



LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA KALIMANTAN TIMUR DI SAMARINDA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO* VERNAKULAR

Oleh:

MUHAMMAD DANAR HENDYATAMA ADHYREKSA
NIM: 20211332027

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
SURABAYA
2023**

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA KALIMANTAN TIMUR
DI SAMARINDA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO* VERNAKULAR**



Oleh:

MUHAMMAD DANAR HENDYATAMA ADHYREKSA

NIM: 20211332027

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA KALIMANTAN TIMUR
DI SAMARINDA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TROPIS**

Diajukan sebagai syarat menyelesaikan Program Strata-1
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Oleh:

MUHAMMAD DANAR HENDYATAMA ADHYREKSA
NIM: 20211332027

Surabaya, 17 Juli 2023

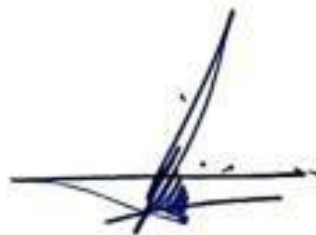
Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



FIBRIA CONY TIN. N. S.T., M.T.
NIDN. 0717027905

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. VIPPY DHARMAWAN, M. Ars.
NIDN. 0725096402

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Damar Hendyatama Adhyreksa

NIM : 20211332027

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila di kemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 17 Juli 2023

Yang menyatakan,

A 10,000 Indonesian postage stamp is placed over the signature. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METRAS TEMPEL', and 'HIDJANGUSS 219544'.

Muhammad Damar Hendyatama Adhyreksa

NIM. 20211332027

LEMBAR PERSETUJUAN

**“PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA KALIMANTAN TIMUR
DI SAMARINDA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO* VERNAKULAR”**

Oleh:

MUHAMMAD DANAR HENDYATAMA ADHYREKSA

NIM. 20211332027

Tanggal Ujian : 17 Juli 2023

Periode Wisuda : 2023

Disetujui oleh Tim penguji Tugas Akhir:

Tanda Tangan

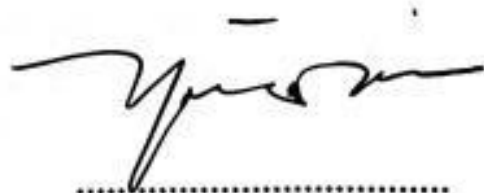
ZURAIDA, S.T., M.T.
NIDN. 0726047301
(PEMBIMBING 1)



NURUL FITRIA MARINA, S.T., MT.
NIDN. 0716108703
(PEMBIMBING 2)



Ir. UMUL LATIEFA, M.Pd. I
NIDK. 8965020021
(DOSEN PENGUJI 1)



FIBRIA CONYTIN, S.T., M.T.
NIDN. 0717027905
(DOSEN PENGUJI 2)




KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah *subhananawata'ala* berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Perancangan Pusat Seni dan Budaya Kalimantan Timur dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”**. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 di Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Penulis menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada Allah S.W.T dan Rasulullah S.A.W yang telah memberi kelancaran dan banyak rahmat selama ini.
2. Orang tua penulis, Ibu Henni, dan Bapak Sunaryo yang telah mendoakan, mendidik, dan memberikan motivasi serta semangat.
3. Bapak Ir. Vippy Dharmawan, M. Ars. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. Ibu Fibria Conyтин, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surabaya.
5. Ibu Zuraida, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 1.
6. Ibu Nurul Marina, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 2.
7. Bapak Rofi'I, S.T., M.T. selaku dosen penguji 1.
8. Ibu Fibria Conyтин, S.T., M.T. selaku dosen penguji 2.
9. Bapak Rofi'i, S.T., M.T, selaku dosen wali.
10. Seluruh civitas di Universitas Muhammadiyah Surabaya baik tenaga pendidik maupun tenaga administrasi.

Surabaya, 15 Juli 2023


Muhammad Dinar Hendyatama Adhyreksa
NIM: 20211332027

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan Perancangan	3
1.4. Batasan Masalah.....	3
1.5. Manfaat Perancangan	3
BAB II.....	4
KAJIAN PUSTAKA DAN PRESEDEN (PEMBANDING).....	4
Pusat Seni dan Budaya	4
2.1.1. Definisi Pusat Seni dan Budaya.....	4
2.1.2. Standar Prinsip-prinsip Perancangan Pusat Seni dan Budaya.....	4
Konsep Arsitektur Neo Vernacular dan Arsitektur Vernakular Kalimantan Timur	26
Pengertian dan Ciri-ciri Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	26
Arsitektur Vernakular Kalimantan Timur.....	28
Kesimpulan Konsep Arsitektur <i>Neo Vernacular</i> dan <i>Vernacular</i> Kalimantan Timur	36
The Fuzhou Strait Culture and Art Centre	43
Werdhi Budaya Art Centre Bali.....	45

Rangkuman Studi Preseden Pusat Seni dan Budaya	49
Studi Preseden Konsep Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	50
2.5.1. Lamin Etam	50
2.5.2. Bandara Banyuwangi	53
2.5.3. Masjid Raya Sumatera Barat	54
2.5.4. Museum Samarinda	56
2.5.5. Kantor DPRD Provinsi Kalimantan Timur	57
Rangkuman Studi Preseden Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	59
BAB III	60
METODE PERANCANGAN	60
3.1. Metode Perancangan	60
3.2. Metode Rasional	60
3.2.1. Ide Rancangan	60
3.2.2. Identifikasi Masalah	60
3.2.3. Tujuan perancangan	61
3.2.4. Pengumpulan Data	61
3.2.5. Analisis Data	62
3.2.6. Konsep Dasar Perancangan	63
3.2.7. Output Desain	63
3.2.8. Bagan Proses Perancangan	64
BAB IV	65
ANALISA DAN PEMROGRAMAN	65
4.1. Pemilihan Tapak	65
4.1.1. Alternatif Tapak	65
4.2. Gambaran Umum Tapak	69
4.1.2. Data Lokasi Perancangan	70
4.1.3. Data Tapak	70
4.3. Analisa Tapak	72
4.2.1. Analisa Orientasi Bangunan terhadap Lintasan Matahari	72
4.2.2. Analisa Arah Angin	73
4.2.3. Analisa Orientasi Bangunan	74
4.2.4. Analisa Bangunan terhadap Kebisingan	74

4.2.5.	Analisa Bangunan terhadap Orientasi dan <i>View</i>	75
4.2.6.	Analisa Pencapaian	76
4.2.7.	Analisa <i>Zoning</i> Kawasan.....	78
4.2.8.	Analisa Vegetasi.....	79
4.2.9.	Analisa Elemen Fisik pada Tapak.....	81
4.4.	Pemrograman.....	84
4.3.1.	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang.....	84
4.3.2.	Tabel Kebutuhan Ruang.....	87
4.3.3.	Studi Kapasitas dan Besaran Ruang.....	88
4.3.4.	Hubungan Ruang.....	90
BAB V	94
KONSEP PERANCANGAN	94
5.1.	Konsep Dasar Perancangan	94
5.2.	Konsep Tapak.....	94
5.2.1.	Konsep Tapak Terhadap Lintasan Matahari	94
5.2.2.	Konsep Pencapaian dan Sirkulasi	95
5.2.3.	Konsep Orientasi Bangunan.....	96
5.2.4.	Konsep Respon terhadap Arah Angin.....	97
5.2.5.	Konsep Respon Kebisingan	98
5.2.6.	Konsep View	98
5.2.7.	Konsep Perencanaan <i>Hardscape</i> dan <i>Softscape</i>	99
5.2.8.	Konsep Penataan Elemen Fisik Eksisting.....	101
5.3.	Konsep <i>Zoning</i> Kawasan.....	102
5.4.	Konsep Bentuk	102
5.5.	Konsep Pemilihan Warna	104
5.6.	Konsep Utilitas	106
5.5.1.	Konsep Utilitas Air Bersih	106
5.5.2.	Konsep Utilitas Air Kotor	106
5.5.3.	Konsep Utilitas Kelistrikan.....	107
5.5.4.	Konsep Utilitas Kebersihan.....	108
5.5.5.	Konsep Utilitas Kebakaran	108
5.5.6.	Konsep Utilitas Drainase.....	109

5.7.	Konsep Struktur.....	110
5.6.1.	Struktur Pondasi.....	110
5.6.2.	Struktur Badan.....	110
5.6.3.	Struktur Atap.....	110
BAB VI	111
HASIL DAN PENGEMBANGAN PERANCANGAN		111
6.1.	Penataan Tapak dan <i>Layout</i> Bangunan	111
6.2.	Penataan Ruang-ruang pada Bangunan.....	112
6.2.1.	Bangunan Utama (Gedung Teater)	113
6.2.2.	Bangunan Penunjang (Gedung Kesenian)	116
6.3.	Penerapan Elemen Vernakular Kalimantan Timur pada Desain Bangunan 121	
6.3.1.	Penerapan Bangunan Panggung.....	122
6.3.2.	Penerapan Bubungan Atap khas Rumah Lamin.....	122
6.3.3.	Penerapan Motif Dayak Kalimantan Timur.....	123
6.3.4.	Penerapan Siluet Sungai Mahakam.....	124
6.3.5.	Penerapan Motif Sarung Samarinda	124
BAB VII	126
KESIMPULAN DAN SARAN.....		126
7.1.	Kesimpulan.....	126
7.2.	Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA		127
LAMPIRAN.....		129

DAFTAR LAMPIRAN

Situasi.....	130
Site Plan	131
Denah Lantai Basement Gedung Teater	132
Denah Lantai Dasar Gedung Teater	133
Denah Lantai 1 Gedung Teater	134
Denah Lantai 2 Gedung Teater	135
Denah Top Floor Gedung Teater	136
Denah Rooftop Gedung Teater	137
Tampak Depan dan Belakang Gedung Teater	138
Tampak Samping Kanan dan Kiri Gedung Teater	139
Gambar Potongan A-A Gedung Teater	140
Gambar Potongan B-B Gedung Teatear	141
Denah Pondasi Gedung Teater	142
Detail Material Gedung Teater.....	143
Denah Lantai Dasar Gedung Kesenian	144
Denah Lantai 1 Gedung Kesenian.....	145
Denah Lantai 2 Gedung Kesenian.....	146
Denah Lantai 3 Gedung Kesenian.....	147
Denah Lantai 4 Gedung Kesenian.....	148
Denah Rooftop Gedung Kesenian.....	149
Denah Pondasi Gedung Kesenian	150
Detail Arsitektur Gedung Kesenian	151
Perspektif Mata Burung	152
Perspektif Gerbang Utama	153
Perspektif Area Drop Off	154
Perspektif Area Parkir Pengunjung	155
Perspektif Area Parkir Basement	156
Perspektif Area Parkir Pengelola	157
Perspektif Area Parkir dan Drop Off Seniman.....	158
Perspektif Gedung Teater.....	159
Perspektif Taman	160
Perspektif Amphiteater.....	161
Perspektif Gedung Kesenian	162
Perspektif Interior Lobby Gedung Teater	163
Perspektif Interior Lobby Gedung Teater	164
Perspektif Interior Ruang Teater	165
Perspektif Interior Ruang Teater	166

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 The Swan Theatre London	5
Gambar 2. 2 Dimensi Tempat Duduk	6
Gambar 2. 3 Dimensi Panjang Baris Kursi	6
Gambar 2. 4 Dimensi Baris Kursi	7
Gambar 2. 5 Proporsi Pandangan dari Auditorium	8
Gambar 2. 6 Konstruksi bentuk ruang penonton di teater besar Bordeaux.....	9
Gambar 2. 7 Konstruksi kurva balairung di teater Alla Scala di Mailand	9
Gambar 2. 8 Tinggi tempat duduk (menanjak/bertingkat).....	10
Gambar 2. 9 Hubungan kontak penonton terhadap panggung dan sebaliknya	11
Gambar 2. 10 Bidang persepsi dan perbandingan rangka pintu gerbang.....	11
Gambar 2. 11 Balkon teater dan pengertian/pengetahuan pada teater	12
Gambar 2. 12 Potongan panggung memanjang teater utama.....	13
Gambar 2. 13 Variasi ruang teater kota Munster	13
Gambar 2. 14 Luas tempat beradegan	15
Gambar 2. 15 Denah luas tempat beradegan.....	15
Gambar 2. 16 Teknik administrasi. Sistem panggung klasik abad 18 dan 19.....	16
Gambar 2. 17 Denah	17
Gambar 2. 18 Panggung modern.....	17
Gambar 2. 19 Potongan model teater 3 sektor	18
Gambar 2. 20 Denah model panggung sandiwara/teater 3 sektor.....	18
Gambar 2. 21 Luas pendamping/luas tempat peletakan.....	19
Gambar 2. 22 Tempat baju yang berdiri tetap.....	19
Gambar 2. 23 Gedung bengkel lantai pertama.....	21
Gambar 2. 24 Ruang ganti pakaian bagi penyanyi solo 3,8-5m ² /orang.....	22
Gambar 2. 25 Ruang ganti pakaian untuk penyanyi koor pelengkap atau figuran 1,65m ² /orang	22
Gambar 2. 26 Ruang ganti pakaian dan ruang tunggu untuk pegawai teknisi	22
Gambar 2. 27 Panggung percobaan besar/model denah.	23
Gambar 2. 28 Pintu masuk teater Theisltron.....	24
Gambar 2. 29 Ruang dengan ukuran yang baik	25
Gambar 2. 30 Sudut pandang dengan jarak pandang= - tinggi/luas dan jaraknya	26
Gambar 2. 31 Ruang pameran dengan sebagian cahaya	26
Gambar 2. 32 Lamin Pemung Tawai	28
Gambar 2. 33 Atap Rumah Lamin	29
Gambar 2. 34 Harimau dan Lingkaran.....	32
Gambar 2. 35 Burung Enggang dan Buaya.....	32
Gambar 2. 36 Ornamen Manusia	33
Gambar 2. 37 Bentuk Ornamen Lengkung dan Lingkaran	34
Gambar 2. 38 Sarung Samarinda	35
Gambar 2. 39 Master Plan Revitalisasi Taman Ismail Marzuki	37

Gambar 2. 40 Teater Besar TIM	39
Gambar 2. 41 Ruang Pertunjukan	39
Gambar 2. 42 Layout kursi penonton.....	40
Gambar 2. 43 Gedung Teater Kecil	40
Gambar 2. 44 Gedung Pertunjukan Teater Kecil	41
Gambar 2. 45 Planetarium Jakarta	42
Gambar 2. 46 Perpustakaan Jakarta	42
Gambar 2. 47 The Fuzhou Strait Culture and Art Centre	43
Gambar 2. 48 Siteplan, Roof Level.....	44
Gambar 2. 49 Siteplan, Ground Level	44
Gambar 2. 50 Werdhi Budaya Art Centre.....	45
Gambar 2. 51 Site Plan Taman Werdhi Budaya Art Centre	47
Gambar 2. 52 Taman Werdhi Budaya Art Centre.....	47
Gambar 2. 53 Interior Gedung	48
Gambar 2. 54 Plafon Gedung.....	49
Gambar 2. 55 Rumah Lamin.....	50
Gambar 2. 56 Lamin Etam	51
Gambar 2. 57 Fasad Lamin Etam.....	51
Gambar 2. 58 Ukiran Dayak dan Kutai pada Interior	52
Gambar 2. 59 Ornamen Ukiran Atap	52
Gambar 2. 60 Bandara Banyuwangi	54
Gambar 2. 61 Bandara Banyuwangi	54
Gambar 2. 62 Masjid Raya Sumatera Barat.....	55
Gambar 2. 63 Masjid Raya Sumatera Barat.....	55
Gambar 2. 64 Museum Samarinda.....	56
Gambar 2. 65 Museum Samarinda.....	56
Gambar 2. 66 Gedung DPRD Kaltim	57
Gambar 2. 67 Gedung DPRD Kaltim	58
Gambar 5. 1 Rumah Lamin Desa Budaya Pampang.....	94
Gambar 5. 2 Konsep Tapak terhadap Lintasan Matahari.....	95
Gambar 5. 3 Konsep Perencanaan Pencapaian pada Tapak.....	96
Gambar 5. 4 Konsep Orientasi Bangunan.....	97
Gambar 5. 5 Konsep Respon Arah Bangunan Terhadap Arah Angin	97
Gambar 5. 6 Konsep Respon Kebisingan	98
Gambar 5. 7 Konsep View pada Tapak	99
Gambar 5. 8 Konsep Penataan Hardscape dan Softscape	100
Gambar 5. 9 Konsep Penataan Elemen Fisik Eksisting	101
Gambar 5. 10 Konsep Zoning Kawasan	102
Gambar 5. 11 Transformasi Desain Massa 1 dan 2	103
Gambar 5. 12 Motif Dayak	103

Gambar 5. 13 Motif Sarung Samarinda	104
Gambar 5. 14 Konsep Perencanaan Utilitas Air Bersih pada Tapak	106
Gambar 5. 15 Konsep Perencanaan Utilitas Air Kotor pada Tapak.....	107
Gambar 5. 16 Konsep Utilitas Kelistrikan	107
Gambar 5. 17 Konsep Utilitas Kebersihan.....	108
Gambar 5. 18 Konsep Perencanaan Utilitas Kebakaran	109
Gambar 5. 19 Konsep Perencanaan Utilitas Drainase	109
Gambar 6. 1 Penataan Tapak	111
Gambar 6. 2 Penataan Tapak	111
Gambar 6. 3 Pembagian Aktivitas Gedung Teater.....	113
Gambar 6. 4 Denah Lantai Basement Gedung Teater.....	113
Gambar 6. 5 Denah Lantai Dasar Gedung Teater	114
Gambar 6. 6 Denah Lantai 1 Gedung Teater	115
Gambar 6. 7 Denah Lantai 2 Gedung Teater	115
Gambar 6. 8 Denah Lantai 3 (Top Floor) Gedung Teater.....	116
Gambar 6. 9 Pembagian Aktivitas Gedung Kesenian.....	116
Gambar 6. 10 Denah Lantai Dasar Gedung Kesenian	117
Gambar 6. 11 Denah Lantai 1 Gedung Kesenian.....	118
Gambar 6. 12 Denah Lantai 2 Gedung Kesenian.....	119
Gambar 6. 13 Denah Lantai 3 Gedung Kesenian.....	120
Gambar 6. 14 Denah Lantai 4 Gedung Kesenian.....	121
Gambar 6. 15 Penerapan Bangunan Panggung.....	122
Gambar 6. 16 Penerapan Bangunan Panggung.....	122
Gambar 6. 17 Penerapan Bubungan Atap khas Rumah Lamin.....	123
Gambar 6. 18 Penerapan Motif Dayak Kaltim.....	123
Gambar 6. 19 Penerapan Motif Dayak Kaltim.....	124
Gambar 6. 20 Penerapan Motif Sarung Samarinda.....	125

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kesimpulan Konsep Arsitektur Neo Vernakular dan Vernakular Kaltim	36
Tabel 2. 2 Rangkuman Studi Preseden Pusat Seni dan Budaya.....	49
Tabel 2. 3 Rangkuman Studi Preseden Arsitektur Neo Vernacular	59
Tabel 4. 1 Kriteria Pemilihan Tapak	69
Tabel 4. 2 Analisa Kebisingan	75
Tabel 4. 3 Analisa Pencapaian	77
Tabel 4. 4 Tabel Aktivitas Pengguna Ruang.....	84
Tabel 4. 5 Tabel Aktivitas Seniman	85
Tabel 4. 6 Tabel Aktivitas Pengunjung.....	85
Tabel 4. 7 Tabel Aktivitas Panitia.....	86
Tabel 4. 8 Tabel Aktivitas Pengelola	86
Tabel 4. 9 Tabel Kebutuhan Ruang.....	87
Tabel 4. 10 Analisa Kebutuhan Ruang Zona Publik.....	89

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Neufert, Ernst. (1996). Data Arsitek Jilid 1. Jakarta: Penerbit Erlangga

Neufert, Ernst. (2002). Data Arsitek Jilid 2. Jakarta: Penerbit Erlangga

Jurnal

Sumarto. (2013). Budaya, Pemahaman, dan Penerapannya, 1(2), 146

Arini, D. S. F (2020). Pusat Kesenian di Kota Malang, 4(02), 271-272

Laporan Skripsi/Tesis/Disertasi

Fadhillah, S. (2021). Perancangan Pusat Seni dan Budaya dengan Pendekatan *Inclusive Design* di Sidoarjo. Program Studi Arsitektur, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Web

Humas Prov. Kaltim. (2013). Taman Budaya Terbuka untuk Seniman. Diakses 3 November 2022 dari [Taman Budaya Terbuka untuk Seniman \(kaltimprov.go.id\)](http://kaltimprov.go.id)

Bpcbaltim. (2018). Lamin Pemung Tawai sebagai Wadah Pertunjukan Seni di Desa Budaya Pampang. Diakses 9 November 2022 dari [Lamin Pemung Tawai Sebagai Wadah Pertunjukan Seni Di Desa Budya Pampang, Oleh Nasrullah, M.A - Balai Pelestarian Cagar Budaya Provinsi Kalimantan Timur \(kemdikbud.go.id\)](http://kemdikbud.go.id)

MAF. (2021). Museum Kota Samarinda, Destinasi yang “terlupakan”. Diakses 10 November 2022 dari [Museum Kota Samarinda, Destinasi yang 'Terlupakan' - Portal Berita Samarinda Smart City](http://portalberita.samarinda.go.id)

Ruslan Wiryadi. (2019). Site Plan of Denpasar Art Center. Diakses pada 11 November 2022 dari [Site Plan of Denpasar Art Center – Ubud Community](#)

Nasrullah. (2018). Lamin Pemung Tawai sebagai Wadah Pertunjukan Seni di Desa Budaya Pampang. Diakses pada 9 November 2022 dari [Lamin Pemung Tawai Sebagai Wadah Pertunjukan Seni Di Desa Budya Pampang, Oleh Nasrullah, M.A - Balai Pelestarian Cagar Budaya Provinsi Kalimantan Timur \(kemdikbud.go.id\)](#)

Deswangga C. (2018). Wisata di Samarinda Makin Lengkap, ada Museum dan *Tourist Information Center*. Diakses pada 10 November 2022 dari [Wisata di Samarinda Makin Lengkap, Ada Museum dan Tourist Information Center :: Dinas Pariwisata Kota Samarinda \(samarindakota.go.id\)](#)

Asdhiana M. (2016). Mengunjungi Desa Dayak Pampang Samarinda. Diakses pada 23 November 2022 dari [Mengunjungi Desa Dayak Pampang Samarinda Halaman all - Kompas.com](#)