



LAPORAN TUGAS AKHIR

RANCANGAN BANGUNAN MUSEUM MUSIK MENGUNAKAN GAYA ART DECO DI SURABAYA

**Oleh :
RIEZKA SANLIANTHI MAULIDA
NIM : 20191332010**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
SURABAYA**

TUGAS AKHIR

RANCANGAN BANGUNAN MUSEUM MUSIK MENGUNAKAN GAYA ART DECO DI SURABAYA



Oleh:

**RIEZKA SANLIANTHI MAULIDA
NIM: 20191332010**

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2024

**LEMBAR PENGESAHAN
RANCANGAN BANGUNAN MUSEUM MUSIK
MENGUNAKAN GAYA ART DECO DI SURABAYA**

Diajukan sebagai syarat menyelesaikan Program Strata-I
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Oleh:
RIEZKA SANLIANTHI MAULIDA
NIM: 20191332010

Surabaya, 01 Februari 2024

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



FIBRIA CONY TIN NUGRAHINI,
S.T., M.T.
NIDN 0717027905



Ir. VIPPY DHARMAWAN, M.Ars.
NIDN 0725096402

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Riezka Sanlianthi Maulida

NIM :20191332010

Fakultas : Teknik Program Studi : Arsitektur

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila di kemudian hari terbukti hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 01 Februari 2024

Yang menyatakan,



Riezka Sanlianthi Maulida
NIM. 20191332010

**LEMBAR PERSETUJUAN
RANCANGAN BANGUNAN MUSEUM MUSIK
MENGUNAKAN GAYA ART DECO DI SURABAYA**

Diajukan sebagai syarat menyelesaikan Program Strata-1
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Oleh:
RIEZKA SANLIANTHI MAULIDA
NIM: 20191332010

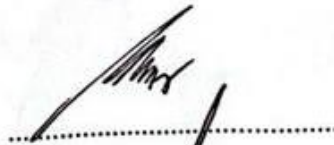
Tanggal Ujian : 25 Januari 2024

Periode Wisuda : 2024

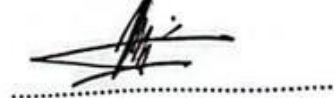
Disetujui oleh Tim penguji Tugas Akhir:

Tanda Tangan

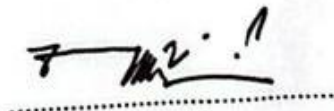
ROFI'I, ST, MT.
NIP/NIDN 0708047004
(PEMBIMBING 1)



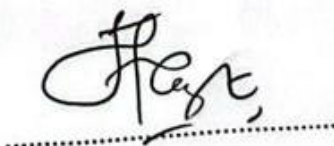
Ir. VIPPY DHARMAWAN, M.Ars.
NIP/NIDN 0725096402
(PEMBIMBING 2)



Ir. GUNAWAN, M.T.
NIP/NIDN 0707085902
(PENGUJI 1)



FIBRIA CONY TIN NUGRAHINI, ST, MT
NIP/NIDN 0717027905
(PENGUJI 2)



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah subhananawata'ala berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Rancangan Bangunan Museum Musik Menggunakan Gaya Art Deco di Surabaya”. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 di Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Penulis menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada Allah S.W.T dan Rasulullah S.A.W yang telah memberi kelancaran dan banyak rahmat selama ini.
2. Orang tua penulis dan sekeluarga yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terimakasih telah mendoakan, mendidik, dan memberikan motivasi serta semangat.
3. Bapak Ir. Vippy Dharmawan, M. Ars. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. Ibu Fibria Conyтин, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surabaya.
5. Bapak Rofi'i, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 1.
6. Ir. Vippy Dharmawan, M. Ars selaku dosen pembimbing 2
7. Ir. Gunawan, MT. selaku dosen penguji 1.
8. Ibu Fibria Conyтин, S.T., M.T. selaku dosen penguji 2.
9. Team Cukurukuk x Bjir tercinta

Surabaya, 01 Februari 2024

Riezka Sanlianthi MNIM:
20191332010

ABSTRAK

Museum Musik merupakan tempat melestarikan dan mempamerkan musik dan alat musik, sekaligus tempat pertunjukan musik, sumber informasi, hiburan dan informasi. Museum merupakan sarana informasi secara lebih menarik, interaktif dan menghibur, tanpa menghilangkan makna dan nilai sejarah dari benda yang dipamerkan. Museum musik tidak hanya melestarikan atau mengoleksi musik dan alat musik, tetapi juga menyediakan tempat berbagai genre music yang dapat dipamerkan melalui pameran. Itu sebabnya diperlukan museum musik di kota Surabaya agar masyarakat menjadi lebih mengenal ragam musik dan dapat mengenang masa-masa kejayaan musik pada masa itu. Untuk mengatasi hal ini perlunya sebuah wadah untuk menyimpan dan mengumpulkan informasi dan data tersebut. Wadah tersebut adalah Museum Musik Indonesia. Dengan pendekatan Arsitektur Art Deco. Rancangan Bangunan Museum Musik dengan Gaya Art Deco di Surabaya merupakan upaya untuk mengintegrasikan keindahan arsitektur klasik Art Deco dengan fungsi modern sebagai wadah pengapresiasian dan preservasi warisan musik di kota Surabaya. Bangunan ini mencakup analisis desain yang menggabungkan elemen-elemen khas Art Deco, seperti garis-garis geometris, ornamen artistik, dan penggunaan bahan berkualitas tinggi, dengan kebutuhan kontemporer untuk ruang pameran, studio rekaman, dan ruang konser. Dengan menggali inspirasi dari era keemasan Art Deco, rancangan ini bertujuan untuk menciptakan lingkungan yang memikat, fungsional, dan mendukung pengalaman yang memuaskan bagi pengunjung, sambil meresapi kekayaan sejarah musik Surabaya.

kata kunci : art deco, museum, seni musik

ABSTRACT

The Music Museum is a place to preserve and exhibit music and musical instruments, as well as a place for musical performances, a source of information, entertainment and information. Museums are a means of information that is interesting, interactive and entertaining without losing the meaning and historical value of the objects on display. Music museums not only preserve or collect music and musical instruments, but also provide a place for various music genres that can be exhibited through exhibitions. That is why a music museum is needed in the city of Surabaya so that people become more familiar with various types of music and can remember the glory days of music at that time. To overcome this, a container is needed to store and collect this information and data. The container is the Indonesian Music Museum. With an Art Deco architectural approach. The design of the Art Deco Style Music Museum Building in Surabaya is an effort to integrate the beauty of classic Art Deco architecture with modern functions as a place for appreciating and preserving musical heritage in the city of Surabaya. The building includes a design analysis that combines typical Art Deco elements, such as geometric lines, artistic ornamentation, and the use of high-quality materials, with contemporary requirements for exhibition space, recording studios, and concert halls. Drawing inspiration from the golden era of Art Deco, the design aims to create an environment that is engaging, functional and supports a satisfying experience for visitors, while immersing themselves in Surabaya's rich musical history.

Keywords: art deco, museum, art music

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan Perancangan.....	2
1.4. Manfaat.....	2
BAB II	3
KAJIAN PUSTAKA DAN PRESEDEN	3
2.1 Tinjauan Objek Rancangan	3
2.1.1 Pengertian Museum	3
2.1.2 Pengertian Musik.....	3
2.1.3 Jenis-jenis Museum	4
2.1.4 Tugas dan Fungsi Museum	5
A. Tugas Museum	5
B. Fungsi Museum	5
2.2 Arsitektur Art Deco.....	6
2.2.1 Pengertian Art Deco.....	6
2.2.3 Ciri-ciri Arsitektur Art Deco	7
2.2.4 Karakteristik Art Deco	7
2.3 Kajian Studi Preseden Konsep Bangunan	8
2.3.1 Villa Isola.....	8
2.3.2 Gedung De Vries	9
2.3.3 Museum Musik Dunia.....	12
2.4 Perbandingan Studi Preseden	13
BAB III	15

METODE PERANCANGAN.....	15
3.1 Proses Perancangan.....	15
3.2 Metode Rasional.....	15
3.3 Metode Kreatif	15
BAB IV	16
ANALISA DAN PEMROGRAMAN.....	16
4.1 Gambaran Umum Tapak.....	16
4.2 Analisa Tapak.....	16
4.2.1 Analisa Iklim.....	17
4.2.2. Analisa Arah Angin.....	18
4.2.4 Analisa Kebisingan.....	19
4.2.6 Analisa View Pada Site.....	20
4.2.8 Zoning.....	21
4.3 kteristik Fungsi Ruang	21
4.3.1 Analisa Aktivitas	21
4.4. Karakteristik Fungsi Ruang.....	23
4.5 Hubungan Antar Ruang	24
BAB V	26
KONSEP PERANCANGAN.....	26
5.1 Konsep Dasar	26
5.3 Konsep Lay Out.....	27
5.5 Konsep Selasar	28
5.7 Konsep Fasad	29
BAB VI.....	30
6.1 Penerapan Konsep Pada Tapak.....	30
6.2 Tampilan Eksterior	31
6.3 Concert Hall	34
6.4 Selasar.....	34
6.5 Sistem Utilitas Listrik	35
BAB VII	36
KESIMPULAN	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37