

**STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH NOVEL *RUMAH KACA*
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**

SKRIPSI



LILIK MARLENA

NIM 20111110046

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

JUNI 2015

**STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH NOVEL *RUMAH KACA*
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**

SKRIPSI

LILIK MARLENA

NIM 20111110046

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

JUNI 2015

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Lilik Marlana ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan tanggal 15 juni 2015.

Dosen Pembimbing

Tandatangan

Tanggal

I. Drs. Ali Nuke Affandy, M.Si

II. Insani Wahyu Mubarak, S.Pd, M.Pd.

Mengetahui;

Ketua Progam Study Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Panji Hermoyo, S.Sos, M.Pd

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada tanggal 15 juni 2015

Dosen Penguji	TandaTangan	Tanggal
I. Drs. Ali Nuke Affandy, M.Si.		
II. Ngatmain S.Pd, M.Pd		
III. Pheni Cahya Kartika, S.Pd, M.Pd		

Mengetahui;

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dekan,

Dr. M. Ridlwan, M.Pd.

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lilik Marlana
NIM : 20111110046
ProgamStudi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai peraturan yang berlaku.

Surabaya, 15 juni 2015

Yang Membuat Pernyataan,

Lilik Marlana

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis tunjukan keharibaan Allah SWT, yang atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi berjudul struktur kepribadian tokoh dalam Novel Rumah Kaca karya Pramoedya Ananta Toer, ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Untuk dapat menyelesaikan skripsi ini, penulis memperoleh bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materiil. Untuk itu, tiada kata yang layak kami sampaikan ucapan terimakasih, khususnya kepada:

1. DR. Dr. Sukodiono, M.M., Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya
2. Dr. M. Ridlwan, M.Pd. dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. Panji Hermoyo S.Sos, M.Pd Ketua Progam Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah meluangkan waktu demi terselesaikannya skripsi ini.
4. Drs. Ali Nuke Affandy, M.Pd. Pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Insani Wahyu Mubarak S.Pd, M.Pd. Pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Progam Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
7. Teman- teman dan semua pihak yang tak bisa penulis sebutkan satu per satu yang secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.

Kami telah berusaha menyusun skripsi ini sesempurna mungkin, namun tetapi kami menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari seluruh pembaca sangat kami harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Harapan kami, semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan dan dapat memberikan sumbangan pemikiran yang memerlukannya.

Surabaya, 15 juni 2015

Lilik Marlana

NIM 20111110046

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT TULISAN	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	viii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Batasan Penelitian.....	8
1.4 Fokus Penelitian.....	9
1.5 Tujuan Penelitian	9

1.6	Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA		11
1.1	Kajian Teori.....	11
1.2	Definisi Psikologi Sastra.....	15
1.3	Sastra dan Psikologi.....	16
1.4	Psikologi Kepribadian.....	19
1.5	Struktur Kepribadian.....	20
1.6	Klasifikasi Emosi.....	22
1.7	Tipe-tipe Kepribadian	24
1.8	Penokohan dan Psikologi.....	30
1.9	Perwatakan.....	32
1.10	Kerangka Berfikir.....	34
BAB III METODE PENELITIAN		39
1.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
1.2	Sumber Data	40
1.3	Objek Penelitian.....	41
1.4	Teknik Pengumpulan Data.....	41
1.5	Teknik Analisi Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		46
4.1	Deskripsi Data.....	46
4.2	Pembahasan	68

BAB V PENUTUP	110
5.1 Simpulan	110
5.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Biodata penulis.
2. Persetujuan revisi
3. Biografi penulis Novel Pramoedya Ananta Toer.
4. Sinopsis Novel Rumah Kaca
5. Cover Novel Rumah Kaca

DAFTAR PUSTAKA

- AnantaToer, Pramoedya. 2006. *Rumah Kaca*. Jakarta: Lentera Dipantara.
- Arikunto. 2002. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Gramedia PustakaUtama
- BasrowidanSuwandi. 2008. *Metode Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Creswell, Jhon W. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*.Jogjakarta:Pustaka
- Eagleton, Terry. 2006. *Teori sastra Sebagai Pengantar Komprehensif*. Terjemahan Harfiah Widiawati dan Evi Setyarini. Yogyakarta: Jalasutra.
- KasnadidanSutejo. 2010. *Kajian Prosa*. Yogyakarta: Ctt Depok Sleman Yogyakarta.
- Minderop, Abertine. 2013. *Psikologi Sastra*. Jakarta: YayasanPustakaOborIndonesia .
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah MadaUniverity Pres.
- Semi, M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Suharso dan RetnoNingsih, Anar.2011.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widia Karya.
- Suryabrata, Sumadi. 1982. *Psikologis Kepribadian*. Yogyakarta: Rake Pres Yogyakarta
- Syuropati, Mohammad A.danSubachman, Agustina, Tanpa Tahun. *Tujuh Teori Sastra Kontemrer dan Tujuh Belas Tokohnya*. Tanpa Penerbit.
- Priyatni, Endah Tri. 2012. *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Purba, Antilan. 2010. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Widianto, Cahyono. TanpaTahun. *Segugusan Prinsip dan Teori Sastra*.Tanpa Penerbit

Wiyatmi, 2011. *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisir.

Wellek, Rene dan Warren, Austin. 2013. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

<http://akhmad.sudrajat.wordpress.com/2011/04/30/belajar-untuk-memahami/>
diakses pada senin 11 Mei 2015

<http://mediainformasill.blogspot.com/2012/04/pengertiandefinisianasishtml>.
Diakses pada senin 11 Mei 2015