



umsurabaya
Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**SIMBOL DALAM KUMPULAN CERPEN
SURGA SUNGSANG KARYA TRIYANTO
TRIWIKROMO (KAJIAN SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

**ANITA HARDIYANTI ROHMANA
NIM. 20161110036**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
R. Panji Hermoyo, Sos., M. Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA
DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
SURABAYA
2020**

**SIMBOL DALAM KUMPULAN CERPEN SURGA SUNGSANG KARYA
TRIYANTO TRIWIKROMO (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjanah Pendidikan**

ANITA HARDIYANTI ROHMANA

NIM. 20161110036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

2020

HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

“Kamu adalah umat yang terbaik yang dilahirkan untuk manusia, menyuruh kepada yang ma'ruf, dan mencegah dari yang munkar, dan beriman kepada Allah.

sekiranya ahli Kitab beriman, tentulah itu lebih baik bagi mereka, di antara mereka ada yang beriman, dan kebanyakan mereka adalah orang-orang yang fasik” (QS. Ali Imron : 110)

“Kesuksesan diukur dari seberapa kuat keinginan, seberapa besar impian, dan bagaimana cara mengatasi segala kekecewaan selama meraih kesuksesan.”

(Robert Kiyosaki)

PERSEMBAHAN:

Skripsi ini penulis persembahkan kepada yang tercinta:

- Bapak dan Ibuku, semua doa-doamu adalah sebuah semangat yang membuatku pantang menyerah dalam melakukan segala hal, semoga kelak aku dapat memberi teladan dan kesabaran seperti yang engkau berdua berikan kepada anak-anakmu.
- Adik-adikku: Robet dan Anjas. Semoga kalian dapat menjadi kebanggaan bagi keluarga maupun masyarakat.
- Keluarga besar kontrakan Immawati 4, kalian semua menjadi teman seperjuanganku sebagai mahasiswa beasiswa bidikmisi.
- Teman Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2016. Kita masuk dan berjuang bersama di Kampus ini semoga dapat lulus dengan tepat waktu. Kalian yang selalu memberikan semangat satu sama lain. Terutama dalam mengerjakan skripsi ini.
- Teman, sahabat, saudara, dan orang-orang yang memberiku motivasi supaya semangat menyelesaikan skripsi ini. Kalian yang turut andil dalam segala hal yang berkaitan dengan penyelesaian skripsi ini. Semoga kita semua dapat bermanfaat bagi masyarakat. Amin..

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

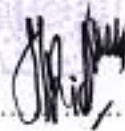
Skripsi yang ditulis oleh Anita Hardiyanti Rohmana, NIM 20161110036, dengan judul *Simbol dalam Kumpulan Cerpen Surga Sungsang Karya Triyanto Triwikromo (Kajian Semiotika Roland Barthes)* ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada tanggal 17 Juli 2020.

Dosen Pembimbing

Tanda
Tangan

Tanggal

I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.



19 Agustus 2020

II. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.



19 Agustus 2020

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi yang ditulis oleh Anita Hardiyanti Rohmana, NIM 20161110036, dengan judul *Simbol dalam Kumpulan Cerpen Surga Sungsang Karya Triyanto Triwikromo (Kajian Semiotika Roland Barthes)* telah diujikan dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S-1) di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMSurabaya sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada tanggal 17 Juli 2020.

Dosen Penguji

Tanda
Tangan

Tanggal

I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.



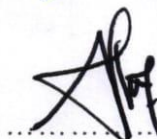
19 Agustus 2020

II. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.



19 Agustus 2020

III. Ngatmain, M.Pd.



19 Agustus 2020

Mengetahui,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surabaya,

Dekan,


Endah Hendarwati, S.E., M.Pd.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anita Hardiyanti Rohmana

NIM : 20161110036


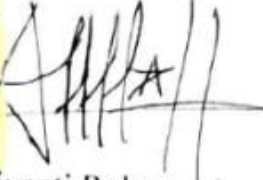
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila kemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 8 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,

 
(Anita Hardiyanti Rohmana)
NIM. 20161110036

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. Sang Maha Kuasa diatas segalanya. Yang menciptakan dunia beserta isinya. Semua tepat dan bermanfaat sebagaimana mestinya. Dengan segala kenikmatan yang telah diberikan. Memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi yang berjudul Simbol dalam Kumpulan Cerpen Surga Sungsang Karya Triyanto Triwikromo Kajian Semiotika Roland Barthes. Shalawat serta salam mudah-mudahan tetap turunkan kepada Nabi akhir zaman yakni Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarga dan sahabatnya, berkat perjuangan beliau kita dapat merasakan bermaknanya hidup yang penuh dengan ilmu pengetahuan ini. Meskipun dalam keadaan yang menyedihkan. Semua makhluk yang berada di belahan dunia sedang mengalami ketakutan akan wabah yang terjadi. Oleh karena itu, dengan adanya wabah ini membuat kita mahasiswa semester akhir yang harus berjuang menyelesaikan skripsi. Kita harus lebih kuat dan berjuang bersama untuk melakukan pekerjaan sebagaimana seorang mahasiswa. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis memperoleh bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Secara moril maupun materil. Untuk itu, tiada kata yang layak penulis sampaikan selain terimakasih, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. dr. Sukadiono, M.M, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Ibu Endah Hendarwati, S.E, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

4. Dr. M. Ridlwan, M.Pd selaku pembimbing I, yang telah banyak meluangkan waktu, pikiran serta tenaganya dalam membimbing sehingga proposal skripsi ini dapat terselesaikan.
5. R. Panji Hermoyo, Sos., M.Pd. selaku pembimbing II, yang telah banyak meluangkan waktu, serta tenaganya dalam membimbing dan memberi arahan sehingga proposal skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Suher, M.Pd selaku dosen yang telah banyak meluangkan waktu, pikiran serta tenaganya dalam membimbing dan memberi arahan sehingga proposal skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surabaya.
8. Orang tua beserta keluarga yang saya cintai telah memotivasi, mendukung, mendoakan, dan membantu penulis untuk menyelesaikan proposal skripsi ini.
9. Teman-teman satu angkatan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2016 satu perjuangan, saling memotivasi dan banyak membantu.
10. Semua orang yang ikut terlibat dalam apapun yang berkaitan dalam mengerjakan dan penyelesaian proposal skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyusun skripsi ini dengan sempurna. Namun, semua itu memang tiada yang sempurna. Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari seluruh pembaca sangat penulis harapkan demi kebaikan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan dan dapat memberikan inovasi ataupun ide pemikiran bagi yang memerlukannya.

Surabaya, Juli 2020

Penulis,

Anita Hardiyanti R

DAFTAR ISI

SIMBOL	ii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN TIDAK MELAUKAN PLAGIASI	iv
ABSTRAK.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A. Kajian Teori	Error! Bookmark not defined.
1. Teori Semiotika.....	Error! Bookmark not defined.
2. Semiotika Roland Barthes.....	Error! Bookmark not defined.
3. Konsep Simbol.....	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Sumber Data atau Objek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.

A. Identifikasi Kode-kode pada Kumpulan Cerpen Surga Sungsang	Error! Bookmark not defined.
B. Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Simpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	11
BIODATA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN-LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Aart Van Zoest. (1993). *Semiotika: tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Terj. Ani Soekowati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Alex Sobur. (2004). *Analisis Teks Media*. Cet. III. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Athur Asa Berger. (2000). *Media and Communication Research Methods*. London: Sage Publication.
- Berger, Arthur Asa. (2005). *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer, Sebuah Pengantar Semiotik*: terj. Sign in Contemporary Culture, An Introduction to Semiotic. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Chaer, Abdul. (2002). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chandler, Daniel (2017). *Semiotics: The Basics*, New York: Routledge
- Cobley, Paul & Jansz, Litza (1997). *Introducing Semiotics*, Maryland: National Bookworm inc.
- Eco, Umberto. (1979). *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: CAPS.
- Kaelan, (2009). *Filsafat bahasa semiotika dan hermeneutika*. Yogyakarta: paradigm.
- Kasiyan, (2003). *Pendekatan Semiotika Roland Barthes untuk Kajian Kritik Seni dan Budaya Massa* (Makalah dalam Seminar Nasional),
- Kurniawan. (2001). *Semiologi roland barthes*. Magelang: Tera.
- Luxemburg, Jan van, dkk. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Luxembrug, dkk. (1989). *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermedia.

- Miles, M.B. dan Hubberman. A.M. (1992). *Analisis Data Kualitatif* (Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi). Jakarta: Universitas Indonesia.
- Ni Wayan Sartini, *Tinjauan Teoritik tentang Semantik*, diakses dari <http://www.jurnal.unair.ac.id/filerPDF/Tinjauan%20Teoritik%20tentang/%20Semiotik.pdf> pada 19 februari 2020 pukul 15.35
- Octaviani & widiwati. (2016) Jurnal. “*Kajian Novel Bait-bait Multazam Karya Abidah El Khalieqy dengan pendekatan semiotika roland barthes*”. Dalam CARAKA, Volume 3, Nomor 1, Desember
- Philip Thody and Ann Course, (1999). *Introducing Barthes*. UK: Ikon Books, hal 170.
- Roland Barthes. Terj. (1994). *Kahfie Nazaruddin. Elemen-elemen Semiologi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Roland Barthes, (2001). *Mythologies*. (NewYork: Hill & Wang) hal. 119.
- Sobur Alex, (2013). *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Saussure, Ferdinand de. (1973). *Course de Linguistique General*. Paris: Payot.
- Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest. (1992). *Serba serbi Semiotika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. (1991). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Teeuw. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra* (Pengantar Ilmu Sastra). Bandung: Pustakajaya.