



umsura

Universitas Muhammadiyah Surabaya

TESIS

**KONFLIK BATIN DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL UMMI UNTUK GAMAL KARYA AQILA NILA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA KURT LEWIN)**

**MUHAMMAD ANAS
NIM. 20232110037**

DOSEN PEMBIMBING
Dr. ALI NUKE AFFANDY, M.Si.
Dr. PANJI HERMOYO, S.Sos., M.Pd

PROGRAM STUDI
MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026



**KONFLIK BATIN DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL *UMMI UNTUK GAMAL* KARYA AQILA NILA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA KURT LEWIN)**

TESIS

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan**

**MUHAMMAD ANAS
NIM. 20232110037**

DOSEN PEMBIMBING

**Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.
Dr. PANJI HERMOYO, S.Sos., M.Pd**

**PROGRAM STUDI
MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN KOMUNIKASI DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

2026

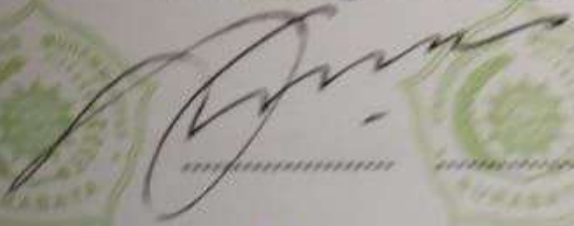
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis yang ditulis MUHAMMAD ANAS ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan tanggal 25 Januari 2026

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan Tanggal

I. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.



II. Dr. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.



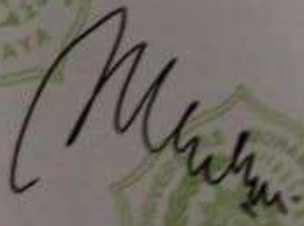
Mengetahui,

Ketua Program Studi

Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains

Universitas Muhammadiyah Surabaya



Dr. Dra. Mas'ulah, M.A.

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN

Tesis yang ditulis MUHAMMAD ANAS ini telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Pascasarjana (S2) Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada tanggal 25 Januari 2026.

Dosen Penguji

Tanda Tangan Tanggal

I. Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd.

II. Dr. Radius Setiawan, M.A.

III. Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D

Mengetahui,

Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama, Insyira (Sisi), dalam novel *Ummi untuk Gamal* karya Aqila Nila serta keterkaitannya dengan nilai pendidikan karakter. Kajian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan landasan teori konflik Kurt Lewin yang mengklasifikasikan konflik batin ke dalam tiga jenis, yaitu Konflik pilihan positif–positif (*approach–approach conflict*), Konflik pilihan negatif–negatif (*avoidance–avoidance conflict*), dan Konflik pilihan positif–negatif (*approach–avoidance conflict*). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data baca dan catat. Sumber data penelitian ini adalah novel *Ummi untuk Gamal* karya Aqila Nila yang diterbitkan oleh CV Firaz Media pada tahun 2024.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 54 data konflik batin yang dialami tokoh utama. Konflik batin pilihan positif–positif merupakan jenis konflik yang paling dominan, ditandai dengan dilema antara dua pilihan positif, seperti pertentangan antara cinta pribadi dan kewajiban moral-religius kepada keluarga. Konflik pilihan negatif–negatif muncul ketika tokoh dihadapkan pada dua pilihan yang sama-sama tidak diinginkan dan menuntut pengambilan risiko paling kecil. Sementara itu, Konflik pilihan positif–negatif ditandai oleh ambivalensi tokoh terhadap satu pilihan yang mengandung unsur positif sekaligus negatif. Ketiga jenis konflik tersebut memiliki keterkaitan yang erat dengan nilai pendidikan karakter religius, tanggung jawab, peduli, kerja keras, dan mandiri yang tercermin melalui sikap, pertimbangan, serta keputusan tokoh utama dalam menghadapi berbagai persoalan hidup.

Berdasarkan temuan tersebut, dapat disimpulkan bahwa konflik batin dalam novel *Ummi untuk Gamal* tidak hanya berfungsi sebagai penggerak alur cerita, tetapi juga menjadi sarana pembentukan dan penguatan nilai pendidikan karakter. Novel ini memiliki relevansi sebagai media reflektif dan edukatif yang dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran sastra untuk menanamkan nilai-nilai karakter kepada pembaca, khususnya generasi muda.

Kata kunci : konflik batin, psikologi sastra, Kurt Lewin, nilai pendidikan karakter, *Ummi untuk Gamal*.

ABSTRACT

*This study aims to describe the forms of internal conflict experienced by the main character, Insyira (Sisi), in the novel *Ummi untuk Gamal* by Aqila Nila, as well as their connection to character education values. This study employs a literary psychology approach based on Kurt Lewin's conflict theory, which classifies internal conflict into three types: approach–approach conflict, avoidance–avoidance conflict, and approach–avoidance conflict. The research method used is descriptive qualitative with reading and note-taking data collection techniques. The data source for this research is the novel *Ummi untuk Gamal* by Aqila Nila, published by CV Firaz Media in 2024.*

The results indicate that 54 instances of internal conflict experienced by the main character were identified. Approach–approach conflict is the most dominant type, characterized by a dilemma between two positive choices, such as the conflict between personal love and moral-religious obligation to the family. Avoidance–avoidance conflict arises when the character is faced with two equally undesirable choices, requiring the selection of the least risky option. Meanwhile, approach–avoidance conflict is marked by the character's ambivalence toward a single choice that contains both positive and negative elements. These three types of conflict are closely related to character education values—specifically religiosity, responsibility, care, hard work, and independence—which are reflected through the main character's attitudes, considerations, and decisions in facing various life problems.

*Based on these findings, it can be concluded that the internal conflict in the novel *Ummi untuk Gamal* functions not only as a plot driver but also as a means of forming and strengthening character education values. This novel is relevant as a reflective and educational medium that can be utilized in literature learning to instill character values in readers, particularly the younger generation.*

Keywords : *internal conflict, literary psychology, Kurt Lewin, character education values, *Ummi untuk Gamal*.*

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Anas
NIM : 20232110037
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Pendidikan, Komunikasi, dan Sains

Menyatakan bahwa TESIS ini secara keseluruhan adalah ASLI hasil penelitian saya kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 25 Januari 2026

Yang menyatakan



Muhammad Anas

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Konflik Batin dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Ummi untuk Gamal* Karya Aqila Nila (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin)” dengan baik. Selawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Penulisan tesis ini bertujuan untuk mengkaji konflik batin tokoh utama dalam novel *Ummi untuk Gamal* berdasarkan teori konflik Kurt Lewin, serta mengungkap keterkaitannya dengan nilai-nilai pendidikan karakter, meliputi religius, tanggung jawab, peduli, kerja keras, dan mandiri. Melalui kajian psikologi sastra, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai dinamika kejiwaan tokoh fiksi sekaligus kontribusinya terhadap penguatan nilai-nilai karakter yang relevan dengan kehidupan pembaca, khususnya generasi muda.

Penyusunan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Mas’ulah, M.A., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan, serta motivasi secara berkesinambungan selama proses penyusunan tesis.
3. Dr. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah membimbing dengan penuh kesabaran serta memberikan kritik dan saran yang konstruktif.
4. Seluruh dosen dan staf Program Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan layanan akademik dan dukungan selama masa studi.
5. Keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, dan semangat tanpa henti kepada penulis.

6. Rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menjadi mitra diskusi dan sumber motivasi selama proses perkuliahan dan penelitian.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Penulis berharap tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian psikologi sastra, pembelajaran sastra, serta pendidikan karakter di lingkungan akademik maupun pendidikan formal.

Surabaya, Januari 2026

Muhammad Anas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN.....	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
1. Psikologi Sastra.....	12
2. Teori Kurt Lewin.....	14
3. Nilai-nilai Pendidikan Karakter.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Sumber Data Penelitian.....	24
C. Data Penelitian	24
D. Teknik Pengumpulan Data	25
E. Instrumen Penelitian	25
F. Teknik Analisis data.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Deskripsi Data.....	28
1. Konflik Pilihan Positif–Positif.....	29
2. Konflik Negatif-Negatif.....	32
3. Konflik Positif-Negatif.....	34
B. Analisis Data.....	37

1. Konflik Batin Pilihan Positif–Positif dan Keterkaitannya dengan Nilai Pendidikan Karakter...	37
2. Konflik Pilihan Negatif–Negatif dan Keterkaitannya dengan Nilai Pendidikan Karakter...	56
3. Konflik Batin Positif-Negatif dan Keterkaitannya dengan Nilai Pendidikan Karakter	74
BAB V PENUTUP	91
A. Simpulan	90
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 2. Instrumen penelitian	26
Tabel 3. Konflik Pilihan Positif–Positif	30
Tabel 4. Konflik Negatif-Negatif	33
Tabel 5. Konflik Positif-Negatif	35

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulfatah, A., Widodo, S. T., & Rohmadi, M. (2018). Nilai pendidikan karakter dalam novel *Mahamimpi Anak Negeri* karya Suyatna Pamungkas. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 134–145.
- Adawiyah, R. (2019). Konflik batin tokoh utama dalam novel ditinjau dari psikologi sastra. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 5(2), 115–125.
- Alwisol. (2004). *Psikologi kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Apriyanti. (2023). Konflik batin tokoh dalam novel *Robert Anak Surapati* karya Abdoel Moeis. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(1), 45–56.
- Balqis, N., dkk. (2025). Pendidikan karakter tanggung jawab dalam pembelajaran sastra. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 15(1), 22–34.
- Diana. (2016). Konflik batin tokoh dalam karya sastra. *Jurnal Humaniora*, 8(1), 55–63.
- Elfindri, dkk. (2012). *Pendidikan karakter: Kerangka, metode, dan aplikasi untuk pendidik dan profesional*. Jakarta: Baduose Media.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: MedPress.
- Fakhrudin. (2020). Konflik psikologis tokoh dalam novel Indonesia modern. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10(1), 1–12.
- Fitri. (2022). Konflik psikologis tokoh utama dalam novel *Egosentris* karya Syahid Muhammad. *Jurnal Kajian Sastra*, 6(2), 88–99.
- Fitriyani. (2021). Relasi cinta dan religiusitas perempuan Muslim dalam sastra Indonesia. *Jurnal Gender dan Budaya*, 3(1), 40–52.
- Hidayatullah, M. F. (2010). *Pendidikan karakter: Membangun peradaban bangsa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Husna. (2018). Konflik dalam struktur naratif novel. *Jurnal Teori Sastra*, 4(1), 20–30.

- Jauhari, H. (2010). *Panduan penulisan karya ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Kemendiknas. (2010). *Pengembangan pendidikan budaya dan karakter bangsa*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional.
- Kemdikbud. (2017). *Penguatan pendidikan karakter*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Lickona, T. (1992). *Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility*. New York: Bantam Books.
- Maftuha. (2022). Nilai tanggung jawab dalam novel Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 9(1), 65–76.
- Melati, dkk. (2019). Psikologi sastra sebagai pendekatan analisis tokoh. *Jurnal Humaniora*, 31(2), 225–235.
- Minderop, A. (2013). *Psikologi sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muliasari. (2022). Konflik batin tokoh Aisha dalam novel *Love, Interrupted* karya Maya Lestari GF. *Jurnal Sastra Modern*, 11(2), 101–113.
- Nata, A. (2011). *Akhlak tasawuf*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Nila, A. (2024). *Ummi untuk Gamal*. Pekalongan: CV Firaz Media.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Sastra anak: Pengantar pemahaman dunia anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prawira, P. A. (2014). *Psikologi sastra*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ristiana, R., & Adeani, I. (2017). Konflik batin tokoh Arini dalam novel *Surga yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 5(1), 66–78.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan pengkajian sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rozalin. (2021). Pendidikan karakter tanggung jawab pada peserta didik. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 6(2), 44–53.

- Saputra, R., Hudaya, A., & Sanusi, A. (2023). Konflik sosial dan batin tokoh dalam novel *Orang Miskin Dilarang Sekolah* karya Wiwid Prasetyo. *Jurnal Sastra Sosial*, 8(1), 77–89.
- Sari, D. (2020). Dilema perempuan Muslim dalam sastra kontemporer. *Jurnal Studi Gender*, 4(2), 90–102.
- Sayuti, S. A. (2000). *Struktur novel Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Semi, M. A. (2013). *Metode penelitian sastra*. Bandung: Angkasa.
- Suryabrata, S. (2016). *Psikologi kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Tara, A., Rohmadi, M., & Saddhono, K. (2019). Konflik dan nilai pendidikan karakter dalam novel *Kaliluna: Luka di Salamanca* karya Ruwi Meita. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 8(2), 145–158.
- Wicaksono, A. (2017). Pendidikan karakter dalam pembelajaran sastra. *Jurnal Pendidikan Humaniora*, 5(3), 320–330.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Zubaedi. (2006). *Pendidikan berbasis masyarakat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.