



UMSurabaya

LAPORAN TUGAS AKHIR

JUDUL

**MUSEUM BIOTA LAUT
KENJERAN**

oleh :

AKBAR AMRUL HAJ KURNIALLAH

NIM : 20131332005

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH

SURABAYA

2018

LAPORAN TUGAS AKHIR
MUSEUM BIOTA LAUT KENJERAN

Diajukan sebagai syarat menyelesaikan program Strata-1, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surabaya.



Disusun oleh :

AKBAR AMRUL HAJ KURNIALLAH

NIM : 2013.133.2005

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAR TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2018

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Akbar Amrul Haj Kurniallah

NIM : 2013 133 2005

Fakultas : Teknik

Program Studi : Teknik Arsitektur

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila di kemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.



Surabaya, 26 Agustus 2018

Yang menyatakan,


(Akbar Amrul Haj Kurniallah)
2013.133.2005

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, :

Nama : AKBAR AMRUL HAJ KURNIALLAH

NIM : 2013.133.2005

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Surabaya Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah ini yang berjudul : Museum Biota Laut Kenjeran. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Muhammadiyah Surabaya berhak menyimpan, mengalih media / memformatkan, mengelolakan dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusi / mempublikasikan di internet atau media lain demi kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari penulis selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai penulis / perancang.

Penulis bersedia menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Muhammadiyah Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini yang dibuat dengan sebenar-benarnya,



Surabaya, 26 Agustus 2018

Yang menyatakan,

(Akbar Amrul Haj Kurniallah)

2013.133.2005

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh : Akbar Amrul Haj Kurniallah

NIM : 20131332005

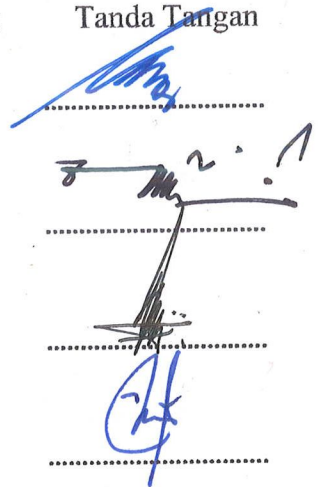
Judul : Museum Biota Laut Kenjeran

Tanggal Ujian : 26 Agustus 2018

Priode Wisuda: 2018

Disetujui oleh tim penguji Tugas Akhir : Tanda Tangan

1. ROFPL, S.T, M.T.
NIP/ NIDN 0708047004
(PEMBIMBING I)
2. Ir. GUNAWAN, M.T.
NIP/NIDN 0707085902
(PEMBIMBING II)
3. Ir. VIPPY DHARMAWAN, M.Ars.
NIP/NIDN 0725096402
(PENGUJI)
4. ZURAIDA, S.T, M.T.
NIP/ NIDN 0726047301
(PENGUJI)



Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. UMUL LATIEFA, M.Pd.I
NIP/ NIDN 0701015501

Dekan Fakultas Teknik



Ir. GUNAWAN, M.T.
NIP/ NIDN 0707085902

KATA PENGANTAR

Assalamu’alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah serta petunjukNya sehingga peneliti dapat menyusun skripsi dengan judul “Museum Biota Laut Surabaya” ini dapat selesai pada waktunya. Skripsi disusun sebagai tugas akhir mahasiswa untuk menyelesaikan program pendidikan S-1 Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan di Universitas Negeri Surabaya.

Pada proses penyusunan skripsi ini, penulis telah banyak menerima bantuan dari berbagai pihak, sehingga dalam waktu yang relatif singkat skripsi ini dapat terwujud dan sebagai pengalaman baru telah diperoleh, karena itu ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Kedua Orang tuaku yang selalu mengiringi langkahku dengan do’a, pengertian, dan kasih sayang serta dukungan dalam menyelesaikan proposal skripsi ini;

2. Bapak Ir. Gunawan,.MT. selaku Dekan Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surabaya
3. Ibu Ir.Ummul Latiefa,.MT selaku Ketua Jurusan Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surabaya
4. Rofi’I, ST, MT. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan penuh kesabaran membimbing serta memberikan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik
5. Bapak Ir. Vippy Dharmawan, M.Ars selaku penguji I dan ibu Zuraidah,,.ST,.MT. penguji II yang telah memberikan saran dan kritik, sehingga penulis mengetahui kekurangan dari skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyusun skripsi ini dengan sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Penulis mengharapkan kritik dan saran guna perbaikan dan penyempurnaan skripsi. Harapan penulis, skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya 26 Agustus 2018

Akbar Amrul Haj Kurniallah

2013.133.2005

DAFTAR ISI

Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Persyaratan Persetujuan Publikasi.....	iii
Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat.....	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak	viii
Abstract.....	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Batasan Desain	7
1.4. Tujuan Desain	8
1.5. Manfaat Perancangan	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN PRESEDEN

2.1 Kajian Umum Dalam Arsitektur	10
2.2 Pengertian Museum.....	17
2.3 Struktur Organisasi Museum.....	35
2.4 Organisasi Ruang	48
2.5 Pengertian Biota Laut.....	61
2.6 Kajian Preseden	97

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1	Bagan Proses Desain Perancangan	101
3.2	Pengumpulan Data	102
3.3	Metode Analisa Data	106
3.4	Matode Penyajian Data	109
3.5	Metode Kreatif	109

BAB IV ANALISA DAN KONSEP

4.1.	Data Proyek Dan Tapak	112
4.2.	Analisa Tapak	114
4.3.	Pengaruh Bangunan Terhadap Lingkungan	118
4.4.	Pengelompokan Pengguna	119
4.5.	Penzoningan Ruang	120
4.6.	Ukuran Dan Luasan Ruang	122

BAB V KONSEP DAN PEMEROGRAMAN

5.1.	Konsep Dasar	129
5.2.	Pengolahan Lansekap	131
5.3.	Pengolahan Bentuk	134
5.4.	Pembentukan Fasad	137

BAB VI HASIL RANCANGAN

6.1.	Penataan Tapak dan Layout pada Bangunan	138
6.2.	Penataan Ruang Dalam Bangunan	144
6.3.	Sistem Sirkulasi di dalam Bangunan	146
6.4.	Sistem Pendukung Bangunan	148

BAB VII PENUTUP

7.1. Kesimpulan150
7.2. Saran151

DAFTAR PUSTAKA152

LAMPIRAN154

BIOGRAFI PENYUSUN168

DAFTAR PUSTAKA

1. James C. Snyder, Anthony J. Catanese, 1985, *Pengantar Arsitektur*, Penbit Erlangga, Jakarta
2. Thomas C. Wang, 1996, *Gambar Denah Dan Potongan Edisi 2*, PT. Gelora Aksara Pratama, Jakarta
3. Kim W. Todd, *Tapak, Ruang, dan Struktur*, Intermara, Bandung
4. Mark Karlen, 2007, *Dasar- Dasar Perencanaan Ruang*, PT. Gelora Aksara Pratama, Jakarta
5. Tsabit Dra. Adjeng Hidayah, 2012, *Arsitektur Kuno dan Modern Tunisia-Afrika Uara*, PT. Rajagrafindo Persada, Jakarta
6. Frick Ir. Heinz, 1988, *Arsitektur dan Lingkungan*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
7. <http://wiadnyadgr.lecture.ub.ac.id/files/2012/01/2-Keanekaragaman-SumberDayaHayati-Laut.pdf>
8. [http://oseanografi.lipi.go.id/dokumen/oseana_xxxi\(1\)27-38.pdf](http://oseanografi.lipi.go.id/dokumen/oseana_xxxi(1)27-38.pdf)
9. <https://muhamaze.files.wordpress.com/2008/08/tentang-biota-laut.pdf>
10. etd.repository.ugm.ac.id/downloadfile/60971/.../S2-2013-306462-chapter1.pdf
11. <https://id.wikipedia.org/wiki/Indonesia>

12. <https://pesonawisatasurabaya.wordpress.com/category/wisata-surabaya/wisata-galeri-seni-dan-budaya/>
13. <http://www2.jawapos.com/baca/artikel/1159/seni-rupa-surabaya-yang-kian-menggeliat>