



LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH DAN BUDAYA SUMBAWA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Oleh :
NURIL SANIA BACHRI
NIM : 20191332016

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
SURABAYA
2024/2025



LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH DAN BUDAYA SUMBAWA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



Di Susun Oleh :

NURIL SANIA BACHRI
NIM : 20191332016

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2024/2025



LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH DAN BUDAYA SUMBAWA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Diajukan sebagai syarat menyelesaikan Program Strata-1
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Oleh:
NURIL SANIA BACHRI
NIM : 20191332016

Surabaya, 1 Februari 2024

Mengetahui :

Ketua Program Studi Arsitektur

FIBRIA CONY TIN N.S.T., M.T.
NIP/NIDN 0717027905

Dekan Fakultas Teknik

Ir. VIPPY DHARMAWAN, M.ARS
NIP/NIDN 0725096402



LEMBAR PERSETUJUAN

PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH DAN BUDAYA SUMBAWA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Diajukan sebagai syarat menyelesaikan Program Strata-1
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Oleh:

NURIL SANIA BACHRI

NIM : 20191332016

Tanggal Ujian : 17 Juli 2023
Periode Wisuda : 2024

Disetujui oleh Tim penguji Tugas Akhir:

Tanda Tangan

ZURaida, ST., M.T

NIP/NIDN : 0726047301

(PEMBIMBING 1)

FIBRIA CONY TIN NUGRAHINI, S.T., M.T

NIP/NIDN : 0717027905

(PEMBIMBING 2)

NURUL FITRIA MARINA, ST., M.T.

NIP/NIDN : 0716108703

(PENGUJI 1)

ROFI'L.S.T.,M.T

NIP/NIDN : 0708047004

(PENGUJI 2)



PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nuril Sania Bachri

NIM : 20191332016

Fakultas : Teknik

Prodi Studi : Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Museum Sejarah dan Budaya Sumbawa dengan Pendekatan Neo Vernakular.

Menyatakan dengan ini bahwa laporan Tugas Akhir saya tulis benar-benar tulisan karya sendiri bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi maka saya akan menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 1 Januari 2024

Yang menyatakan



Nuril Sania Bachri

NIM : 2019.133.2016



KATA PANGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul "**Perancangan Museum Sejarah Budaya Sumbawa dengan Pendekatan Neo Vernakular**". Laporan ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan jenjang pendidikan program Strata - 1 pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Dalam penulisan laporan ini penulis mengalami beberapa kendala, namun berkat bantuan dari berbagai pihak penulis dapat menyelesaikannya. Dalam kesempatan ini penulis sampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Allah S.W.T yang telah memberi rahmad serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir hingga tuntas dan selesai.
2. Kepada Orang Tua penulis, Ibu Nurhayati, S.Pt, Bapak Syamsul Bachri, S.Pi., M.Si yang telah memberi doa, dukungan, motivasi serta semangat kepada penulis.
3. Ibu Zuraida, S.T., M.T. dan Ibu Fibria Conyтин Nugrahini, S.T., M.T selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan saran bermanfaat dan banyak membantu dalam penyusunan tugas akhir ini.
4. Teman-teman Program Studi Arsitektur yang senantiasa memberikan support serta membantu satu sama lain dalam penyelesaian Tugas Akhir.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak yang sudah terlibat, akhir kata penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan lapangan serta bisa dikembangkan lebih lanjut, Amin.

Surabaya, 1 Februari 2024

Nuril Sania Bachri

20191332016



DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	13
DAFTAR TABEL.....	15
BAB 1 PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang.....	16
1.2 Rumusan Masalah	17
1.3 Tujuan Perancangan	18
1.4 Manfaat Perancangan	18
1.5 Batasan Perancangan	18
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI PRESEDEN.....	19
2.1 Kajian Tentang Objek Rancangan.....	19
2.4.1 Definisi Museum.....	19
2.4.3 Persyaratan dan Standar Perancangan Museum.....	19
2.4.4 Standar Kebutuhan Site.....	20
2.4.5 Standar Organisasi Ruang	20
2.4.6 Standar Kebutuhan Ruang.....	21
2.4.7 Persyaratan Berdirinya Museum	23
2.4.8 Standar Luas Ruang Museum	25
2.4.9 Perencanaan Pameran (Ergonomi dan Studi Gerak)	25
2.2 Arsitektur Neo Vernakular	28
2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	28
2.2.2 Karakteristik Arsitektur Neo Vernakular	28
2.2.1 Ciri-ciri Arsitektur Neo Vernakular	29
2.2.2 Prinsip-Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular	29
2.2.5 Sejarah Kabupaten Sumbawa.....	30
2.2.6 Istana-Istana Fenomenal dikota Sumbawa Besar.....	31
2.2.7 Budaya dan Tradisi di Kabupaten Sumbawa	39
2.4 Studi Preseden	45



2.4.1	Masjid Agung Nurul Huda, Sumbawa Besar	45
2.4.2	Rumah Adat Bala Pekat dan Rumah Adat Bale Panguang (Sumbawa)	49
BAB III METODE PERANCANGAN.....		55
3.1.1	Metode Perancangan	55
3.1.2	Ide Perancangan	55
3.1.3	Metode Rasional.....	55
3.1.4	Permasalahan Umum	55
3.3.1	Permasalahan Khusus.....	55
3.1.5	Identifikasi Masalah	56
3.1.6	Pengumpulan Data	56
3.1.7	Pengolahan Data / Analisa Data.....	56
3.1.8	Konsep Dasar Perancangan.....	57
3.1.9	Alur Metode Perancangan.....	58
BAB IV		59
ANALISA DAN PEMOGRAMAN.....		59
4.1.1	Deskripsi Proyek	59
4.1.2	Judul Proyek.....	59
4.1.3	Pemilihan Lokasi Site	59
4.1.4	Data Lokasi Perancangan	60
4.1.5	Analisa Lingkungan Sekitar.....	61
4.1.6	Analisa Akses Site.....	62
4.1.7	Analisa Akses Site.....	63
4.1.8	Analisa kebisingan	65
4.1.9	Analisa Vegetasi.....	67
4.1.10	Elemen fisik pada Tapak	70
4.1.11	Analisa View	71
4.1.12	Analisa Matahari	72



4.1.13	Analisa Arah Angin.....	74
4.1.14	Analisa Zoning	75
4.2	Pemograman	76
4.2.1	Analisa Pengguna.....	76
4.3	Analisa Fungsi dan Aktivitas.....	79
4.4	Tabel Kebutuhan Ruang	82
4.5	Analisa Pemograman Ruang	85
4.5.1	Studi Kapasitas dan Besaran Ruang.....	85
4.5.2	Area Sevice	86
4.5.3	Area Teknis	86
4.5.4	Restoran & Souvenir	87
4.5.5	Pengelola	87
4.5.6	Hall Penerimaan	88
4.5.7	Ruang Luar.....	89
4.6	Hubungan Antar Ruang.....	90
BAB V.....		91
KONSEP RANCANGAN.....		91
5.1	Ide Konsep Rancangan	91
5.2	Konsep Tapak.....	92
5.2.1	Konsep Tapak Terhadap Lintasan Matahari	92
5.2.2	Konsep Pencapaian dan Sirkulasi	93
5.2.3	Konsep Orientasi Bangunan dan Arah Angin.....	94
5.2.4	Konsep Respon Kebisingan	95
5.2.5	Konsep View	96
5.2.6	Konsep Zoning Kawasan	97
5.3	Konsep Bentuk	98
5.4	Konsep Tatahan Massa.....	102
5.5	Ornamen Bangunan	103



5.5.1	Bangkung	104
5.5.2	Nanas.....	105
5.5.1	Motif kain Alang Sumbawa	105
5.6	Konsep Tapak.....	107
5.6.1	Konsep Tapak Lanscape dan Vegetasi.....	107
5.7	Konsep Utilitas	108
5.7.1	Konsep Utilitas Air Bersih.....	109
5.7.2	Konsep Utilitas Kelistrikan.....	109
5.7.4	Konsep Utilitas Kebersihan.....	110
5.7.5	Konsep Utilitas Drainase.....	111
5.8	Konsep Sirkulasi.....	112
5.9	Konsep Virtual Reality	113
5.10	Konsep objek Museum	113
5.10.1	Konsep Penyajian dan pencahayaan Objek Pamer	113
5.11	Konsep Sistem Pemeliharaan Meseum	115
5.12	Konsep Struktur dan Material	116
5.12.1	Sub Structure (Pondasi Utama).....	116
5.12.1	Mid struktur (Dinding,balok dan kolom).....	117
5.13	Konsep Utilitas	118
5.13.1	Utilitas air bersih.....	119
5.13.2	Utilitas Air Kotor	119
BAB VI	120
HASIL RANCANGAN	120
6.1	Dasar Rancangan	120
6.2	Penataan Tapak dan Zonasi	120
6.3	Penataan Ruang Pada Bangunan	121
6.3.1	Denah Museum Lantai I.....	121
6.3.2	Denah Lantai II	122



6.3.3	Denah Lantai III	123
6.3.4	Eksterior Museum	125
6.3.5	Area Penunjang	125
6.4	Penataan Penyajian Objek Dalam Museum	126
6.4.1	Interior Museum.....	127
6.5	Penerapan Konsep Neo Vernakular pada Bangunan.....	128
6.5.1	Museum.....	130
BAB VII.....		133
PENUTUP.....		133
7.1	Kesimpulan.....	133
DAFTAR PUSTAKA		13



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Diagram Organisasi Ruang Museum.....	21
Gambar 2.2	Objek benda pada ruang	26
Gambar 2.3	Gambar pencahayaan alami.....	27
Gambar 2.4	Istana Dalam Loka, 2017.....	32
Gambar 2.5	Istana Dalam Loka tempo dulu, 1885.....	33
Gambar 2.6	Bangunan istana Bala Kuning, 2019	35
Gambar 2.7	Ruang induk istana, 2019	36
Gambar 2.8	Barang Pusaka Istana, 2019.....	36
Gambar 2.9	Atap Citra 3D Istana Bala Puti sebelum terbakar.....	37
Gambar 2.10	Istana Bala Puti Tempo Dulu	38
Gambar 2.11	Corak Lonto Engal	40
Gambar 2.12	Petarung permainan Keraci	41
Gambar 2.13	Berapan Kebo, sekongkang, Sumbawa barat	42
Gambar 2.14	Tradisi Nyorong, 2020.....	42
Gambar 2.15	Pakaian Adat Sumbawa Lonas Panemu	44
Gambar 2.16	Penenun Kre Alang.....	45
Gambar 2.17	Tampak Masjid Agung Nurul Huda.....	46
Gambar 2.18	Ornamen pada Ujung Atap Tangga dan Gerbang Utara	46
Gambar 2.19	Konstruksi kayu dan detail ornamen Masjid Agung Nurul Huda	48
Gambar 2.20	Bahan batu alam lokal pada lantai dan dinding.....	48
Gambar 2.21	Rumah Adat Bala Pekat.....	49
Gambar 2.22	Rumah Adat Bale Panggung	49
Gambar 2.23	Lantai Bale Pekat dan Bale panggung.....	51
Gambar 2.24	Unsur Garis Lantai	51
Gambar 2.25	Susunan Dinding	52
Gambar 2.26	Unsur Garis Dinding.....	53
Gambar 2.27	Susunan Lantai	54
Gambar 4.1	Lokasi Perancangan.....	59
Gambar 4.2	Analisa Lingkungan Sekitar	61
Gambar 4.3	Analisa Sirkulasi.....	62
Gambar 4.4	Site Entrance.....	63
Gambar 4.5	Analisa Kebisingan.....	65
Gambar 4.6	Analisa Vegetasi.....	67
Gambar 4.7	Analisa Vegetasi.....	68



Gambar 4.8	Analisa Vegetasi	69
Gambar 4.9	Analisa Vegetasi	69
Gambar 4. 10	Tiang Listrik	70
Gambar 4.11	Analisa View	71
Gambar 4.12	Analisa Matahari	72
Gambar 4.13	Analisa Kebisingan.....	74
Gambar 4.14	Analisa Zoning	75
Gambar 4.15	Analisa Hubungan Aktivitas Pengguna Ruang	79
Gambar 4.16	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang Seniman	80
Gambar 4.17	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang Pengunjung.....	81
Gambar 4. 18	Analisa Hubungan Antar Ruang pengunjung.....	82
Gambar 4.19	Hubungan Antar Ruang.....	90
Gambar 5.1	Istana Dalam Loka.....	91
Gambar 5. 2	Istana bala Puti	92
Gambar 5.3	Konsep Lintasan Matahari.....	93
Gambar 5.4	Konsep Pencapaian dan Sirkulasi.....	94
Gambar 5.5	Orientasi Bangunan dan Mata Angin	95
Gambar 5.6	Respon Kebisingan.....	96
Gambar 5.7	Konsep View	97
Gambar 5.8	Konsep Kawasan zoning	98
Gambar 5.9	Krangka Istana Dalam Loka.....	99
Gambar 5.10	Replika Istana Bala Puti	99
Gambar 5.11	Analisa Bentuk	100
Gambar 5.12	Atap istana Bala Puti & Istana Dalam Loka.....	101
Gambar 5.13	Tatanan ruang Bala Puti	102
Gambar 5.14	Susunan massa Museum.....	103
Gambar 5. 15	Bankung.....	104
Gambar 5.16	Lonte Engal dan Kemang Setange	105
Gambar 5.17	Ornamen Analogi nanas	105
Gambar 5.18	Lonto Engal dan Kemang Setange	106
Gambar 5.19	Hubungan Antar Ruang.....	107
Gambar 5.20	Tapak	108
Gambar 5.21	Konsep Perencanaan Utilitas Air Bersih pada.....	109
Gambar 5.22	Konsep Perencanaan Kelistrisikan	110
Gambar 5.23	Konsep kebersihan.....	111
Gambar 5.24	Konsep Drainase.....	112
Gambar 5.25	Penggunaan Virtual Reality.....	113



Gambar 5.26	Penyajian objek pada dinding.....	114
Gambar 5.27	Dalam kotak kaca	115
Gambar 5.28	Penggunaan Virtual Reality.....	116
Gambar 5.29	Pondasi Bore Pile	117
Gambar 5.30	Kolom Grid Waffke Slab.....	118
Gambar 5.31	Utilitas air kotor dan bersih	119
Gambar 6.1	Penataan Tapak.....	121
Gambar 6.2	Denah Lantai 1	122
Gambar 6.3	Denah Lantai 2	123
Gambar 6.4	Denah Lantai 3	124
Gambar 6.5	Fasad Museum.....	125
Gambar 6.6	Taman Museum	126
Gambar 6.7	Taman Akses masuk Pengunjung.....	126
Gambar 6.8	Interior Museum	127
Gambar 6.9	Interior Museum	127
Gambar 6.10	Interior Museum	128
Gambar 6.11	Interior Museum	128
Gambar 6.12	Penerapan pada Museum.....	131
Gambar 6.13	Penerapan pada Museum.....	132

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Analisa Sirkulasi Kendaraan	64
Tabel 4.2	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang	83
Tabel 4.3	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang	85
Tabel 4.4	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang	86
Tabel 4.5	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang	86
Tabel 4.6	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang	87
Tabel 4.7	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang	88
Tabel 4.8	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang	88
Tabel 4.9	Analisa Aktivitas Pengguna Ruang	89



DAFTAR PUSTAKA

- Aska (2023) *Arsitektur.com Studio*.Dikutip dari *Arsitektur Neo Vernakular, Ciri-ciri, Prinsip dan Contohnya - Arsitur Studio*
- Pranata Ardian (2017) *14compasiana*.Dikutip dari *Istana Dalam Loka (Sumbawa) "RUMAH PANGGUNG TERBESAR DI DUNIA" - Kompasiana.com*
- Imron Muhammad (2018) *Kuwaluhan*.Dikutip dari *Sejarah Asal Usul Berdirinya Kabupaten Sumbawa NTB - Kuwaluhan.com*
- Daniswari Dini (2022) *Kompas.com*.Dikutip dari *Sejarah Istana Dalam Loka Peninggalan Kesultanan Sumbawa: Lokasi, Keunikan, Jumlah Tiang, Fungsi dan Filosofi (kompas.com)*
- Mangguna, T., & Wiryadhi Saidi, A. (2020). UNSUR-UNSUR NEO-VERNAKULAR PADA MASJID AGUNG NURUL HUDA, SUMBAWA BESAR. *Jurnal Teknik Gradien*.Dikutip dari UNSUR-UNSUR NEO-VERNAKULAR PADA MASJID AGUNG NURUL HUDA, SUMBAWA BESAR | *Jurnal Teknik Gradien (unr.ac.id)*
- Ayu dewi (2019) *Travelingyuk.com*,.Dikutip dari *Istana Bala Kuning, Belajar Kepingan Sejarah Sumbawa (travelingyuk.com)*
- Linggauni (2022) *IDN Times NTB*.Dikutip dari *Tradisi, Budaya dan Makanan Khas Suku Samawa di NTB (idntimes.com)*
- Neufert, Ernst (1991).*Data Arsitek*,edisi 33,jilid 2,Jakarta : Erlangga.
- De Chiara,Joseph& John Callender , (1987) *Time saver Standars For Building Type : 2nd edition*.Singapura : Nasional Printers Ltd.



Satriawan Depri, Budiarto Chairil Amiuza (2017). **Jurnal Ilmiah** Studi Elemen Interior Rumah Adat Sumbawa.

Ilmania Nazla Tsakova, Utami (2022). **Jurnal Ilmiah** Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Pada Rancangan Museum Cikal Praksara di Gua Pawon.

Novita Dova, Suyasa I Made, Agusman (2022). **Jurnal ilmiah** strategi pengembangan istana Dalam Loka sebagai daya tarik kota Sumbawa NTB.

Ayu Maulia Saptaria, Mulyadi Lalu (2021). **Jurnal Ilmiah** pusat seni dan kebudayaan Sumbawa Tema : Arsitektur Neo – Vernakular.

Pedoman Standarisasi Museum Direktorat Pembinaan Tenaga dan Lembaga Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2020).