



umsurabaya
Morality, Intellectuality, and Entrepreneurship
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

TESIS

IKONISITAS DALAM BUKU KUMPULAN PUISI *MASIH INGATKAH KAU JALAN PULANG?* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN RINTIK SEDU (PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

RESTU KURNIAWAN

NIM: 20232110038

DOSEN PEMBIMBING

Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.

Dr. Muhammad Ridlwan, M.Pd.

**MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI,
DAN SAINS UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
SURABAYA**

2026

**IKONISITAS DALAM BUKU KUMPULAN PUISI *MASIH
INGATKAH KAU JALAN PULANG?* KARYA SAPARDI
DJOKO DAMONO DAN RINTIK SEDU (PERSPEKTIF
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

TESIS

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Bahasa
dan Sastra Indonesia (M. Pd.)
Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains**

**RESTU KURNIAWAN
NIM: 20232110038**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.
Dr. Muhammad Ridlwan, M.Pd.**

**MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026**

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

“Berkembangnya ilmu melalui ketekunan, lalu kebenaran ditemukan melalui jalan kejujuran”.

Persembahan

Tesis ini dipersembahkan kepada:

1. **Kedua orang tua**, untuk semua dukungannya. Terima kasih doa tulus yang selalu dipanjatkan siang dan malam.
2. **Istri dan anak-anak**, yang telah menjadi penyemangat tiada henti di setiap proses perjalanan ini.
3. **Dosen pembimbing**, terima kasih atas keikhlasan bimbingannya selama proses penyelesaian tesis.
4. **Teman-teman**, atas segala dukungan dan motivasinya. Terima kasih untuk kebersamaan yang indah selama perkuliahan.
5. **Seluruh pihak yang dengan sengaja atau tidak telah berkontribusi untuk penelitian ini**, terima kasih untuk semuanya.

Penuh harapan semoga Tesis ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama di dalam kajian karya sastra.

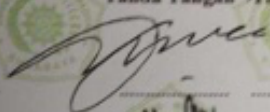
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis yang ditulis RESTU KURNIAWAN ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan tanggal 22 Januari 2026

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan Tanggal

I. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.



II. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.



Mengetahui,

Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya



Dr. Dra. Mas'ulah, M.A.

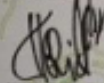
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN

Tesis yang ditulis RESTU KURNIAWAN ini telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Pascasarjana (S2) Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada tanggal 22 Januari 2026.

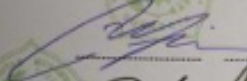
Dosen Penguji

Tanda Tangan Tanggal

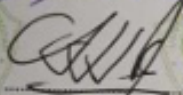
I. Dr. M. Ridhwan, M.Pd.



II. Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd.



III. Dr. Suher, M.Pd.



Mengetahui,

Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya



Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D



PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Restu Kurniawan
NIM : 20232110038
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa TESIS ini secara keseluruhan adalah ASLI hasil penelitian saya kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 22 Januari 2026

Yang menyatakan

A rectangular revenue stamp from Indonesia, featuring a Garuda emblem and the text "10000", "METERAI TEMPEL", and a serial number "51C34ANX317776626". A handwritten signature is written over the stamp.

Restu Kurniawan

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini berdasarkan pada fenomena karya sastra yang terus berkembang di tengah-tengah kehidupan masyarakat, bahkan telah menjadi bagian penting dari masyarakat itu sendiri. Dengan alasan itulah karya sastra perlu didekati, dipahami, dan diperlakukan sebagaimana mestinya, tentu dengan berbagai pendekatan. Fokus penelitian ini diantaranya: bentuk tanda berupa ikon, indeks, dan simbol yang terlihat pada setiap puisi dalam kumpulan puisi *Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?* karya Sapardi Djoko Damono dan Rintik Sedu melalui teori Semiotika Charles Sanders Peirce, lalu mengamati keterhubungan Triadik antara *Representamen*, *Interpretan*, dan *Object* yang berupa tanda pada setiap puisi dalam kumpulan puisi *Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?* karya Sapardi Djoko Damono dan Rintik Sedu. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk tanda berupa ikon, indeks, dan simbol yang terlihat dan mendeskripsikan keterhubungan Triadik antara *Representamen*, *Interpretan*, dan *Object* yang berupa tanda pada setiap puisi dalam kumpulan puisi *Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?* karya Sapardi Djoko Damono dan Rintik Sedu. Jenis penelitian ini yaitu Deskriptif Kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah diksi yang di dalamnya terdiri dari: kata, frasa, kalimat, bait, dan larik pada setiap puisi yang dikaji. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan pada buku kumpulan puisi *Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?* karya Sapardi Djoko Damono terdapat Ikonisitas yang terdiri dari Ikon, Indeks, dan Simbol. Penelitian ini juga berhasil melihat adanya keterhubungan Triadik dalam beberapa contoh puisi. Beberapa temuan tersebut membantu pembaca buku kumpulan puisi dalam memahami setiap tanda berupa Ikonisitas yang berhasil disajikan Sapardi Djoko Damono dan Rintik Sedu sebagai penyairnya.

Kata Kunci: Semiotika Peirce, *Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?*, Sapardi Djoko Damono, Rintik Sedu.

ABSTRACT

The background of this research is based on the phenomenon of literary works that continue to develop in the midst of society, and have even become an important part of society itself. For this reason, literary works need to be approached, understood, and treated appropriately, of course with various approaches. The focus of this research includes: the forms of signs in the form of icons, indices, and symbols that are seen in each poem in the poetry collection Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang? by Sapardi Djoko Damono and Rintik Sedu through Charles Sanders Peirce's Semiotics theory, then observing the Triadic relationship between Representamen, Interpretant, and Object in the form of signs in each poem in the poetry collection Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang? by Sapardi Djoko Damono and Rintik Sedu. The purpose of this study is to describe the forms of signs in the form of icons, indices, and symbols that are visible and to describe the triadic relationship between the representative, interpreter, and object in the form of signs in each poem in the poetry collection Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang? by Sapardi Djoko Damono and Rintik Sedu. This study is a qualitative descriptive study. The data used in this study is diction, which consists of words, phrases, sentences, stanzas, and lines in each poem studied. Based on the results of research conducted on the poetry collection Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang? by Sapardi Djoko Damono, there is iconicity consisting of icons, indices, and symbols. This study also succeeded in seeing the triadic connection in several examples of poetry. These findings help readers of the poetry collection understand each sign in the form of Iconicity presented by Sapardi Djoko Damono and Rintik Sedu as poets.

Keywords: Peirce's Semiotics, Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?, Sapardi Djoko Damono, Rintik Sedu.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Alhamdulillah, segala puji serta syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT., karena hanya dengan nikmat dan kemampuan yang telah diberikan penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Ikonisitas Dalam Buku Kumpulan Puisi *Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?* Karya Sapardi Djoko Damono Dan Rintik Sedu (Perspektif Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Selawat dan salam senantiasa mengalir kepada suri tauladan kita, beliau Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Penelitian ini berusaha menemukan berbagai tanda Ikonisitas berdasarkan teori Semiotika Peirce pada puisi yang terdapat dalam buku kumpulan puisi *Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?* karya Sapardi Djoko damono dan Rintik Sedu. Diketahui bersama bahwa puisi merupakan karya sastra yang isi multitafsir. Begitu banyak keunikan yang memungkinkan didekati dari berbagai sudut pandang, dan salah satunya menggunakan pendekatan semiotika.

Begitu banyak yang berperan sehingga penelitian ini dapat diselesaikan, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Dr. Mundakir, S.Kep., Ns., M.Kep., FISQua., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. **Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., PhD.,** selaku Dekan Fakultas Keguruan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. Dr. Dra. Mas’ulah, M.A. selaku KAPRODI Program Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhamamdiyah Surabaya yang telah memberikan motivasinya.
4. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si. selaku pembimbing I yang senantiasa mendampingi penulis dengan sabar, memberikan motivasi, dan koreksi, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan tepat waktu.
5. Dr. Muhammad Ridlwan, M.Pd. selaku pembimbing II yang selalu memberikan bimbingan terbaiknya kepada penulis.
6. Seluruh Dosen dan Staf Karyawan Program Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhamamdiyah Surabaya.

7. Seluruh keluarga besar Mahasiswa Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2023.
8. Keluarga tercinta yang selalu mendoakan, memberikan semangat, dan mendampingi tanpa lelah.

Semoga semua yang mendukung dengan ikhlas senantiasa mendapatkan kebaikan dan kebahagiaan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna, tetapi besar harapan penelitian dapat menjadi inspirasi bagi siapa saja yang akan melakukan penelitian dengan lingkup kajian serupa. Penulis membuka diri untuk hadirnya kritik dan saran.

Surabaya, Januari 2026

Restu Kurniawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN UJIAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Sistematika Pembahasan....	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
1. Sapardi Djoko Damono	Error! Bookmark not defined.
2. Rintik Sedu	Error! Bookmark not defined.
B. Kerangka Teori	Error! Bookmark not defined.
1. Semiotika dalam Puisi	Error! Bookmark not defined.
2. Konsep Semiotika Charles S. Peirce	Error! Bookmark not defined.
3. Penerapan Semiotika Peirce dalam Analisis Puisi	Error! Bookmark not defined.
4. Klasifikasi Tanda pada Semiotika Peirce	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Sumber Data	Error! Bookmark not defined.

C.	Data Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D.	Teknik Pengumpulan Data.	Error! Bookmark not defined.
E.	Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
F.	Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		Error! Bookmark not defined.
A.	Deskripsi Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.	Bentuk Tanda berupa Ikon, Indeks, dan Simbol	Error! Bookmark not defined.
2.	Keterhubungan Triadik antara <i>Representamen</i> , <i>Interpretan</i> , dan <i>Object</i>	Error! Bookmark not defined.
B.	Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
1.	Bentuk Tanda berupa Ikon, Indeks, dan Simbol	Error! Bookmark not defined.
2.	Keterhubungan Triadik dalam Puisi	Error! Bookmark not defined.
C.	Interpretasi Data Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.	Bentuk Tanda berupa Ikon, Indeks, dan Simbol	Error! Bookmark not defined.
2.	Pola Simbol yang Konsisten	Error! Bookmark not defined.
3.	Keterhubungan Triadik dalam Puisi	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP		Error! Bookmark not defined.
A.	Simpulan	Error! Bookmark not defined.
B.	Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		1

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2. Panduan Matrik.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. Judul Puisi.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. Unsur <i>Triadic</i> Peirce.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 5. Klasifikasi Ikonisitas.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 6. Hasil Klasifikasi Ikonisitas	Error! Bookmark not defined.
Tabel 7. Pembahasan Klasifikasi Ikonisitas berupa Ikon	Error! Bookmark not defined.
Tabel 8. Pembahasan Klasifikasi Ikonisitas berupa Indeks.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 9. Pembahasan Klasifikasi Ikonisitas berupa Simbol	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Model Triadik Peirce **Error! Bookmark not defined.**
Gambar 2. Contoh Model Triadik Peirce**Error! Bookmark not defined.**
Gambar 3. Cover Buku **Error! Bookmark not defined.**
Gambar 4. Model Triadik Puisi *Ketukan Pintu***Error! Bookmark not defined.**
Gambar 5. Model Triadik Puisi *Sila Masuk***Error! Bookmark not defined.**
Gambar 6. Model Triadik Puisi *Sampailah Sudah***Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Graniti.
- Andrian, A. (2020, Februari 15). *Puisi-Puisi Lintas Generasi dari Sapardi Djoko Damono dan Rintik Sedu*.
<https://www.gramedia.com/blog/puisi-puisi-lintas-generasi-dari-sapardi-djoko-damono-dan-rintik-sedu/?srsltid=AfmBOoq0zbNxLNQgWsq6tgJsx2j0rYvBEAiZJnqwEIlFQZUPqrk3eJY3>
- Aprilia, D., Az Zahra, A., & Aji Prayoga, R. (2025). Representasi Cinta Dalam Puisi Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Semiotika Charles Peirce. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 15, 203–211.
<https://doi.org/10.23887/jpbsi.v15i2.100807>
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah. *IHSAN*, 1.
<http://ejournal.yayasanpendidikandzurriyatulquran.id/index.php/ihsan>
- AS, A., & Umayya, N. M. (2018). *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. IKIP PGRI Semarang PRESS.
<https://eprints.upgris.ac.id/3111/1/buku%20semiotika.pdf>
- Budiman, K. (2005). *Ikonisitas Semiotika Sastra dan Seni Visual*. BukuBaik.
- Bulan, H., Karya, J., Djoko, S., Dhia, D., & Amany, Z. S. (t.t.). *Makna Tersembunyi: Kajian Semiotika Peirce pada Antologi Puisi*.
- Damono, S. D., & Sedu, R. (2020). *Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang??* Gramedia.
- Dipu, H. (2021). *Kritik Sastra Tinjauan Teori dan Contoh*. Zahir Publishing.
- Firmansyah, S. (2022). Pemikiran Filsafat Semiotika Dalam Pemahaman Charles Sanders Peirce Dan Contohnya. *Al-Kauniyah*, 3(2), 81–91. <https://doi.org/10.56874/alkauniyah.v3i2.877>
- Hayati, A. N. (2023). *Monograf: Membaca Identitas Dengan Semiotika*. Nuta Media.

- Irawati, R. (2022). Analisis Semiotik Dalam Antologi Puisi Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang? Karya Sapardi Djoko Damono Dan Rintik Sedu Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *Braz Dent J.*, 33(1), 1–201. <https://eprints.unpak.ac.id/8359/>
- Mulkayat, Sutopo, B., & Mabruri, Z. K. (2022). Pemaknaan Terhadap Puisi-Puisi Dalam Kumpulan Puisi Kolam Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Semiotika C.S. Peirce). *γ7κ7*, 8.5.2017, 2003–2005.
- Mustika, I., & Isnaini, H. (2021). *Konsep Cinta Pada Puisi-Puisi Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Semiotika Carles Sanders Peirce*. 6(1). <https://doi.org/10.36722/sh.v%vi%i.436>
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Harfa Creative. <http://repository.uinsu.ac.id/19091/1/buku%20metode%20penelitian%20kualitatif.Abdul%20Fattah.pdf>
- Nurfauziah, A. N. (2025). Analisis Semiotik dalam Antologi Puisi “Melipat Jarak” Karya Sapardi Djoko Damono. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(1), 2025. <https://dmi-journals.org/deiktis/index>
- Nurgiyantoro, B. (1995). Teori Semiotik dalam Kajian Kesastraan. *Cakrawala Pendidikan*, 1.
- Panuluh, A. D., Puspita, D., Jaenalludin, J., Fidiyah, T., & Julianto, I. R. (2025). Studi literatur: Semiotik sebagai ilmu yang mempelajari tanda-tanda dalam karya sastra. *PESASTRA*, 2(1), 42–52. <https://doi.org/https://doi.org/10.36709/pesastra.v2i1.88>
- Pradopo, R. Djoko. (2003). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Gadjah Mada University Press.
- Ramdhani, R., & Nugraha, Y. S. (2023). Analisis Semiotika Puisi “Hatiku Selembar Daun” Karya Sapardi Djoko Damono. *Khirani: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(1), 41–49. <https://doi.org/10.47861/khirani.v1i1.277>
- Rintik Sedu*. (t.t.). Wikipedia. Diambil 3 Mei 2025, dari https://id.wikipedia.org/wiki/Rintik_Sedu
- Sapardi Djoko Damono*. (2016). Hak Cipta © 2016 Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan

- Dasar dan Menengah Republik Indonesia Sumber:
https://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Sapardi_Djo
 Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
https://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Sapardi_Djoko_Damono
- Sulung, U., & Muspawi, M. (2024). Memahami Sumber Data Penelitian : Primer, Sekunder, Dan Tersier. *Indonesian Institute For Corporate Learning And Studies (IICLS)*, 5. <https://iicls.org/index.php/jer/article/view/238/195>
- Tampubolon, M. (2023). *Metode Penelitian*. PT. Global Eksekutif Teknologi. www.globaleksekutifteknologi.co.id
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tisofania, B., Putri Sulisty, K., & Yosi Wulandari. (2024). Analisis Perbandingan Puisi “Hujan Bulan Juni” Dan Puisi “Lereng Merapi.” *Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 48–62. <http://jos.unsoed.ac.id/index.php/jpbsi/index>
- Waluyo, J. H. (1987). *Teori Apresiasi Puisi*. Erlangga.