



UMSURA

Universitas Muhammadiyah Surabaya

SKRIPSI

**PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM ANTOLOGI PROSA
NONFIKSI *JANDA KISAH-KISAH PEREMPUAN PEMIMPIN
KELUARGA* KARYA INGE WIDJAJANTI dkk. KAJIAN
SOSIOLOGI SASTRA SIMONE DE BEAUVOIR**

**ANGGUN FILLA VINATA
NIM. 20221110006**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.
Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026**

**PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM ANTOLOGI PROSA
NONFIKSI *JANDA KISAH-KISAH PEREMPUAN PEMIMPIN*
KELUARGA KARYA INGE WIDJAJANTI dkk. KAJIAN
SOSIOLOGI SASTRA SIMONE DE BEAUVOIR**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**

**ANGGUN FILLA VINATA
NIM. 20221110006**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.
Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026**

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :



“Ikhlash dalam perjuangan, tulus dalam pengorbanan dan doa orang tua adalah kekuatan”

Persembahkan :

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat yang telah memberikan kesehatan dan kesempatan untuk saya sehingga terselesaikannya skripsi ini yang berjudul “Perjuangan Perempuan dalam Antologi Prosa Nonfiksi *Janda Kisah-Kisah Perempuan Pemimpin Keluarga* Karya Inge Widjajanti dkk. Kajian Sosiologi Sastra Simone de Beauvoir”. Dengan ini, saya persembahkan Tugas Akhir ini kepada kedua orang tua, sahabat saya, serta teman dekat saya yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, dan kehangatan dalam setiap langkah yang saya tempuh, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, dan masukan hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini. Terima kasih juga saya sampaikan kepada dosen wali yang telah membimbing dan mengarahkan saya sejak awal perkuliahan. Selain itu, saya mengucapkan terima kasih kepada teman-teman yang selalu mengingatkan, mendukung, dan menyemangati saya dalam proses penyusunan skripsi ini.



LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh **ANGGUN FILLA VINATA** ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan tanggal 25 Juni 2026



Dosen Pembimbing



Tanda
Tangan



Tanggal



I. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.

21 Mei 2026



II. Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.



04 Juni 2026



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Pheni Cahya Kartika, S.Pd., M.Pd.



LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi yang ditulis oleh **ANGGUN FILLA VINATA** telah diujikan dan dinyatakan sah oleh panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada tanggal 25 Juni 2026

Dosen Penguji

Tanda Tangan

Tanggal

I. Dr. Yarno, M.Pd.

13 Juli 2026

II. Insani Wahyu Mubarak, M.Pd.

6 Juli 2026

III. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.

13 Juli 2026

Mengetahui,
Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya
Dekan

Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggun Filla Vinata

NIM : 20221110006

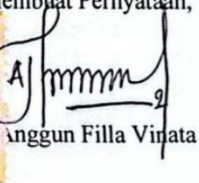
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan, Komunikasi, dan Sains

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya

Surabaya, 6 Juli 2026

Yang membuat Pernyataan,

ABSTRAK

Vinata, Anggun Filla. 2026. *Perjuangan perempuan dalam antologi prosa nonfiksi Janda Kisah-kisah Perempuan Pemimpin Keluarga karya Inge Widjajanti dkk.: kajian sosiologi sastra Simone de Beauvoir*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan, Komunikasi dan Sains, Universitas Muhammadiyah Surabaya. Pembimbing I : Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si., Pembimbing II : Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini mengkaji representasi perempuan dalam antologi prosa nonfiksi *Janda: Kisah-Kisah Perempuan Pemimpin Keluarga* yang berkaitan dengan budaya patriarki, stigma sosial terhadap janda, serta nilai pendidikan karakter. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan : 1) konstruksi sosial “menjadi perempuan”, 2) perlawanan perempuan terhadap konsep liyan (*the Other*), serta kebebasan dan tanggung jawab perempuan sebagai pemimpin keluarga. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra dan teori feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir. Data primer berupa narasi, dialog, dan peristiwa dalam antologi, sedangkan data sekunder diperoleh dari buku, jurnal, dan referensi ilmiah yang relevan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, dokumentasi, serta teknik baca dan catat. Data dianalisis menggunakan model Miles dan Huberman melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian ini : 1) perempuan mengalami tekanan sosial berupa tuntutan domestik, stigma terhadap status janda, diskriminasi, dan beban ganda dalam kehidupan sosial maupun keluarga. 2) perempuan juga melakukan perlawanan terhadap ketidakadilan melalui keberanian mengambil keputusan hidup, mempertahankan harga diri, dan membangun kemandirian ekonomi serta sosial. 3) kebebasan dan tanggung jawab perempuan tercermin melalui kemampuan tokoh perempuan menjadi pemimpin keluarga, bekerja keras memenuhi kebutuhan hidup, membesarkan anak, serta mengembangkan diri demi kehidupan yang lebih baik.

Kata Kunci : kebebasan perempuan; perjuangan perempuan; representasi perempuan; sosiologi sastra

ABSTRACT

Vinata, Anggun Filla. 2026. *Women's Struggles in the Nonfiction Prose Anthology Janda: Kisah-Kisah Perempuan Pemimpin Keluarga by Inge Widjajanti et al.: A Literary Sociology Study Based on Simone de Beauvoir's Theory*. Bachelor Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Communication, and Science, Muhammadiyah University of Surabaya. Advisors: (I) Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si.; (II) Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.

This study examines the representation of women in the nonfiction prose anthology *Janda: Kisah-Kisah Perempuan Pemimpin Keluarga*, focusing on patriarchal culture, the social stigma surrounding widows, and character education values. Specifically, the study aims to describe: (1) the social construction of “becoming a woman”; (2) women’s resistance to the concept of the Other; and (3) women’s freedom and responsibility as heads of their families. This study employed a descriptive qualitative method using a literary sociology approach and Simone de Beauvoir’s existential feminist theory. The primary data consisted of narratives, dialogues, and events presented in the anthology, while the secondary data were obtained from books, scholarly journals, and other relevant academic references. Data were collected through library research, documentation, and reading and note-taking techniques. The data were analyzed using the interactive model of Miles and Huberman, consisting of data reduction, data display, and conclusion drawing. The findings indicate that: (1) women experience various forms of social pressure, including domestic expectations, social stigma associated with widowhood, discrimination, and the double burden of family and social responsibilities; (2) women resist these forms of injustice by making independent life decisions, preserving their dignity, and achieving economic and social independence; and (3) women’s freedom and responsibility are reflected in their ability to become family leaders, work diligently to meet their families’ needs, raise their children, and pursue self-development in order to achieve a better quality of life.

Keywords: women’s freedom; women’s struggles; representation of women; literary sociology

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Allah *Subhanahu Wa Ta'ala*, yang atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan waktu yang tepat. Skripsi berjudul “Perjuangan Perempuan dalam Antologi Prosa Nonfiksi *Janda Kisah-Kisah Perempuan Pemimpin Keluarga* Karya Inge Widjajanti dkk. Kajian Sosiologi Sastra Simone de Beauvoir”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Untuk menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Penulis menyampaikan ucapan serta rasa terimakasih, khususnya kepada :

1. Prof. Dr. Mundakir, S.Kep., Ns., M.Kep. FISQua. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. Pheni Cahya Kartika, S.Pd., M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu serta memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh kesabaran juga tidak pernah lelah memberi masukan berharga.
5. Dr. Suher, S.Pd., M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh kesabaran juga tidak pernah lelah memberi masukan berharga.
6. Segenap Bapak dan Ibu dosen Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
7. Kedua orang tua tercinta, yang dengan segala keterbatasan tidak pernah membatasi langkah penulis untuk bermimpi. Dengan penuh perjuangan, mereka mampu membuktikan bahwa kasih sayang, kerja keras dan doa yang tak pernah putus jauh lebih besar daripada segala keterbatasan itu. Mereka berhasil mengantarkan anak pertamanya hingga ke bangku perguruan tinggi. Setiap tetes keringat, pengorbanan dan doa yang mereka panjatkan menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala lelah dan cinta yang telah diberikan senantiasa

dibalas dengan kebaikan dan keberkahan yang berlipat ganda.

8. Kepada diri saya sendiri, terima kasih Anggun Filla Vinata, sebagai anak pertama perempuan dikeluarga yang berhasil menyelesaikan pendidikan sampai sarjana. Terima kasih telah bertahan dan tetap kuat, melewati berbagai pengalaman yang tidak selalu mudah. Semoga langkah ini dapat menjadi jejak dan motivasi bagi adik-adik untuk terus meraih mimpi dan pendidikan setinggi mungkin.
9. Kepada keluarga besar terkasih, khususnya ketiga adik penulis yang dengan penuh keikhlasan telah menemani dan menjaga orang tua saat penulis harus berada jauh demi menempuh pendidikan. Kehadiran kalian menjadi penenang dan penguat bagi keluarga di rumah, sekaligus menjadi sumber ketenangan bagi penulis dalam menjalani proses perkuliahan. Terima kasih atas pengertian, kebersamaan dan doa yang senantiasa mengiringi langkah penulis hingga sampai pada tahap ini. Semoga segala kebaikan kalian dan ketulusan kalian dibalas dengan kebahagiaan dan keberkahan.
10. Kepada sahabat yang penulis sebut sebagai saudara, “Davina”. Terima kasih tetap tinggal ketika dunia seolah menjauh. Saat penulis tidak diterima oleh banyak orang, Davina memilih untuk tetap ada, menguatkan tanpa banyak kata, menemani tanpa lelah. Dari sebelum langkah ini dimulai hingga skripsi ini terselesaikan, satu-satunya sahabat yang hadir, bahkan dalam keterbatasan, rela meminjamkan apa yang Davina punya agar penulis tetap melangkah. Davina bukan sekedar sahabat untuk penulis tetapi rumah yang tidak pernah pergi. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjuangan ini.
11. Kepada seseorang yang spesial bagi penulis, pemilik nama yang indah “M. Naufal Putra Anggara”, terima kasih dengan sabar menemani setiap langkah penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Kehadirannya yang selalu siap mengantarkan penulis menjalani bimbingan, memberi semangat disaat penulis mulai kehilangan konsistensi serta membantu melengkapi berbagai kekurangan dan menjadi bagian penting dalam perjalanan ini. Di tengah proses yang tidak selalu mudah, kehadirannya menjadi penenang dan penguat. Terima kasih karena selalu ada.
12. Kepada teman-teman terdekat penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih karena tetap hadir dan memberi dukungan dalam setiap proses yang penulis lalui. Di tengah lela dan ragu, kalian menjadi penguat yang membuat langkah ini terus berjalan. Terima kasih telah percaya, menemani dan tetap ada hingga penulis sampai pada titik ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun, yang dapat menjadi masukan berharga untuk perbaikan dan penyempurnaan artikel ini di masa mendatang.

Dengan tersusunnya skripsi ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi positif, baik bagi penulis secara pribadi sebagai bekal pengalaman dalam dunia pendidikan, maupun bagi dunia pendidikan itu sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat yang signifikan bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan memberikan inspirasi kepada pembaca atau pihak yang membutuhkan, serta menjadi referensi yang berguna dalam praktik pendidikan di kemudian hari.

Surabaya, 6 Juli 2026

Anggun Filla Vinata
NIM.20221110006

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
A. Kajian Teori	15
1. Sosiologi Sastra	15
2. Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir.....	16
a. Konstruksi Sosial Perempuan	16
b. Konsep Liyan (<i>the Other</i>)	17
c. Kebebasan dan Tanggung Jawab	18
B. Kajian Penelitian Terdahulu yang Relevan	19
C. Kerangka Berpikir	24
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Metode Penelitian	28
B. Jenis Penelitian	28
C. Pendekatan Penelitian	29
D. Sumber Data Penelitian	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	32
G. Keabsahan Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
A. Deskripsi Data	36

1. Konstruksi Sosial “Menjadi Perempuan”	37
2. Melawan Konsep Liyan (<i>the Other</i>)	43
3. Kebebasan dan Tanggung Jawab	48
B. Pembahasan	54
1. Konstruksi Sosial “Menjadi Perempuan”	54
2. Melawan Konsep Liyan (<i>the Other</i>)	76
3. Kebebasan dan Tanggung Jawab	95
BAB V PENUTUP	123
A. Simpulan	123
B. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian	26
---	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	19
Tabel 4.1 Deskripsi Data Konstruksi Sosial Perempuan	37
Tabel 4.2 Deskripsi Data Melawan Konsep Liyan	43
Tabel 4.3 Deskripsi Data Kebebasan dan Tanggung Jawab	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Bimbingan Skripsi	129
Lampiran 2 Sampul Depan	131
Lampiran 3 Sampul Belakang	132
Lampiran 4 Daftar Isi dan Daftar Penulis	133
Lampiran 5 Surat Pernyataan Revisi	135
Lampiran 6 Berita Acara Ujian.....	138
Lampiran 7 Surat Keterangan Bebas Plagiasi	140
Lampiran 8 Hasil Cek Plagiasi	141
Lampiran 9 Endorsement Letter	142
Lampiran 10 Surat Keterangan Bebas Pinjam	143
Lampiran 11 Biodata Diri	144