



UMSurabaya

LAPORAN TUGAS AKHIR

JUDUL

**PUSAT SENI FOTOGRAFI
DI KABUPATEN GRESIK**

oleh :

KHOIRUR ROZIQIN

NIM : 20131332015

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH

SURABAYA

2018

LAPORAN TUGAS AKHIR

PUSAT SENI FOTOGRAFI DI KABUPATEN GRESIK

Diajukan sebagai syarat menyelesaikan program Strata-1, Program
Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah
Surabaya.



Disusun oleh :

KHOIRUR ROZIQIN

NIM : 20131332015

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAR TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2018**

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khoirur Roziqin
NIM : 20131332015
Jurusan/Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi (tugas akhir) yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan, tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi satau perbuatan tersebut sesuai perlakuan yang berlaku.

Surabaya, 24 Agustus 2018



Khoirur Roziqin
Khoirur Roziqin

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, :

Nama : KHOIRUR ROZIQIN

NIM : 2013.133.2015

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Surabaya Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah ini yang berjudul : Pusat Seni Fotografi di Kabupaten Gresik. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Muhammadiyah Surabaya berhak menyimpan, mengalih media / memformatkan, mengelolakan dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusi / mempublikasikan di internet atau media lain demi kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari penulis selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai penulis / perancang.

Penulis bersedia menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Muhammadiyah Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini yang dibuat dengan sebenar-benarnya,

Dibuat di : Surabaya

Pada tanggal : 24 Agustus 2018

Yang menyatakan,



(Khoirur Roziqin)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh : KHOIRUR ROZIQIN
NIM : 20131332015
Judul : Pusat Seni Fotografi di Kabupaten Gresik
Tanggal Ujian : 26 Agustus 2018
Priode Wisuda : 2018

Disetujui oleh tim penguji Tugas Akhir :

Tanda Tangan

1. ZURAIDA, S.T, M.T.
NIP/ NIDN 0726047301
(PEMBIMBING I)

2. Ir. VIPPY DHARMAWAN, M.Ars.
NIP/NIDN 0725096402
(PEMBIMBING II)

3. Ir. GUNAWAN, M.T.
NIP/NIDN 0707085902
(PENGUJI)

4. ROFI'I, S.T, M.T.
NIP/ NIDN 0708047004
(PENGUJI)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. UMUL LATIEFA, M.Pd.I
NIP/ NIDN 0701015501

Dekan Fakultas Teknik



Ir. GUNAWAN, M.T.
NIP/ NIDN 0707085902

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

Alhamdulillahillobbil ‘alamin, segala puji bagi Allah S.W.T. Karena dengan limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis bisa menuntaskan Tugas Akhir dengan judul “Pusat Seni Fotografi di Kabupaten Gresik”. Tugas akhir ini dibuat dengan tujuan sebagai persyaratan kelulusan S1 pada program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Pada pengerjaannya, penulis mendapatkan berbagai macam saran, bimbingan, dorongan serta semangat yang berasal dari beberapa pihak. Sehingga hal tersebut memberikan pengalaman yang tak bisa diukur dengan materi.

Oleh karenanya, Penulis ucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini. Khususnya kepada yang terhormat:

1. Zuraida, S.T., M.T. Selaku dosen pembimbing I
2. Ir. Vippy Dharmawan, M. Ars. Selaku dosen pembimbing II
3. Ir. Gunawan, M.T. Selaku dosen penguji
4. Rofi’i, S.T., M.T. Selaku dosen penguji
5. Orang tua penulis yang tidak pernah lelah mendo’akan dan memberikan semangat serta kasih sayang yang tulus kepada penulis.
6. Saudara penulis yang telah banyak memberikan do’a dan dukungan mental kepada penulis.
7. Nur Hamidatul Badriyah yang senantiasa memberikan semangat, motivasi dan membantu penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
8. Wilujeng Sekhatul Mila, teman yang selalu memberikan semangat dan do’a kepada penulis.
9. Fidyah Intan Dwanti, si rival yang selalu menemani begadang lewat Whatsapp, saling berbagi keluh kesah (lebih banyak dia yang galau) dan tidak jarang bercanda hanya untuk menghibur diri satu sama lain.

10. Farid Award Sungkar, teman bimbingan yang selalu berdiskusi dengan penulis sebelum asistensi lebih tepatnya saling menyuruh untuk menghubungi dosen ketika akan asistensi.
11. Rekan-rekan seperjuangan Akbar Amrul haj, Maulidina Rahma, Surya Adi Kusuma dan Puspita Sari yang sama-sama berjuang untuk bisa lulus bersama.
12. Serta pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Pada proses penyusunan tugas akhir ini, penulis sadar bahwa masih banyak kelemahan dan kekurangan. Untuk itu penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya atas kelemahan dan kekurangan tersebut.

Akhir kata, semoga tugas akhir ini bisa bermanfaat bagi masyarakat luas, intuisi pendidikan dan khususnya bagi penulis sendiri.

Surabaya, 24 Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Persyaratan Persetujuan Publikasi.....	iii
Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat.....	iv
Abstrak	v
Abstract.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Tabel	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	3
1.3 Batasan Desain.....	3
1.4 Tujuan Desain.....	3
1.5 Manfaat Desain.....	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN PRESEDEN

2.1 Ruang dalam Arsitektur	5
2.1.1 Pengertian Ruang.....	5
2.1.2 Unsur Pembentuk Ruang.....	5
2.2 Bentuk dalam Arsitektur	6
2.2.1 Pengertian Bentuk.....	6
2.2.2 Ciri-ciri Visual Bentuk.....	7
2.3 Tinjauan Umum.....	8
2.3.1 Definisi Pusat.....	8
2.3.2 Definisi Seni.....	8
2.3.3 Definisi Fotografi.....	10
2.3.4 Definisi Kabupaten Gresik.....	10
2.3.5 Definisi Museum.....	11
2.3.5.1 Tugas dan fungsi Museum.....	12
2.3.5.2 Jenis Museum.....	13
2.3.5.3 Kegiatan Museum.....	14

2.3.5.4 Organisasi dan Tata Kerja Museum.....	14
2.3.5.5 Pelaku Kegiatan di dalam Museum.....	15
2.3.5.6 Klasifikasi Koleksi Museum.....	16
2.3.5.7 Pameran Museum.....	16
2.3.5.8 Prinsip Tata Pameran.....	17
2.3.5.9 Metode penyajian Koleksi Museum.....	18
2.3.5.10 Penyajian Koleksi Museum.....	18
2.3.5.11 Sarana Pameran di Museum.....	19
2.3.5.12 Bentuk-bentuk teknik pameran objek.....	19
2.3.5.13 persyaratan Ruang.....	20
2.4 Preseden Rancangan	24
2.4.1 Museum Guggenheim, New York.....	24
2.4.2 The Photographer' Gallery, London.....	28
2.4.3 Nerman Museum of Contemporary Art.....	32

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1 Diagram Proses Perancang	36
3.2 Pengumpulan Data	37
3.2.1 Data Primer	37
3.2.2 Data Sekunder.....	38
3.2.2.1 Studi Pustaka/Studi Literatur.....	38
3.3 Metode Analisa Data	39
3.4 Metode dan Teknik Penyajian Data.....	40
3.5 Metode Sintesa dan Tahapan Kreatif.....	40

BAB IV ANALISA DAN PEMROGRAMAN

4.1 Gambaran Umum Tapak	42
4.2 Analisa Tapak	43
4.2.1 Analisa View	43
4.2.2 Analisa Karakteristik Tapak.....	45
4.2.3 Analisa Akses.....	46
4.2.4 Analisa Sirkulasi Kendaraan.....	47
4.2.5 Analisa Lintasan Matahari.....	48
4.2.6 Analisa Kebisingan.....	49
4.2.7 Analisa Arah Mata Angin.....	50

4.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	50
4.3.1 Fasilitas Publik.....	51
4.3.2 Fasilitas Penunjang.....	52
4.3.3 Fasilitas Pengelola.....	53
4.3.4 Fasilitas pendidikan.....	54
4.3.5 Fasilitas Servis.....	54
4.3.6 Fasilitas Teknik.....	55
4.3.7 Area Parkir.....	56
4.4 Analisa Sirkulasi Pengguna.....	56
4.4.1 Analisa Sirkulasi.....	56

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1 Konsep Dasar.....	58
5.1.1 Pengertian Konsep.....	58
5.1.1.1 Kegunaan Konsep Metafora.....	60
5.1.2 Konsep Perancangan.....	61
5.1.2.1 Konsep Perancangan Tapak.....	61
5.1.2.2 Konsep Museum Seni Fotografi.....	65

BAB VI HASIL DAN PENGEMBANGAN RANCANGAN

6.1 Penataan Bangunan Pada Tapak.....	68
6.1.1 Akses Masuk dan Keluar Site.....	69
6.1.1.1 Akses Masuk (Entrance)	69
6.1.1.2 Akses Keluar.....	70
6.1.2 Sirkulasi Dalam Tapak.....	70
6.2 Bentuk Tampilan Bangunan.....	72
6.2.1 Fasad Bangunan.....	72
6.2.2 Penzoning Dalam Bangunan.....	74
6.2.3 Sirkulasi Dalam Bangunan.....	76
6.3 Fasilitas Penunjang.....	80
6.3.1 Open Space.....	80
6.3.2 Community Space.....	81
6.3.3 Spot Foto.....	82
6.3.4 Sculpture.....	83
6.4 Konsep Perancangan Bangunan.....	84
6.4.1 Struktur Bangunan.....	84

6.4.2 Utilitas Bangunan.....	85
6.4.2.1 Sistem Pencahayaan.....	85
6.4.2.2 Sistem Penghawaan.....	85
6.4.2.3 Sistem Plumbing.....	85
6.4.2.4 Sistem Penanganan Kebakaran.....	86

BAB VII PENUTUP

7.1 Kesimpulan.....	87
7.2 Saran.....	88

DAFTAR PUSTAKA	89
BIOGRAFI PENYUSUN	92
LAMPIRAN	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.2.1 Taman Ismail Marzuki.....	9
Gambar 2.3.5.13.1 Pencahayaan Alami.....	21
Gambar 2.3.5.13.2 Pencahayaan Buatan.....	21
Gambar 2.3.5.13.3 Jarak Pandang Manusia.....	22
Gambar 2.3.5.13.4 Jarak Pandang Lukisan.....	22
Gambar 2.3.5.13.5 Kemampuan Gerak Anatomi Manusia.....	23
Gambar 2.3.5.13.6 Gerak Anatomi.....	23
Gambar 2.3.5.13.7 Sirkulasi Ruang Pamer.....	24
Gambar 2.4.1.1 Museum Guggenheim, New York.....	24
Gambar 2.4.1.2 Interior Museum Guggenheim, New York	25
Gambar 2.4.1.3 Interior Museum Guggenheim, New York	26
Gambar 2.4.1.5 Interior Museum Guggenheim, New York.....	26
Gambar 2.4.1.6 Salah Satu Denah Museum Guggenheim, New York.....	27
Gambar 2.4.1.7 Potongan Museum Guggenheim, New York.....	27
Gambar 2.4.2.1 The Photographer' Gallery.....	28
Gambar 2.4.2.2 Kafe The Photographer' Gallery.....	29
Gambar 2.4.2.3 Perpustakaan The Photographer' Gallery.....	29
Gambar 2.4.2.4 Interior The Photographer' Gallery.....	30
Gambar 2.4.2.5 Interior The Photographer' Gallery.....	30
Gambar 2.4.2.6 Denah Bawah The Photographer' Gallery.....	31
Gambar 2.4.2.7 Denah Lantai 1 dan 2 The Photographer' Gallery	31
Gambar 2.4.2.8 Denah Lantai 3 dan 4 The Photographer' Gallery	31
Gambar 2.4.2.9 Denah Lantai 5 dan 6 The Photographer' Gallery	31
Gambar 2.4.2.13 Potongan The Photographer' Gallery.....	32
Gambar 2.4.3.1 Perspektive (Photo © Timothy Hursley).....	32
Gambar 2.4.3.2 Entrance to Museum.....	33
Gambar 2.4.3.3 Cahaya Alami pada Interior.....	33
Gambar 2.4.3.4 Sequence pada lantai 1.....	34
Gambar 2.4.3.5 Sequence pada lantai 2.....	35
Gambar Bagan 3.1.1 Bagan Prosedur Desain.....	36
Gambar 4.1.1 Lokasi site.....	44
Gambar 4.2.1.1 View Barat (Pertokoan dan perumahan).....	45
Gambar 4.2.1.2 View Timur (Pemukiman).....	46

Gambar 4.2.1.3 View Selatan (Lahan Kosong).....	46
Gambar 4.2.1.4 View Utara (Pertokoan dan Tempat Futsal).....	46
Gambar 4.2.1.5 View di Sudut Tapak (Sculpture daerah GKB)...	47
Gambar 4.2.2 Karakteristik Tapak.....	47
Gambar 4.1.3.1 Jalan dari Sisi Timur Tapak.....	48
Gambar 4.1.2 Jalan dari Sisi Selatan Tapak.....	48
Gambar 4.1.2 Jalan dari Sisi Barat Tapak.....	48
Gambar 4.1.3 Sirkulasi Kendaraan.....	49
Gambar 4.1.4 Lintasan Matahari.....	49
Gambar 4.1.5 Kebisingan.....	50
Gambar 4.1.6 Sirkulasi Angin.....	51
Gambar 5.1.1.1 Replay's Building.....	60
Gambar 5.1.1.1 Sepatu Haines House.....	60
Gambar 5.1.1.3 The 'Rayap Pavilion.....	61
Gambar 5.1.2.1.1 Penzoningan Site plan.....	63
Gambar 5.1.2.1.2 Alternatif desain Site plan.....	63
Gambar 5.1.2.1.3 Sketsa Site plan.....	63
Gambar 5.1.2.1.4 Site plan.....	63
Gambar 5.1.2.2.1 Konsep.....	64
Gambar 5.1.2.2.2 Proses Mencari Bentuk.....	64
Gambar 5.1.2.2.3 Olah Bentuk.....	65
Gambar 5.1.2.2.4 Pengembangan Konsep.....	65
Gambar 5.1.2.2.5 Pengembangan Konsep.....	66
Gambar 6.1.1 Penataan Site.....	67
Gambar 6.1.2 Akses Masuk (entrance).....	68
Gambar 6.1.3 Akses Keluar.....	69
Gambar 6.1.2.1 Sirkulasi Pengunjung.....	70
Gambar 6.1.2.2 Sirkulasi di Dalam Site.....	70
Gambar 6.2.1.1 Fasad Bangunan.....	71
Gambar 6.2.1.2 Fasad Bangunan dari Mata Manusia.....	72
Gambar 6.2.2.1 Denah Lantai 1.....	73
Gambar 6.2.2.2 Denah Lantai 2.....	73
Gambar 6.2.2.3 Denah Lantai 3.....	74
Gambar 6.2.2.4 Denah Lantai 4.....	74
Gambar 6.2.3.1 Denah Lantai 1.....	75
Gambar 6.2.3.2 Denah Lantai 2.....	75

Gambar 6.2.3.3 Denah Lantai 3.....	76
Gambar 6.2.3.4 Denah Lantai 4.....	76
Gambar 6.2.3.5 Denah Lantai 5.....	77
Gambar 6.2.3.6 Denah Lantai 4.....	77
Gambar 6.2.3.7 Denah Lantai 3.....	78
Gambar 6.2.3.8 Denah Lantai 2.....	78
Gambar 6.3.1.1 Open Space.....	79
Gambar 6.3.1.2 Open Space.....	79
Gambar 6.3.2.1 Community Space.....	80
Gambar 6.3.2.2 Community Space.....	80
Gambar 6.3.3.1 Spot Foto.....	81
Gambar 6.3.3.2 Spot Foto.....	82
Gambar 6.3.3.3 Spot Foto.....	82
Gambar 6.3.4.1 Sculture.....	83
Gambar 6.4.1.1 Rangka Ruang.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.5.13.1 Tinggi Rata-rata Manusia dan Jarak Pandang.....	25
Tabel 4.3.1.1 Kebutuhan Ruang Publik.....	52
Tabel 4.3.2.1 Kebutuhan Ruang Penunjang.....	53
Tabel 4.3.3.1 Kebutuhan Ruang pengelola.....	54
Tabel 4.3.4.1 Kebutuhan Ruang Pendidikan.....	55
Tabel 4.3.5.1 Kebutuhan Ruang Servis.....	56
Tabel 4.3.6.1 Kebutuhan Ruang Teknik.....	56
Tabel 4.3.7.1 Kebutuhan Ruang Parkir.....	57
Tabel 4.4.1.1 Aktifitas Pengelola dan Pengunjung.....	57

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, Andika bayu.2012. Photography Gallery. Program studi arsitektur, fakultas arsitektur dan design. Universitas Katolik Soegijapranata.
- Alvin Limanto dan Sriti Mayang Sari. 2015. Perancangan Interior Pusat Fotografi di Surabaya. Program Studi Desain Interior, Universitas Kristen Petra Vol. 3, No. 2, (2015) 374-380
- Ambrustian Ch. S. Makasar1 Sangkertadi.2011. EXPLORASI TATA CAHAYA DAN WARNA UNTUK TEMA KONSEP RANCANGAN SEKOLAH TINGGI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL DI MANADO : Manado
- Amir Sutaarga, “Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum”, *Direktorat Permuseuman Direktorat Jendral Kebudayaan*, P&K, 1983 : pp. 18-19
- Amry, Muhammad Faizal. 2012. Surabaya House Of Fotografi. Tugas Akhir FT. Institut Teknologi sepuluh November Surabaya
- Angkouw, Rieka dan Herry Kapugu. 2012.RUANG DALAM ARSITEKTUR BERWAWASAN PERILAKU. Fakultas Teknik, Universitas Sam Ratulangi : MEDIA MATRASAIN VOL 9
- Antoniades, Anthony C, 1990. Poetics Of Architecture : Theory of Design, Van NostrandReinhold, NewYork
- Chasanah, Uswatun.2012. Pusat Seni Fotografi di Surabaya. Tugas Akhir. FT Universitas Pembangunan Nasional Veteran.
- Ching, Francis DK. 1991. Arsitektur: Bentuk, Ruang dan Susunannya. (Alih Bahasa oleh Paulus Hanoto Adjie). Jakarta: Erlangga
- Drs. R. Irawan Surasetja, MT. 2007. FUNGSI, RUANG, BENTUK DAN EKSPRESI DALAM ARSITEKTUR .Hand-out Mata Kuliah Pengantar Arsitektur – TA 110
- Neufert, Ernest. 1996. Data Arsitek Jilid 1 ed; 3. Jakarta : Erlangga.
- Neufert, Ernest. 2002. Data Arsitek Jilid 2 ed;3. Jakarta: Erlangga.
- Noorca Marenda Massardi, perkembangan Dunia Fotografi

- Nur Fatoni, Septian. 2013. Kajian Gambar Ekspresi Karya Siswa Tingkat Sekolah Dasar. Universitas Pendidikan Indonesia
Online <https://www.artikata.com/arti-346535-pusat.html> diakses pada tanggal 02 Maret 2018 pukul 18.10 WIB
- Online <https://id.wikipedia.org/wiki/Fotografi> diakses pada tanggal 02 Maret 2018 pukul 18.20 WIB
- Online https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Gresik diakses pada tanggal 02 Maret 2018 pukul 19.06 WIB
- Online https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Gresik diakses pada tanggal 03 Maret 2018 pukul 19.45 WIB
- Online http://www.researchgate.net/publication/39740649_Pusat_fotografi_di_Surabaya diakses pada tanggal 08 November 2017 pukul 19.45 WIB
- Online <http://gresiktrip.com/ngopi-foto-ngobrol-penuh-inspirasi-tentang-fotografi-komunitas-exposure/> diakses pada tanggal 08 November 2017 pukul 20.00 WIB
- Online <https://id.wikipedia.org/wiki/Fotografi> diakses pada tanggal 08 November 2017 pukul 20.30 WIB
- Online https://www.researchgate.net/publication/39740649_Pusat_fotografi_di_Surabaya diakses pada tanggal 08 November 2017 pukul 20.45 WIB
- Online https://id.wikipedia.org/wiki/Taman_Ismail_Marzuki diakses pada tanggal 02 Maret 2018 pukul 19.30 WIB
- Pradiptha, Ilham Abi dan Edward E. Pandelaki, Edi Purwanto. 2014. Pusat seni fotografi. I M A J I - V o l . 3 N o . 3 J u l i 2 0 1 4
- Prof. Dr. R.M. Soelarko. Motif untuk foto anda. Semarang: Dahara.1993. Hal 1
- Prof. Anne Nichols.2011. Guggenheim Modern Art Museum, ARCH 631: Structural Systems. Melalui http://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/GuggenheimMuseum.pdf diakses pada tanggal 07 Juni 2018 pukul 18.52 WIB
- Smithies, K. Prinsip-prinsip perancangan dalam arsitektur. 1982. Bandung: Penerbit Erlangga.

TJ Ahjadi, Dr. Ing Sunarto dan Dr. Ferryanto Chaidir. 2002. *Data Arsitek*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Vitruvius, Marcus Pollio. 1486. *De Architectura*. Rome

Yamin Data, M., *Museum Sebagai Sarana Pendidikan Non Formal*,
Museografia, 1984 p. 11