



umsurabay

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DAUN YANG
JATUH TAK PERNAH MEMBENCI ANGIN KARYA
TERE LIYE***

**PUPUT SRI RAHAYU
NIM. 20151110018**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.
Pheny Cahya Kartika, M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2019**

EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DAUN YANG JATUH TAK PERNAH
MEMBENCI ANGIN* KARYA TERE LIYE

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PUPUT SRI RAHAYU

NIM. 20151110018

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2019

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puput Sri Rahayu

NIM : 20151110018

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 10 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



(Puput Sri Rahayu)

NIM. 20151110018

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

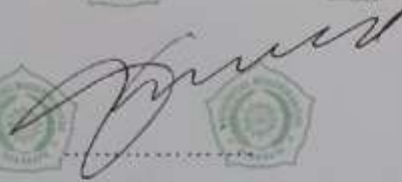
Skripsi yang ditulis oleh Puput Sri Rahayu ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan tanggal 8 Juli 2019.

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

I. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.



1-8-2019

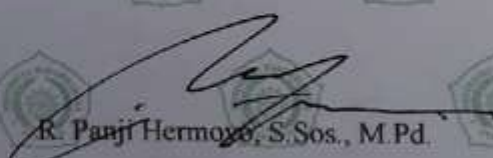
II. Pheny Cahya Kartika, M.Pd.



2-8-2019

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,





R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.


HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi ini yang ditulis oleh Puput Sri Rahayu telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 10 Juli 2019.

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
---------------	--------------	---------

I. Dr. Ali Nuke Aflandy, M.Si		1-8-2019
-------------------------------	---	----------

II. Ngatmain, M.Pd.		1-8-2019
---------------------	--	----------

III. Suher, M.Pd.		1-8-2019
-------------------	---	----------

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surabaya,

Dekan,


Endang Hendarwati, S.E., M.Pd.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis hanturkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi yang diajukan penulis berjudul “Emosi Tokoh Utama dalam Novel *Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* Karya Tere Liye”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Untuk dapat menyelesaikan skripsi ini, penulis memperoleh bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun materi. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. dr. Sukadiono, M.M selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Endah Hendarwati, SE., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah meluangkan waktu demi terselesaikannya skripsi ini.
4. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Pheny Cahya Kartika, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
7. Kedua orangtua yang saya cintai yang senantiasa memberikan dukungan baik dari segi moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung yang telah memberikan dukungan dan dorongan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis telah menyusun skripsi ini dengan sempurna, tetapi penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih

banyak kekurangan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritikan yang membangun dan bermanfaat guna untuk memperbaiki skripsi ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dapat berguna bagi semua pihak. Terutama bagi dunia pendidikan dan dapat memberikan sumbangan pengetahuan bagi semua pihak yang memerlukan.

Surabaya, 8 Juli 2019

Puput Sri Rahayu

NIM 20151110018

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	vi
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN.....	vii
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Teori	8
1. Psikologi Sastra	8
2. Emosi.....	9
a. Konsep Rasa Bersalah.....	9
b. Rasa Bersalah yang Dipendam.....	10
c. Menghukum Diri Sendiri	11
d. Rasa Malu.....	12
e. Kesedihan	13
f. Kebencian.....	15
g. Cinta	16
3. Tokoh	17
4. Novel.....	19
B. Kajian yang Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	23

A. Jenis dan Desain Penelitian.....	23
1. Jenis Penelitian.....	23
2. Desain Penelitian	23
B. Sumber Data.....	24
C. Objek Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Penelitian	27
B. Pembahasan.....	39
BAB V PENUTUP.....	72
A. Simpulan	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
DAFTAR LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data EmosiRasa Bersalah	27
Tabel 4.2 Data Emosi Rasa Bersalah yang Dipendam.....	28
Tabel 4.3 Data Emosi Menghukum Diri Sendiri	29
Tabel 4.4 Data Emosi Rasa Malu.....	30
Tabel 4.5 Data Emosi Kesedihan	31
Tabel 4.6 Data Emosi Kebencian.....	35
Tabel 4.7 Data Emosi Cinta.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	23
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 COVER DEPAN NOVEL	77
Lampiran 2 COVER BELAKANG NOVEL	78
Lampiran 3 SINOPSIS	79
Lampiran 4 BIOGRAFI PENGARANG.....	80
Lampiran 5 DAFTAR RIWAYAT HIDUP	82
Lampiran 6 KARTU BERITA ACARA BIMBINGAN	83
Lampiran 7 LEMBAR PERSETUJUAN REVISI	84
Lampiran 8 LEMBAR PENGESAHAN ABSTRAK.....	85
Lampiran 9 SURAT KETERANGAN BEBAS PINJAM	86
Lampiran 10 SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI.....	87
Lampiran 11 HASIL PLAGIASI	88

DAFTAR PUSTAKA

- Bhatia, M. S. (2009). *Dictionary of Psychology and Allied Sciences*. New Delhi: New Age International (P) Ltd.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metode Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Fromm, Erich. (2014). *The Art of Loving*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Krech, David dan Richard S. Crutchfield. (1969). *Elements of Psychology*. New York: Second Edition, Alfred A, Kopf, Inc.
- Minderop, Albertine. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurhalim, Suki. (2019). *Viral Ibu Dorong Anak dari Mobil, Khilaf dan Emosi Berakhir Klarifikasi(Online)*. Diakses dari: <https://m.detik.com/news/berita-jawa-timur>. 29 Maret 2019.
- Nurgiantoro, Burhan. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Pers.
- _____. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Pers.
- Pratama, Ardian Bila. (2016). *Rasa Malu*. Diakses dari <https://mynewblogardian.blogspot.com>. 30 Juni 2019.
- Prihartanto, Yonatan Liliek. (2011). *Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi (Online)*. Diakses dari: <http://portal.ejurnal.net/index>. 16 Januari 2019.
- Priyatni, Endah Tri. (2010). *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Jakarta: PT Gramedia
- Sehandi. (2016). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Setyawan, Dwi. (2018). *Analisis Kepribadian dan Emosi Tokoh Tadakuni dalam Komik Danshi Kooukouset No Nichijaou*. Surabaya: Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Diakses dari: <http://repository.untag-sby.ac.id>. 2 Mei 2019
- Shabrinavasthi. (2017). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerein Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sasta)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses dari: <http://eprints.uny.ac.id>. 2 Mei 2019
- Shaleh, Abdul Rahman. (2008). *Psikologi Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam*. Jakarta: Kencana
- Sudjiman, Panuti. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta

Sri Risma Yuliana. (2018). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech*. Makassar: Universitas Negeri Makassar. Diakses dari: <http://eprints.unm.ac.id>. 2 Mei 2019.

Suryabrata, Sumadi. (1993). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Gramedia.

Trisman, dkk. (2003). *Antologi Esai Sastra Bandingan dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Wellek, Rene & Austin Warren. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

Wink. (2016). *Biografi dan Profil Tere Liye*. Diakses dari: biografiku.com. 16 Maret 2019.

Zaidan, Abdul, dkk. (2007). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka