang memainkan logika terbalik, acara tersebut juga mengutamakan konteks yang sopan dan penuh *entertain* beribawa. Penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidasantunan Cak Lontong dalam kesembronoan subkategori pelesetan dengan gurauan.

Berbeda dengan data yang bernomor 5 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Lagi Asyik Main Games, Kyku Mendapat Kejutan Ulang Tahun” yang mengandung dalam kesembronoan subkategori pelesetan dengan gurauan.

22. Bedu : “Nyaleg pak, nyablon! Emang saya tukang kaos mau nyablon.”

CL : “Ini nyablon nih, nyaleg yang blo’on....”

(KtB/KSPeG/06/D)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Bedudalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Tuturan

tersebut terjadi ketika Cak Lontong mencoba mengejek mitra tutur dengan gurauan.

Tutur (22) diatas merupakan kesembronoan subkategori pelesetan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Ini nyablon nih, nyaleg yang blo'on....*” Mengandung makna gurauan antara mengejek atau menyindir akan tetapi dalam tutura tersebut penutur melakukan pelesetan dengan gurauan yang dapat membuat mitra tutur dan yang mendengar merasa tersinggung. Kata “nyaleg” merupakan orang yang mencalonkan diri sebagai dewan legislatif atau calon anggota dewan perwakilan rakyat, kata “*blo'on*” merupakan kata sifat yang artinya sebuah pemikiran pendek, dengan logika yang teramat sangat sederhana. Dari dua tuturan tersebut jelas penutur menghina perwakilan rakyat dengan melakukan ketidaksantunan berbahasa karena kesembronoan subkategori pelesetan dengan gurauan yang dapat menghina perasaan mitra tutur maupun orang yang mendengarnya. Acara Waktu Indonesia Bercanda mengutamakan konteks *entertain* yang humor tetapi humor yang dilakukan tetap memiliki sopan santun, Cak Lontong secara garis beras belum menerapkan konteks acara tersebut dengan tuturan yang disampaikannya. Penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidasantunan Cak Lontong dalam kesembronoan subkategori pelesetan dengan gurauan.

f. Kesembronoan Subkategori Merendahkan dengan Gurauan

Kesembronoan sukategori merendahkan dengan gurauan merupakan tindakan yang tidak santun karen merendahkan pihak lain, sekalipun dilakukan dengan cara humor atau candaan akan tetapi tetap saja akan terlihat jelas ketika penutur menghina mitra tutur. Berikut tuturan yang mengandung kesembronoan subkategori merendahkan dengan gurauan;

11. Akbar : “Bapak jangan mundur-mandir sambil mikir ya...
mana hayooo...”

CL : “Dari pada anda mundur-mandir tapi gak mikir”
(KtB/KSMG/04/B)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Akbar dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, ketika mitra tutur melontarkan protesnya tentang hasil jawaban teka-teki suli. Cak Lontong sebagai pembawa acara menanggapi tuturan tersebut.

Tuturan (11) diatas merupakan kesembronoan subkategori merendahkan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Dari pada anda mundar-mandir tapi gak mikir*” merupakan tuturan yang tidak sopan karena tuturan tersebut merendahkan seseorang dengan menganggap mitra tutur tidak berpikir tentang jawaban teka-teki sulit, padahal belum tentu mitra tutur tidak berpikir tentang hasil jawaban teka-teki sulit. Konteks tuturan diatas dapat dilihat mitra tutur hanya mencoba mencari jawaban dari teka-teki sulit yang diajukan oleh penutur tetapi penutur menjawab dengan sembrono yang dianggap hanya gurauan. Tuturan Cak Lontong membuat mitra tuturnya merasa direndahkan karena tuturan tersebut merupakan hinaan bagi mitra tutur, tuturan tersebut juga bertolak belakang dengan konteks Waktu Indonesia Bercanda yang memainkan logika terbalik dengan *entertain* humor tetapi humor yang mengutamakan kesantunan berbahasa. Penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidasantunan Cak Lontong dalam kesembronoan subkategori merendahkan dengan gurauan.

Berbeda dengan data yang bernomor 11 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Meskipun Berhasil Jawab, Rigen Tetap Aja Emosi” yang mengandung dalam kesembronoan subkategori merendahkan dengan gurauan.

26. CL : “Eh dengerin waktu kecil hoby nya Rigen apa?”
Rigen : “Eh Basket, renang”
CL : “Eh mohon maaf, hoby renang, orang itu kalau kecil hoby renang. pertumbuhannya, (mengawasi Rigen dari atas sampai bawah) anda jangan jauh-jauh, lihat sini deh....”
(KtB/KSMG/08/C)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Rigen salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika Rigen mencoba meminta penjelasan tentang jawaban teka-teki sulit kepada Cak Lontong dan Cak Lontong mencoba untuk menjelaskannya.

Tuturan (26) diatas merupakan kesembronon subkategori merendahkan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Eh mohon maaf, hobi renang, orang itu kalau kecil hoby renang pertumbuhannya, (mengawasi Rigen dari atas sampai bawah) anda jangan jauh-jauh, lihat sini deh....*” merupakan tuturan yang mengandung makna penutur yang mencoba menjelaskan kepada mitra tutur bahwa orang yang memiliki hobi renang pertumbuhan badannya akan menjadi besar dan tinggi tetapi penutur juga ingin menjelaskan bahwa mitra tutur tidak memiliki kriteria sebagai orang yang memiliki hobi renang karena tubuhnya yang kurang tinggi atau pendek untuk orang hobi renang. Hal itu dibuktikan ketika penutur mengawasi mitra tutur dari atas sampai bawah dan mengatakan “*anda jangan jauh-jauh, lihat sini deh....*”. Tuturan Cak Lontong membuat mitra tuturnya merasa direndahkan karena tuturan tersebut merupakan hinaan bagi mitra tutur sehingga mitra tutur merasa tidak nyaman. Acara Waktu Indonesia Bercanda merupakan konteks acara yang memainkan logika terbalik dengan *entertain* yang humor, humor yang ada dalam acara adalah humor yang tetap menjaga tatakrama berbicara.

g. Kesembronon Subkategori Seruan dengan Gurauan

Kesembronon subkategori seruan dengan gurauan merupakan kesembronon yang didalam berkaitan dengan ketidaksantunan berbahasa dimana seruan sering muncul dalam bentuk ekslamatif seperti ‘wow’, ampun, ah, aduh’. Dengan demikian dapat dikatakan, bahwa bentuk kesembronon yang berlatar belakang keagetan dan kejengkelan tersebut merupakan manifestasi ketidaksantunaan. Berikut tuturan yang mengandung kesembronon subkategori seruan dengan gurauan;

15. Toni :“Iya disini ada disini gak ada dari tadi... nih kering nih kering, gak ada air tadi kering, buktinya kering.”

CL :“Kan tulisan bukan wujud, aaaahhhhhh Toni Toni...”

(KtB/KSSG/05/A)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya toni salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, ketika toni mencoba untuk melakukan protes tentang jawaban yang disebutkan oleh Cak Lontong.

Tuturan (15) kesembronoan subkategori seruan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Kan tulisan bukan wujud, aaaahhhhhh Toni Toni...*” merupakan seruan yang mengandung kejengkelan karena kata “*aaaaaaahhhh*” membuat mitra tutur merasa kaget dengan diringi menyebut nama mitra tutur secara lantang membuat mitra tutur merasa tidak nyaman. Demikian dapat dikatakan, bahwa bentuk kesembronoan yang berlatar belakang kekagetan tersebut merupakan manifestasi ketiaksantunan. Lazimnya, maksud kesembronoan dengan seruan itu dipertegas dengan pemanfaatan aspek suprasegmental di dalam linguistik; khususnya yang berkaitan dengan intonasi, nada, dan tekanannya. Tidak lepas juga dari konteks acara Waktu Indonesia Bercanda yang memiliki suasana menyenangkan, humor yang sopan, dan bintang tamu yang bertalenta menjadikan acara sangat disukai oleh para pemirsa sangat tidak sopan apabila Cak Lontong melanggar konteks yang ada dalam acara tersebut. Penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidaksantunan Cak Lontong dalam kesembronoan subkategori seruan dengan gurauan.

Berbeda dengan data yang bernomor 15 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Nabila tercengang dengan kelakuan isa bajaj” yang mengandung dalam kesembronoan subkategori seruan dengan gurauan.

34. CL : “Aduh Suya masih belum ngerti-ngerti juga...”
Surya : (tersenyum)

(KtB/KSSG/13/C)

Konteks;

Tuturan terjadi ketidak Cak Lontong mencoba menjelaskan kepada mitra tutur Surya, akan tetapi mitra tuturnya masih belum mengerti. Cak lontong secara segmental melontarkan tuturan tersebut.

Tuturan (34) kesembronoan subkategori seruan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Aduh Suya masih belum ngerti-ngerti juga...*” sebagai respons atas tuturan yang telah disampaikan oleh penutur sebelumnya, dapat dianggap sebagai manifestasi ketidaksantunan. Selain dimensi kekagetan yang terdapat dalam tuturan itu, terdapat pula nuansa makna kejengkelan pada bentuk kebahasaan itu. Dengan demikian dapat dikatakan, bahwa bentuk kesembronoan yang berlatar belakang kekagetan dan kejengkelan tersebut merupakan manifestasi ketidaksantunan. Tidak lepas dari konteks secara Waktu Indonesia Bercanda yang memiliki *entertain* humor dengan memainkan logika terbalik, namun humor yang dimaksud disini adalah humor yang tidak menyakiti perasaan atau membuat acara menjadi tidak menyenangkan. Makna pragmatik seruan yang ditunjukkan dengan bentuk-bentuk eksplatif dengan nuansa makna kekagetan dan kejengkelan seperti pada cuplikan tuturan diatas banyak terjadi dalam tuturan masyarakat. Lazimnya, maksud kesembronoan dengan seruan itu dipertegas dengan pemanfaatan aspek supragmental didalam lingustik; khususnya yang berkaitan dengan intonasi, nada, dan tekanannya.

h. Kesembronoan Subkategori Melucu dengan Gurauan

Kesembronoan subkategori melucu dengan gurauan merupakan data ketidaksantunan berbahasa yang ada pada wujud yang bermacam-macam. Kesembronoan ini dilakukan dengan humor yang mengandung unsur menggelikan hati, karena bersifat jenaka. Kejenakaan ini muncul karena ada yang disimpangkan dari norma yang ada. Tibdakan melucu dengan gurauan dapat diinterpretasi sebagai

ketidaksantunan. Berikut tuturan yang mengandung kesembronoan subkategori melucu dengan gurauan;

14. Sholeh : “Proses belajar mengajar harus mikir, kalau ada guru tapi gak mikir gak belajar.”
CL : “Ngambil take line saya...”
Akbar : nah... jangan ke GR.an gtuw dong.
CL : Miiikkiiiiirrrrrr...

(KtB/KSMIG/04/C)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya peserta teka-teki sulit yaitu akbar dan sholeh dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, dimana mitra tutur menjelaskan tentang jawaban teka-teki dan ditanggapi oleh Cak Lontong akan tetapi Cak Lontong menanggapi dengan gurauan.

Tuturan (14) kesembronoan subkategori seruan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Miiikkiiiiirrrrrr...*” merupakan tutur yang mengandung ketidaksantunan karena tuturan tersebut menuju pada fisik atau kemampuan dalam kecerdasan memikir. Tuturan tersebut dilontarkan secara suprasegmental dengan nada, intonasi, dan tekanan yang tinggi sehingga yang mendengarnya akan merasa bahwa dirinya tidak memiliki pikiran sejauh pemikira penutur. Tuturan tersebut bertujuan untuk melucu tapi jika menyinggung seseorang tuturan melucu itu menjadi tidak nyaman ketika didengar bahkan dapat membuat mitra tutur merasa sakit hati. Tidak lepas juga dari konteks acara Waktu Indonesia Bercanda yang memiliki suasana menyenangkan, humor yang sopan, dan bintang tamu yang bertalenta menjadikan acara sangat disukai oleh para pemirsa. Tindakan melucu dari seorang pembawa acara akan berubah menjadi ketidaksantunan apabila gurauan yang disampaikan tidak tepat konteksnya.

Berbeda dengan data yang bernomor 14 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Rigen yang Kembali Marah-marah di WIB” yang mengandung dalam kesembronoan subkategori seruan dengan gurauan.

25. Akbar : “Tulisannya ada itu, tulisannya”
CL : “Ini tulisannya... eh buta huruf ya?”
(KtB/KSMIG/08/B)

Konteks;

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya akbar tim kompor teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, tuturan terjadi ketika Akbar mencoa berdebat dengan Cak Lontong terkait jawaban teka-teki.

Tuturan (24) kesembronoan subkategori seruan dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. *Tuturan “Ini tulisannya... eh buta huruf ya?”* merupakan tuturan yang menyinggung fisik seseorang dengan menganggap seseorang buta huruf padahal belum tentu mitra tutur buta huruf. Gurauan yang bertujuan melucu menjadi membuat mitra tutur merasa tersinggung dan merasa martabatnya direndahkan. Berdasarkan konteks tuturan terjadi ketika perdebatan antara penutur dan mitra tutur yang mencoba mencari jawaban teka-teki sulit. Seharusnya Cak Lontong sebagai pembawa acara dapat menanggapi dengan sopan tanpa harus menyakiti perasaan mitra tutur dengan tuturan tersebut. Berdasarkan konteks acara Waktu Indonesia Bercanda memainkan logika terbalik dengan penuh *entertain* yang humor, humor yang dimaksud disini adalah humor yang tetap mengutamakan kesantunan berbahasa. Penjelasan diatas sudah dapat menjelaskan ketidaksantunan Cak Lontong dalam kesembronoan subkategori seruan dengan gurauan.

i. Kesembronoan Subkategori Mengejek dengan Gurauan

Kesembronoan subkategori mengejek dengan gurauan merupakan tuturan yang bermaksud mengejek sekalipun merupakan tuturan tidak santunan meskipun dilakukan secara gurauan. Tuturan yang bermaksud mengejek pasti membuat mitra tutur merasa tidak nyaman. Berikut tuturan yang mengandung kesembronoan subkategori mengejek dengan gurauan;

4. CL : “Bedu itu, kakaknya aja udah disalip umurnya sama dia...”

Bedu : “Gak bisa, gak bisa, bisa aja...”

(KtB/KSMjG/02/A)

Konteks;

Dituturkan oleh CL kepada mitra tuturnya Bedu dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”. Dimana CL berusaha mengejek bedu dengan membandingkannya dengan kakaknya.

Tuturan (4) kesembronoan subkategori mengejek dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan “*Bedu itu, kakaknya aja udah disalip umurnya sama dia...*” merupakan tuturan yang bermaksud penutur mengejek mitra tutur bahwa mitra tutur lebih tua dari pada kakak mitra tutur, maksudnya penutur mengejek keadaan fisik mitra tutur yang menua sebelum waktunya. Tuturan demikian itu dalam konteks kesantunan dapat dianggap sebagai tuturan yang tidak santun karena mengandung maksud mengejek. Tuturan yang mengandung maksud mengejek dapat membuat mitra tutur merasa sangat direndahkan dan merasa sangat tidak nyaman, sehingga komunikasi tidak akan berjalan lancar. Acara Waktu Indonesia bercanda juga memiliki konteks sendiri yaitu konteks humor akan tetapi tetap dilakukan dengan santun, dari tuturan yang di tuturkan Cak Lontong sudah melanggar konteks dari acara tersebut. Penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidaksantunan berbahasa Cak Lontong dalam kesembronoan subkategori mengejek dengan gurauan.

Berbeda dengan data yang bernomor 4 data berikut di ambil dari video yang berjudul “Analogi dari Arief Didu yang Gak Masuk Akal” yang mengandung dalam kesembronoan subkategori mengejek dengan gurauan.

16. Toni : “Ini kelas 3 setinggi ini (Menunjuk pundaknya) terus pas SMA tinggi banget dong (mengangkat tangannya keatas)”

CL : “Iya gak ditabihin juga, lah bapak dulu SD berarti seberapa (sambil menunjuk lututnya)”

(KtB/KSMjG/05/B)

Konteks:

Dituturkan oleh Cak Lontong kepada mitra tuturnya Toni salah satu peserta teka-teki sulit dalam acara “Waktu Indonesia Bercanda”, ketika Toni sedang melakukan wawancara kepada penari cilik yang sudah selesai dalam penampilannya.

Tuturan (16) diatas merupakan kesembronoan subkategori mengejek dengan gurauan yang dituturkan oleh Cak Lontong. Tuturan *“Iya gak ditabihin juga, lah bapak dulu SD berarti seberapa (sambil menunjuk lututnya)”* mengandung ketidaksantunan Cak Lontong karena tuturan tersebut merupakan tuturan yang mengejek dengan menunjukkan lututnya yang artinya ketika Toni SD tingginya hanya selutut Cak Lontong. Tuturan tersebut digunakan untuk bergurau dengan mitra tuturnya yang bertujuan agar mitra tutur dan orang lain tertawa akan tetapi dari tuturan tersebut dapat membuat mitra tutur tersinggung atau merasa tidak nyaman karena gurauan mengejek dapat menyinggung perasaan mitra tutur. Tuturan yang dituturkan dalam Acara Waktu Indonesia Bercanda seharusnya tidak dituturkan karena acara tersebut memiliki konteks humor akan tetapi tetap menjaga tuturan agar tidak membuat acara tidak disenangi. Penjelasan diatas sudah dapat membuktikan ketidaksantunan berbahasa Cak Lontong dalam kesembronoan subkategori mengejek dengan gurauan.