



UMSURA

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM DIALOG FILM JODOH
3 BUJANG KARYA AFRAN SABRAN : KAJIAN TINDAK
TUTUR JOHN R. SEARLE**

ACHMAD IRCHAM YULIANTO
NIM: 20221110003

DOSEN PEMBIMBING :
Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA**
FAKULTAS PENDIDIKAN KOMUNIKASI DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM DIALOG FILM JODOH 3
BUJANG KARYA AFRAN SABRAN : KAJIAN TINDAK TUTUR
JOHN R. SEARLE**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SALAH SATU SYARAT
MEMPEROLEH GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

**ACHMAD IRCHAM YULIANTO
NIM 20221110003**

DOSEN PEMBIMBING :

Dr. M. Ridlwan, M.Pd.

Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN KOMUNIKASI DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026**

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

*“Mungkin kita sampai, mungkin saja tidak
Tugas kita hanyalah berjalan”
(The Jeblogs – Sambutlah)*

*“Saya tidak takut untuk melambat, Untuk sunyi sebentar. Untuk diam
sebenkar. Untuk merenung sebentar. Saya rasa orang-orang cepat itu malah
mungkin butuh kelambatan”
(Jason Ranti)*

*“Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia dan Bapak rela banting
tulang hingga aku bisa sejauh ini, jadi tidak mungkin aku tidak ada
artinya”
(Ircham Y.)*

*“Sebutkanlah namaNya, Tetap di JalaNya.
Kelak kau mengingat, Kau kan teringat”
(Perunggu – 33x)*

Persembahan:

1. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak dan Ibu yang senantiasa mendoakan, memberi semangat, dan menjadi sumber kekuatanku
2. Kepada Lintang Kinasih Terima kasih selalu memberikan dukungan dan motivasi selama penyusunan skripsi ini dari awal sampai selesai
3. Keluarga Besar Muhammadiyah Surabaya, rekan-rekan angkatan 2022 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Surabaya. Terima kasih telah berjuang Bersama dari awal hingga akhir masa kuliah.

Dan untuk diriku sendiri, terima kasih telah bertahan dan berjuang kuat menyelesaikan perjalanan ini hingga selesai.

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Achmad Irchan Yulianto NIM 20221110003 dengan judul "Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Film Jodoh 3 Bujang Karya Afran Sabran Kajian Tindak Tutur R. John Serle" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan dalam UJIAN SKRIPSI pada tanggal 22 Juni 2026.

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan
Tanggal

I. Dr. M. Ridwan, M.Pd.

22 Juni
2026

II. Dr. Suher, M.Pd.

22 Juni
2026

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Pheni Cahya Kartika, M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi yang ditulis oleh Achmad Irchanu Yulianto NIM 20221110003 dengan judul "Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Film Jodoh 3 Bujang Karya Afran Sabran Kajian Tindak Tutur R. John Serle" ini telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Pendidikan Komunikasi dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada tanggal 22 Juni 2026.

Dosen Penguji

Tanda
Tangan

Tanggal

I. Pheni Cahya Kartika, M.Pd.

 22.06.2026

II. Ali Nuke Affandy, M.Si

 22.06.2026

III. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.

 22.06.2026

Mengetahui

Dekan Fakultas pendidikan, Komunikasi, dan Sains


Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Ircham Yulianto

NIM : 20221110003

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 1 Juli 2026

Pernyataan,



METERAI
TEMPEL

D3233AOX117959796

Achmad Ircham Yulianto

ABSTRAK

Yulianto, 2026. Tindak Tutur Ilokusi Dalam Dialog Film Jodoh 3 Bujang Karya Afran Sabran: Kajian Tindak Tutur John R. Searle. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan, Komunikasi dan Sains, Universitas Muhammadiyah Surabaya. Pembimbing I : Dr. M. Ridlwan, M.Pd., Pembimbing II : Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini membahas tindak tutur ilokusi dalam dialog film Jodoh 3 Bujang karya Afran Sabran dengan menggunakan teori tindak tutur John R. Searle. Film bergenre drama komedi ini menampilkan berbagai interaksi sosial yang mengandung maksud, tujuan, dan fungsi komunikasi tertentu. Penelitian bertujuan mendeskripsikan jenis tindak tutur ilokusi yang meliputi asertif, direktif, ekspresif, komisif, dan deklaratif. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa tuturan antartokoh dalam film Jodoh 3 Bujang. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan catat dengan menyimak film secara berulang serta mentranskripsikan dialog. Analisis data dilakukan melalui tahap pengumpulan, reduksi, penyajian data, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh jenis tindak tutur ilokusi menurut Searle ditemukan dalam dialog film. Tuturan asertif mendominasi karena tokoh lebih banyak menyampaikan kondisi, pengalaman, keyakinan, dan pandangan mengenai pekerjaan, perjodohan, serta kehidupan keluarga. Konflik cerita berkembang melalui penyampaian kenyataan dan sudut pandang masing-masing tokoh. Selain itu, ditemukan tindak tutur direktif yang berfungsi memengaruhi lawan tutur melalui nasihat, permintaan, ajakan, dan larangan, terutama dalam pengambilan keputusan terkait pasangan hidup dan masa depan. Tindak tutur ekspresif tampak melalui ungkapan syukur, penyesalan, kebingungan, kekecewaan, kasih sayang, dan kerinduan. Tindak tutur komisif menunjukkan komitmen tokoh terhadap janji dan tanggung jawab, sedangkan tindak tutur deklaratif menandai perubahan status sosial, seperti pernikahan dan penetapan jabatan. Dengan demikian, tindak tutur ilokusi dalam film berperan membangun alur cerita, memperjelas karakter tokoh, serta merepresentasikan nilai kekeluargaan, tanggung jawab, dan komitmen dalam kehidupan masyarakat. Temuan ini

menunjukkan bahwa penggunaan bahasa menjadi sarana penting pembentukan makna dan relasi antartokoh efektif.

Kata kunci: Tindak Tutar Ilokusi, Pragmatik, John R. Searle, film Jodoh 3 Bujang

ABSTRACT

Yulianto, 2026. Illocutionary Speech Acts in the Dialogue of *Jodoh 3 Bujang* Film by Afran Sabran: A Study of Speech Acts According to John R. Searle. Bachelor Thesis, Indonesian Language and Literature Education Program, Faculty of Education, Communication, and Science, Muhammadiyah University of Surabaya. Advisor I: Dr. M. Ridlwan, M.Pd.; Advisor II: Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.

This study examines illocutionary speech acts in the dialogues of *Jodoh 3 Bujang* Film by Afran Sabran using John R. Searle's speech act theory. This comedy-drama film features various social interactions that convey specific intentions, purposes, and communicative functions. The study aims to describe the types of illocutionary speech acts, which include assertive, directive, expressive, commissive, and declarative acts. The method used is qualitative descriptive. The research data consists of utterances between characters in *Jodoh 3 Bujang* Film. Data collection was conducted using the "listen and record" technique, involving repeated viewings of the film and the transcription of the dialogues. Data analysis was conducted through the stages of data collection, reduction, presentation, and drawing conclusions. The results of the study indicate that all types of illocutionary speech acts according to Searle were found in the film's dialogues. Assertive speech acts dominated because the characters primarily conveyed conditions, experiences, beliefs, and views regarding work, matchmaking, and family life. The story's conflict unfolds through the presentation of facts and the perspectives of each character. In addition, directive speech acts are found that serve to influence the addressee through advice, requests, invitations, and prohibitions, particularly in decision-making regarding life partners and the future. Expressive speech acts are evident through expressions of gratitude, regret, indecision, disappointment, affection, and longing. Commissive speech acts demonstrate the characters' commitment to promises and responsibilities, while declarative speech acts mark changes in social status, such as marriage and the assumption of office. Thus,

illocutionary speech acts in the film serve to build the plot, clarify the characters' personalities, and represent the values of family, responsibility, and commitment in community life. These findings indicate that the use of language is an important means of effectively shaping meaning and relationships among characters.

Keywords: Illocutionary Speech Acts, Pragmatics, John R. Searle, *Jodoh 3 Bujang* Film

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Film *Jodoh 3 Bujang Karya Afran Sabran: Kajian Tindak Tutur John R. Searle*”. Berkat izin dan pertolongan-Nya, penulis mampu melalui berbagai proses, tantangan, serta hambatan selama penyusunan skripsi ini hingga mencapai tahap penyelesaian.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penyusunan skripsi ini.

Dalam penyusunan bantuan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak dan Ibu, atas segala bentuk perhatian dan dukungan yang diberikan menjadi sumber motivasi dan kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan Pendidikan dan penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr., M. Ridlwan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Suher, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan saran, kritik, serta arahan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Teman-teman seperjuangan, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat serta kebersamaan selama menempuh proses perkuliahan dan penyusunan skripsi. Kehadiran dan dukungan tersebut memberikan motivasi tersendiri bagi penulis dalam menyelesaikan studi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan keilmuan, khususnya dalam bidang pragmatik dan kajian tindak tutur, serta menjadi kontribusi sederhana bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Penulis,

Achmad Ircham Yulianto

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Pragmatik	7
2. Tindak Tutur	8
3. Tindak Tutur Ilokasi John R. Searle	9
4. Film.....	12

5. Film Jodoh 3 Bujang.....	13
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	15
C. Kerangka Berpikir	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis Penelitian	19
B. Desain Penelitian	19
C. Sumber Data/Objek Penelitian	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
E. Teknik Analisis Data.....	21
F. Keabsahan Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	23
A. Deskripsi Data	23
B. Pembahasan	38
BAB V PENUTUP	53
A. Simpulan.....	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	59

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 4.1 Tindak Tutur Ilokusi Asertif	24
Tabel 4.2 Tindak Tutur Ilokusi Direktif.....	28
Tabel 4.3 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif	31
Tabel 4.4 Tindak Tutur Ilokusi Komisif	34
Tabel 4.5 Tindak Tutur Ilokusi Deklaratif	36

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berfikir	18

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Bimbingan Skripsi.....	59
Lampiran 2 Dialog Film.....	60
Lampiran 3 Berita Acara Ujian	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 4 Surat Keterangan Plagiasi.....	71
Lampiran 5 Hasil Cek Plagiasi.....	76
Lampiran 6 <i>Endorsement Letter</i>	77
Lampiran 7 Surat Keterangan Bebas Pinjam	78
Lampiran 8 Biodata Diri	79