



**umsura**

Universitas Muhammadiyah Surabaya

## **ARTIKEL ILMIAH**

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM NOVEL  
3726 MDPL KARYA NURWINA SARI: KAJIAN  
STILISTIKA**

**TALITHA RIFDAH ASHARI**

**NIM: 20221110025**

**DOSEN PEMBIMBING :**

**Dian Karina Rachmawati, S.Pd., M.Hum**

**Dr. Suher, S.Pd., M.Pd**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI DAN SAINS  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA**

**2026**



**GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM NOVEL  
3726 MDPL KARYA NURWINA SARI: KAJIAN  
STILISTIKA**

**ARTIKEL ILMIAH**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**TALITHA RIFDAH ASHARI  
NIM 20221110025**

**DOSEN PEMBIMBING  
Dian Karina Rachmawati, S.Pd., M.Hum  
Dr. Suher, S.Pd., M.Pd**

**PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI DAN SAINS  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA  
2026**



## HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

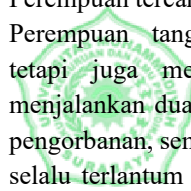
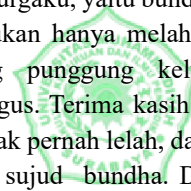
### Motto:

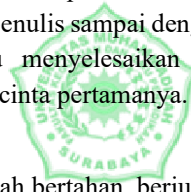
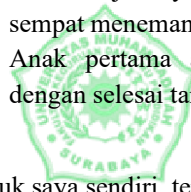


***“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukmu tidak akan pernah melewatkanmu”***

**(Umar Bin Khattab)**

### Persembahan:

- 
- 
- 
- 
1. Perempuan tercintaku, pintu surgaku, yaitu bundha tercinta. Perempuan tangguh yang bukan hanya melahirkan saya, tetapi juga menjadi tulang punggung keluarga dan menjalankan dua peran sekaligus. Terima kasih atas setiap pengorbanan, semangat yang tak pernah lelah, dan doa yang selalu terlantun dalam setiap sujud bundha. Doa bundha adalah nafas perjuangan saya dalam menyelesaikan kuliah ini. Artikel ini untuk bundha.
  2. Cinta pertamaku yaitu Alm. Ashari, ayahanda yang penulis rindukan dan cintai. Tanda terimakasih yang tak terhingga telah menjadi ayah yang baik untuk penulis meski ayah tak sempat menemani perjalanan penulis sampai dengan selesai. Anak pertama ayah mampu menyelesaikan kuliah ini dengan selesai tanpa ditemani cinta pertamanya.



Dan untuk saya sendiri, terima kasih telah bertahan, berjuang dan tidak menyerah meskipun menghadapi berbagai tantangan sampai karya ini selesai.



## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Artikel ilmiah yang ditulis oleh **TALITHA RIFDAH ASHARI** NIM 20221110025 dengan judul "Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel 3726 Mdpl Karya Nurwina Sari: Kajian Stilistika" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan pada 23 Juni 2026.

**Dosen Pembimbing**

**Tanda Tangan**

**Tanggal**

- I. Dian Karina Rachmawati, S.Pd., .....  
M.Hum.

23 Juni 2026

- II. Dr. suher, S.Pd., M.Pd. ....

23 Juni 2026

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Pheni Cahya Kartika, S.Pd., M.Pd

## LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Artikel yang ditulis oleh **TALITHA RIFDAH ASHARI** ini telah diujikan dan dinyatakan sah oleh panitia Ujian Tingkat Sarjana (S1) Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada tanggal 03 Juli 2026

|      | Dosen Penguji                           | Tanda Tangan                                                                      | Tanggal   |
|------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| I.   | Dr. Yarno, M.Pd.                        |  | 03-7-2026 |
| II.  | Pheni Cahya Kartika, M.Pd.              |  | 03-7-2026 |
| III. | Dian Karina Rachmawati, S.Pd,<br>M.Hum. |  | 03-7-2026 |

Mengetahui,

Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains  
Universitas Muhammadiyah Surabaya  
Dekan,

  
Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D

## PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Talitha Rifdah Ashari

NIM : 20221110025

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Pendidikan, Komunikasi dan Sains

Menyatakan bahwa artikel ilmiah yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 3 Juli 2026

Yang membuat Pernyataan,



Talitha Rifdah Ashari

## ABSTRAK

Talitha Rifdah Ashari, 2026. *Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel 3726 Mdpl Karya Nurwina Sari: Kajian Stilistika*. Artikel, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Komunikasi, dan Sains, Universitas Muhammadiyah Surabaya. Pembimbing I Dian Karina Rachmawati, S.Pd., M.Hum. Pembimbing II : Dr. Suher, S.Pd., M.Pd

Bahasa dalam karya sastra digunakan secara kreatif dan imajinatif untuk menghadirkan nilai estetis serta makna yang mendalam. Salah satu aspek yang dapat dikaji melalui pendekatan stilistika adalah penggunaan gaya bahasa. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk-bentuk gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam novel *3726 mdpl* karya Nurwina Sari. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika. Sumber data penelitian berupa novel *3726 mdpl* karya Nurwina Sari yang diterbitkan oleh Romancious dan terdiri atas 280 halaman. Data penelitian berupa kata, frasa, kalimat, dan wacana yang mengandung gaya bahasa perbandingan. Teknik untuk mengumpulkan data dilaksanakan dengan teknik baca dan catat, sementara analisis data dilaksanakan dengan tahapan identifikasi, klasifikasi, interpretasi, dan penarikan simpulan. Temuan penelitian mengungkapkan bahwasanya ada lima jenis gaya bahasa perbandingan dalam novel tersebut, yaitu hiperbola sebanyak 14 data, personifikasi 11 data, metafora 10 data, analogi 4 data, dan kiasan 3 data. Majas hiperbola merupakan bentuk yang paling dominan digunakan pengarang untuk mengekspresikan emosi tokoh dan memperkuat suasana cerita. Sementara itu, personifikasi dan metafora berfungsi memperkaya imajinasi pembaca, sedangkan analogi dan kiasan membantu memperjelas makna melalui perbandingan yang lebih konkret. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwasanya penggunaan gaya bahasa perbandingan memiliki peran penting untuk membangun estetika, karakterisasi tokoh, serta penyampaian nilai-nilai kehidupan dalam novel.

**Kata kunci:** Gaya Bahasa; Novel; Stilistika

## ABSTRACT

*Talitha Rifdah Ashari, 2026. The Comparative Language Style in the Novel, 3726 Mdpl, by Nurwina Sari: A Stylistic Study. Article, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Communication and Science Education, University of Muhammadiyah Surabaya. Supervisor I: Dian Karina Rachmawati, S.Pd., M.Hum. Supervisor II: Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.*

Language in literary works is used creatively and imaginatively to present aesthetic value and deep meaning. One aspect that can be studied through a stylistic approach is the use of language style. This research aimed to describe the forms of comparative language styles found in the novel 3726 Mdpl by Nurwina Sari. This research used a qualitative descriptive method with a stylistic approach. The research data source was the novel 3726 Mdpl by Nurwina Sari, which was published by Romancious and consists of 280 pages. Research data consisted of words, phrases, sentences and discourse that contain comparative language styles. The technique for collecting data was carried out using reading and note-taking techniques, while data analysis was carried out using the stages of identification, classification, interpretation and drawing conclusions. The research findings revealed that there are five types of comparative language styles in the novel, namely hyperbole with 14 data, personification with 11 data, metaphor with 10 data, analogy with 4 data, and figuration with 3 data. Hyperbole is the dominant form used by the author to express the characters' emotions and strengthen the atmosphere of the story. Meanwhile, personification and metaphor serve to enrich the reader's imagination, while analogies and allusions help clarify meaning through more concrete comparisons. The results of this research revealed that the use of comparative language styles has an important role in building aesthetics, characterizing character, and conveying life values in the novels.

**Keywords:** *Language Style; Novel; Stylistics*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan artikel ini dengan waktu yang tepat. Artikel berjudul Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel 3726 Mdpl Karya Nurwina Sari: Kajian Stilistika disusun dalam rangka memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan, Komunikasi dan Sains, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Kepada ibu Noer Fadilah pintu surgaku, terima kasih atas setiap doa yang selalu engkau panjatkan, atas setiap usaha dan dukungan yang menjadi penyemangat penulis hingga saat ini. Meskipun bunda membesarkan penulis seorang diri tanpa ada suami itu yang buat penulis bangga pada bunda, sekarang anak perempuan bunda anak pertama ini bisa mewujudkan impian menjadi seorang sarjanah. Tiada kata dan tindakan yang mampu membalas semuanya kebaikan yang telah diberikan.

Nenek tercintaku, yang telah merawat penulis dari kecil hingga menginjak bangku kuliah dan sangat ingin melihat penulis sampai kejenjang sarjana, beliau tak hentinya mengingatkan penulis untuk selalu rajin, tekun, selama menjalankan kuliah ini. Beliau sangat ingin kelak datang dihari wisuda penulis, tapi penulis belum sempat memenuhi keinginan beliau hingga akhirnya menghembuskan nafas terakhirnya.

Adikku, Zaskiatul Musyaroffah Ashari. Terima kasih telah menjadi sumber kebahagiaan dan semangat dalam setiap langkah penulis. Dik, hiduplah lebih baik dari kakakmu. Teruslah berjuang dan jadilah pribadi yang selalu membawa kebanggaan bagi keluarga.

Kepada seseorang yang pernah hadir dalam perjalanan penulis dan tidak dapat penulis sebutkan namanya. Tetapi seseorang itu satu SMP dan SMA bareng dengan penulis, di belahan bumi manakah kehadiranmu? Entah kita pernah berpapasan atau bahkan belum pernah bertemu sekalipun. Jika Allah mengizinkan,

kupersembahkan karya ini sebagai langkah awal mempersiapkan diri sebaik-baiknya untuk berdamping denganmu kelak. Tanpa rasa takut, apakah sudah ada seseorang di masa penantian ini yang sudah masuk kehatimu? Semoga itu hanya ujian. Dan terima kasih kepada seseorang yang sudah menemani penulis. Pada akhirnya setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya.

Kepada dosen pembimbing ke 1 Ibu Dian Karina Rachmawati, S.Pd., M.Hum, ke 2 Bapak Dr. Suher, S.Pd., M.Pd. Seluruh bapak dan ibu dosen yang sudah mengajar selama perkuliahan, terimakasih atas jasanya.

Kepada Angkatan 22 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) selama menempuh proses pendidikan dan berbagai pengalaman berharga bersama. erjalanan sebagai mahasiswa tentu tidak selalu mudah. Berbagai tantangan, proses pembelajaran, kegiatan akademik maupun nonakademik telah menjadi bagian dari cerita yang membentuk karakter, wawasan, dan kemampuan kami. Melalui kebersamaan, kerja sama, serta semangat untuk terus berkembang.

Last but not least. Terima kasih untuk Talitha Rifdah Ashari S.Pd, diri penulis sendiri untuk semua lelah yang tidak terlihat, air mata yang tak terdengar, dan doa-doa yang diam-diam terucap. Kamu sudah melakukan yang terbaik. Teruslah hidup dengan sepuh hati, dan jangan pernah ragukan kekuatan yang ada dalam dirimu. Kamu layak bahagia, kamu layak bangga. Dan hari ini, izinkan penulis berkata I'm So Proud of You, Talitha Rifdah Ashari.

Surabaya, 3 Juli 2026

Talitha Rifdah Ashari

Nim. 20221110025

## **DAFTAR ISI**

|                                                  |             |
|--------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>                        | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>       | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>        | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN.....</b>      | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI .....</b> | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                              | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                            | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                      | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                          | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                         | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                      | <b>xii</b>  |

## DAFTAR TABEL

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>Tabel 1. Majas Personifikasi .....</b> | <b>7</b>  |
| <b>Tabel 2. Majas Metafora.....</b>       | <b>8</b>  |
| <b>Tabel 3. Majas Kiasan.....</b>         | <b>9</b>  |
| <b>Tabel 4. Majas Analogi .....</b>       | <b>10</b> |
| <b>Tabel 5. Majas Hiperbola .....</b>     | <b>10</b> |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Lampiran 1. Surat Pernyataan Revisi.....</b>            | <b>19</b> |
| <b>Lampiran 2. LOA.....</b>                                | <b>22</b> |
| <b>Lampiran 3. Hasil Cek Plagiasi .....</b>                | <b>23</b> |
| <b>Lampiran 4. Surat Pernyataan Bebas Plagiasi.....</b>    | <b>24</b> |
| <b>Lampiran 5. Endorsemen Leter.....</b>                   | <b>25</b> |
| <b>Lampiran 6. Berita Acara Ujian .....</b>                | <b>26</b> |
| <b>Lampiran 7. Bimbingan Tugas Akhir.....</b>              | <b>27</b> |
| <b>Lampiran 8. Surat Pernyataan Bebas Peminjaman .....</b> | <b>28</b> |
| <b>Lampiran 9. Biodata .....</b>                           | <b>29</b> |



**BAB I**  
**PENDAHULUAN**



# **Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel 3726 MDPL**

## **Karya Nurwina Sari: Kajian Stilistika**

**Talitha Rifdah Ashari<sup>1</sup>, Dian Karina Rachmawati<sup>2</sup>, Suher<sup>3</sup>**

Fakultas Pendidikan, Komunikasi dan Sains

Universitas Muhammadiyah Surabaya

E-mail: [talitharifdahashari@gmail.com](mailto:talitharifdahashari@gmail.com)<sup>1</sup>

[diankarina74@gmail.com](mailto:diankarina74@gmail.com)<sup>2</sup> [suher@um-surabaya.ac.id](mailto:suher@um-surabaya.ac.id)<sup>3</sup>

### **Abstrak**

Bahasa dalam karya sastra digunakan secara kreatif dan imajinatif untuk menghadirkan nilai estetis serta makna yang mendalam. Salah satu aspek yang dapat dikaji melalui pendekatan stilistika adalah penggunaan gaya bahasa. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk-bentuk gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam novel *3726 mdpl* karya Nurwina Sari. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika. Sumber data penelitian berupa novel *3726 mdpl* karya Nurwina Sari yang diterbitkan oleh Romancious dan terdiri atas 280 halaman. Data penelitian berupa kata, frasa, kalimat, dan wacana yang mengandung gaya bahasa perbandingan. Teknik untuk mengumpulkan data dilaksanakan dengan teknik baca dan catat, sementara analisis data dilaksanakan dengan tahapan identifikasi, klasifikasi, interpretasi, dan penarikan simpulan. Temuan penelitian mengungkapkan bahwasanya ada lima jenis gaya bahasa perbandingan dalam novel tersebut, yaitu hiperbola sebanyak 14 data, personifikasi 11 data, metafora 10 data, analogi 4 data, dan kiasan 3 data. Majas hiperbola merupakan bentuk yang paling dominan digunakan pengarang untuk mengekspresikan emosi tokoh dan memperkuat suasana cerita. Sementara itu, personifikasi dan metafora berfungsi memperkaya imajinasi pembaca, sedangkan analogi dan kiasan membantu memperjelas makna melalui perbandingan yang lebih konkret. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwasanya penggunaan gaya bahasa perbandingan memiliki peran penting untuk membangun estetika, karakterisasi tokoh, serta penyampaian nilai-nilai kehidupan dalam novel.

**Kata kunci:** Gaya Bahasa; Novel; Stilistika

## Abstrack

Language in literary works is used creatively and imaginatively to present aesthetic value and deep meaning. One aspect that can be studied through a stylistic approach is the use of language style. This research aimed to describe the forms of comparative language styles found in the novel 3726 Mdpl by Nurwina Sari. This research used a qualitative descriptive method with a stylistic approach. The research data source was the novel 3726 Mdpl by Nurwina Sari, which was published by Romancious and consists of 280 pages. Research data consisted of words, phrases, sentences and discourse that contain comparative language styles. The technique for collecting data was carried out using reading and note-taking techniques, while data analysis was carried out using the stages of identification, classification, interpretation and drawing conclusions. The research findings revealed that there are five types of comparative language styles in the novel, namely hyperbole with 14 data, personification with 11 data, metaphor with 10 data, analogy with 4 data, and figuration with 3 data. Hyperbole is the dominant form used by the author to express the characters' emotions and strengthen the atmosphere of the story. Meanwhile, personification and metaphor serve to enrich the reader's imagination, while analogies and allusions help clarify meaning through more concrete comparisons. The results of this research revealed that the use of comparative language styles has an important role in building aesthetics, characterizing character, and conveying life values in the novels.

**Keywords:** *Language Style; Novel; Stylistics*

## Pendahuluan

Bahasa merupakan sarana utama yang dapat digunakan sebagai alat komunikasi, yang menjadikan bahasa berperan penting dalam hidup sehari-hari. Keberadaan bahasa memungkinkan setiap orang untuk mengungkapkan maksudnya seperti suatu informasi kepada individu lain (Kautsar et al., 2024). Bahasa Indonesia adalah bahasa negara yang dapat dijadikan, baik sebagai identitas bangsa maupun identitas diri bahasa yang bersumber dari Indonesia tetapi

Bahasa Indonesia sudah memiliki aturan penggunaan sebagai bahasa yang resmi dan mutlak di Indonesia (Alan & Haedariah, 2024)). Kajian yang membahas penerapan gaya bahasa pada karya sastra dikenal dengan stilistika.

Menurut pandangan Shipley, stilistika merupakan keilmuan yang mengkaji gaya, dimana kata *style* bersumber dari kata *stilus* dalam bahasa Latin, yang awalnya artinya alat runcing untuk menulis di atas permukaan yang dilapisi lilin. Kajian stilistika ini dipakai pada studi ini. Berdasarkan pendapat Welles dan Warren, stilistika meliputi seluruh metode yang digunakan untuk tujuan ekspresi tertentu dan mencakup area yang lebih luas dalam sastra dan retorika (Murni Ayu Mutiarasari & Hurustyanti, 2022) Pada ilmu stilistika, penggunaan gaya bahasa pada karya sastra sangat berbeda dibandingkan dengan gaya bahasa yang umumnya dipakai pada karya ilmiah, dikarenakan gaya bahasa dalam sastra lebih menekankan nilai estetika serta kebebasan untuk menuangkan ekspresi yang dimiliki oleh penulis karya sastra tersebut (Lafamane, 2020)

Gaya bahasa merupakan penggunaan bahasa yang dapat menimbulkan efek dan konotasi tertentu. Menurut Kosasih gaya bahasa adalah “penggunaan bahasa yang memiliki fungsi terkait dengan penciptaan suatu nada atau suasana persuasif dan merumuskan dialog yang dapat menunjukkan relasi dan interaksi pada sesama tokoh (Halawa Mestiyanti, 2021). Gaya bahasa merupakan ciri khas seseorang dalam mengungkapkan gagasan yang tercermin melalui pemilihan kata, penyusunan kalimat, penentuan tema, serta cara memandang suatu persoalan (Suci, 2021) Dalam karya novel, gaya bahasa menjadi sarana bagi pengarang untuk menyampaikan ide dan pendapat sehingga dapat dinikmati serta dipahami oleh pembaca (Andhini & Arifin, 2021). Ada banyak jenis gaya bahasa yang sering dipakai. Secara umum gaya bahasa perbandingan mencakup 5 macam diantaranya: (1) majas hiperbola, (2) majas metafora, (3) majas personifikasi, (4) majas kiasan, (5) majas analogi (Samsuddin, 2020)

Penelitian ini memilih objek novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari. Dalam novel *3726 Mdpl* merupakan salah satu karya yang menarik untuk dikaji dari segi stilistika, Khususnya pada penggunaan

gaya bahasa perbandingan, yaitu majas yang mengungkapkannya suatu hal dengan membandingkannya terhadap hal lain melalui kata-kata pembandingan, seperti bagai, seperti, laksana, seumpama, dan sejenisnya. Gaya bahasa perbandingan terdiri 5 jenis (1) majas hiperbola, (2) majas personifikasi, (3) majas metafora, (4) majas kiasan, (5) majas analogi.

Meskipun kajian mengenai gaya bahasa perbandingan telah dilakukan pada berbagai karya sastra, penelitian yang secara khusus mengkaji penggunaan gaya bahasa perbandingan pada novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari masih belum ditemukan. Novel ini menunjukkan karakteristik kebahasaan yang khas melalui pengalaman pendakian, relasi antartokoh, serta refleksi kehidupan yang dikonstruksi melalui penggunaan bahasa figuratif. Berdasarkan hal tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk gaya bahasa perbandingan yang digunakan dalam novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari. Dan adapun dari tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan bentuk-bentuk gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam novel tersebut.

## **STUDI LITERATUR**

Penelitian mengenai gaya bahasa dalam karya sastra telah banyak dilakukan oleh peneliti sebelumnya. Andhini dan Arifin (2021) dalam penelitiannya terhadap novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari menemukan berbagai bentuk gaya bahasa perbandingan, seperti hiperbola, metafora, dan personifikasi. Hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa penggunaan gaya bahasa tidak sebatas memiliki fungsi sebagai unsur estetis, melainkan turut memiliki nilai edukatif sebagai bahan ajar sastra di sekolah. Selanjutnya, Mutiarasari dan Hurustyanti (2022) yang mengkaji gaya bahasa perbandingan dalam novel *Sihir Pambayun* karya Joko Santoso menemukan bahwa penggunaan personifikasi, asosiasi, dan alegori berperan dalam memperjelas gambaran imajinatif serta meningkatkan daya tarik cerita. Penelitian lain yang dilakukan oleh Suci (2021) pada novel *Entrok* karya Okky Madasari menunjukkan adanya penggunaan berbagai gaya bahasa perbandingan, seperti perumpamaan, metafora,

dan personifikasi yang dimanfaatkan untuk menggambarkan karakter tokoh serta memperkuat penyampaian pesan dalam cerita. Berbagai penelitian tersebut mengindikasikan bahwasanya gaya bahasa memiliki peran penting dalam membangun keindahan, memperkuat makna, serta memperjelas penyampaian pesan dalam karya sastra. Penelitian yang dilakukan oleh Beberapa penelitian terdahulu telah mengkaji gaya bahasa perbandingan, seperti Analisis gaya bahasa perbandingan dan sindiran dalam novel selamat tinggal karya tere liye (Nurmawati, 2023). Serta meningkatkan daya tarik cerita.

Berdasarkan penelitian-penelitian tersebut, dapat diketahui bahwa kajian mengenai gaya bahasa perbandingan telah banyak dilakukan pada berbagai karya sastra. Persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu terletak pada fokus kajian yang sama, yaitu analisis gaya bahasa perbandingan dalam karya sastra menggunakan pendekatan stilistika. Adapun perbedaan terletak pada objek penelitian yang dikaji. Hingga saat ini belum ditemukan penelitian yang secara khusus mengkaji gaya bahasa perbandingan pada novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengisi kekosongan penelitian tersebut sekaligus memperluas kajian stilistika, khususnya mengenai penggunaan gaya bahasa perbandingan dalam novel bergenre petualangan.

Kontribusi penelitian ini terletak pada orisinalitas objek materialnya, yaitu novel *3726 Mdpl*, yang secara spesifik belum pernah dikaji dalam perspektif stilistika. Secara teoretis, penelitian ini memperluas cakrawala kajian gaya bahasa perbandingan dalam genre sastra petualangan. Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi tambahan bagi pendidik dalam memilih bahan ajar sastra yang relevan dengan tren literasi populer saat ini. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori gaya bahasa menurut Gorys Keraf. Menurut Keraf (2009), gaya bahasa adalah cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa). Gaya bahasa perbandingan meliputi beberapa bentuk yaitu, metafora, simile (persamaan), personifikasi, alegori, antitesis, pleonasme, perifrasis, antisipasi (prolepsis), dan koreksio. Kesembilan bentuk tersebut

digunakan sebagai dasar dalam mengidentifikasi, mengklasifikasikan, dan menganalisis data yang ditemukan dalam novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari. Dengan menggunakan teori Gorys Keraf, analisis terhadap penggunaan gaya bahasa perbandingan dapat dilakukan secara sistematis sehingga makna dan fungsi setiap majas dalam membangun keindahan bahasa maupun penyampaian pesan dalam novel dapat dijelaskan secara lebih komprehensif.

### **Metode Penelitian**

Metode yang diterapkan penelitian ini ialah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Sumber datanya adalah novel karya Nurwina Sari berjudul *3726 Mdpl*. Data penelitian ini disajikan dalam bentuk kata, kalimat, atau bagian dari novel *3726 Mdpl* yang berisikan gaya bahasa perbandingan (Andriyani, 2023). Pendekatan ini dipilih untuk menganalisis perbandingan gaya bahasa novel *3726 Mdpl* karya nurwina sari. Mahsun (2014:257) menjelaskan bahwa penelitian kualitatif diartikan sebagai penelitian yang menggambarkan suatu realitas sosial, termasuk fenomena kebahasaan (Prorina, 2025). Pemilihan pendekatan kualitatif dilaksanakan sebab penelitian ini memiliki tujuan dalam rangka memahami serta mendeskripsikan fenomena kebahasaan berupa gaya bahasa perbandingan yang terdapat pada novel *3726 Mdpl* secara mendalam dan kontekstual, bukan dalam bentuk angka atau statistik.

Data riset ini di antaranya yaitu kata, kalimat, dan wacana yang terdapat dalam novel *3726 Mdpl* Karya Nurwina Sari. Sumber data pada riset ini ialah novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari dengan tebal 280 halaman yang diterbitkan oleh Romancious (Safitri & Yusuf, 2021) Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dua langkah, yaitu teknik baca dan teknik catat. Peneliti membaca novel secara mendalam untuk memahami konteks dan makna, kemudia mencatat bagian-bagian yang mengandung gaya bahasa perbandingan(Ulandari & Pahar Harahap, 2025).

Teknik analisis data menggunakan analisis deskriptif kualitatif. Analisi dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu mengidentifikasi data yang mengandung gaya bahasa perbandingan,

mengklasifikasikan data berdasarkan jenis majas, menginterpretasikan makna penggunaan majas sesuai konteks cerita, dan menarik simpulan berdasarkan hasil analisis. Metodologi ini meliputi langkah-langkah untuk mengenali, mengelompokkan, dan menafsirkan data dengan tujuan untuk menjelaskan dan memahami bagaimana gaya bahasa digunakan pada novel *3726 Mdpl* yang ditulis oleh Nurwina Sari (Mega Rahayu & Triyuono, 2025). Setiap penggunaan gaya bahasa perbandingan dalam novel diidentifikasi, termasuk personifikasi, hiperbola, metafora, kiasan, analogi.

## Hasil

Merujuk pada latar belakang yang sudah dijabarkan, studi ini menekankan pada analisis penggunaan gaya bahasa dalam novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari. Fokus penelitian ini ialah gaya bahasa perbandingan, yang merupakan salah satu dari beragam jenis gaya bahasa. Gaya bahasa ini menggambarkan Oleh karena itu, kajian stilistika menjadi penting untuk mengungkap bagaimana pengarang memanfaatkan bahasa secara kreatif dalam membangun narasi.

Berdasarkan hasil identifikasi dan analisis data dalam novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari, ditemukan lima jenis gaya bahasa perbandingan, yakni personifikasi, metafora, kiasan, analogi, dan hiperbola. Kelima jenis gaya bahasa tersebut digunakan dengan frekuensi yang berbeda-beda. Majas hiperbola merupakan bentuk yang paling sedikit digunakan. Temuan ini menunjukkan bahwa pengarang cenderung memanfaatkan gaya bahasa perbandingan untuk memperkuat ekspresi, membangun suasana cerita, serta memperkaya makna yang disampaikan kepada pembaca. Adapun distribusi data berdasarkan jenis gaya bahasa perbandingan disajikan pada tabel berikut.

Berikut hasil penelitian:

Tabel 1. Personifikasi

| No. | Permajasan          | Data                                          | Perkodean  |
|-----|---------------------|-----------------------------------------------|------------|
| 1.  | Majas personifikasi | <b>Abu</b> , kapan-kapan, nanti kalau semesta | (PF/01/19) |

|    |                     |                                                                                          |                             |
|----|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|    |                     | sudah kasih kesempatannya, kita ajak andini keliling malang ya.                          |                             |
| 2. | Majas personifikasi | <b>Rinjani</b> , suatu hari gue, akan bawa An, ke sini, memerkan kecantikannya kepadamu. | (PF/02/24)<br>Personifikasi |
| 3. | Majas personifikasi | Di sinar matahari, <b>gunung Lembah jadi saksinya</b> , haha.                            | (PF/04/47)                  |

### Keterangan

Personifikasi: PF

Sub Bab : 01, 02, 04

Halaman : 19, 24, 47

Tabel 2. Metafora

| No. | Permajasan     | Data                                                                                                | Perkodean   |
|-----|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.  | Majas metafora | Semoga dia selalu mengagumkan, semoga dia selalu jadi wujud <b>lagu ‘sempurna’</b> untuk gue        | (MT/03/38)  |
| 2.  | Majas metafora | <b>Manusia adalah penghuni yang tidak akan abadi. Manusia adalah tentang bercerita, lalu pergi.</b> | (MT/10/108) |

|    |                |                                                                                                      |             |
|----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 3. | Majas metafora | <b>Hidup pernah pengerjaan melelahkan, ya?</b><br>Tapi untuk apa hidup jika tidak melakukan apa-apa? | (MT/11/122) |
|----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

### Keterangan

Metafora: MT

Sub Bab : 03, 10, 11

Halaman : 38, 108, 122

Tabel 3. Kiasan

| No. | Permajasan   | Data                                                                                        | Perkodean   |
|-----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.  | Majas kiasan | <b>Seperti</b> 3726 mdpl, selalu butuh waktu yang lama untuk mendapatkan sesuatu yang indah | (KS/01/09)  |
| 2.  | Majas kiasan | <b>Seperti Gunung Rinjani</b> yang cantik sekali, tapi untuk kesana, tidak mudah.           | (KS /06/66) |
| 3.  | Majas kiasan | <b>Seperti menjelma</b> menjadi satu ruang di bumi yang punya kapasitas mengendalikan rasa. | (KS/14/161) |

**Keterangan**

Kiasan : KS

Sub Bab : 01, 06, 14

Halaman : 09, 66, 161

Tabel 4. Analogi

| No. | Permajasan    | Data                                                                                                    | Perkodean  |
|-----|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.  | Majas analogi | Ya, kadang kita hanyalah seorang <b>penonton</b> yang begitu suka.                                      | (AL/02/15) |
| 2.  | Majas analogi | Meski bagian kita hanyalah seorang <b>pengagum</b> dari banyaknya manusia yang senang dengan sosok itu. | (AL/02/15) |
| 3.  | Majas analogi | Ini salah satu Impian besar andini, ke gunung rinjani, <b>seperti</b> ayah dan ibunya dulu.             | (AL/03/28) |

**Keterangan**

Analogi : AL

Sub Bab : 02, 02, 03

Halaman : 15, 15, 28

Tabel 5. Hiperbola

| No. | Permajasan | Data | Perkodean |
|-----|------------|------|-----------|
|-----|------------|------|-----------|

|    |                 |                                                                                    |             |
|----|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Majas hiperbola | <b>Tak elok, hidup lama,</b> jika tidak ke gunung rinjani                          | (HB/02/22)  |
| 2. | Majas hiperbola | Ga, serius, lu mau cepat-cepat sidang? Lo <b>ninggalin kita,</b> dong, di fahatan. | (HB/11/118) |
| 3. | Majas hiperbola | Selamat An. Juara selalu, <b>bangga sebumi.</b> Senangnya harus berlebihan ini.    | (HB/14/150) |

### Keterangan

Hiperbola: HB

Sub Bab : 02, 11, 14

Halaman : 22, 118, 150

### Pembahasan

Berdasarkan analisis data pada novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari, ditemukan berbagai bentuk penggunaan gaya bahasa (majas) yang berfungsi untuk memperkuat estetika teks, membangun suasana pendakian yang emosional, serta memperdalam karakterisasi tokoh. Gaya bahasa yang paling dominan digunakan oleh pengarang” (Karina dan Dwiki Ayu P et al., 2022) dalam novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari adalah gaya bahasa perbandingan yaitu majas hiperbola. Hal ini diketahui dari gaya bahasa yang ditemukan, 14 data yang dpergunakan oleh pengarang ialah gaya bahasa hiperbola, Seperti yang diketahui, peneliti menemukan 5 gaya bahasa. Gaya bahasa yang terdapat dalam novel ini akan dijelaskan lebih lanjut pada uraian berikut:

Gaya bahasa perbandingan

Majas perbandingan digunakan pengarang untuk membandingkan suatu objek dengan keadaan atau peristiwa alam, guna memberikan gambaran visual yang lebih nyata kepada pembaca, majas perbandingan ada 5 bentuknya diantaranya majas personifikasi, majas metafora, majas kiasan, majas analogi, dan majas metafora pembahasan tiap bentuk hasil analisis majas adalah sebagai berikut:

A.Majas Personifikasi ditemukan sebanyak 11 data, namun dalam pembahasan ini hanya disajikan 3 data yang dianggap mewakili keseluruhan penggunaan majas tersebut. Majas personifikasi merupakan gaya bahasa yang memberikan sifat, perilaku, atau kemampuan manusia kepada benda mati sehingga tampak seolah-olah hidup. Gaya bahasa ini digunakan untuk menciptakan efek imajinatif serta memperkuat kesan estetis dalam suatu karya:

Data 1. (PF/01/19)

*1.Abu, kapan-kapan, nanti kalau semesta sudah kasih kesempatannya, kita ajak andini keliling malang ya.*

Majas personifikasi dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Abu yang seolah-olah hidup padahal abu itu adalah nama motor dan dia benda mati.

Data 2. (PF/02/24)

*2.Rinjani, suatu hari gue, akan bawa An, ke sini, memerkan kecantikannya kepadamu.*

Majas personifikasi dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Rinjani yang seolah-olah benda mati.

Data 3. (PF/04/47)

*3.Di sinar matahari, gunung Lembah jadi saksinya, haha.*

Majas personifikasi dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Gunung lembah jadi saksinya yang seolah-olah benda mati.

A.Majas Metafora ditemukan sebanyak 10 data, namun dalam pembahasan ini hanya disajikan 3 data yang dianggap mewakili

keseluruhan penggunaan majas tersebut. Majas metafora adalah gaya bahasa yang digunakan sebagai kiasan secara eksplisit mewakili suatu maksud lain berdasarkan persamaan atau perbandingan, perhatikan juga kutipan:

Data 1. (MT/03/38)

*1.Semoga dia selalu mengagumkan, semoga dia selalu jadi wujud lagu ‘sempurna’ untuk gue*

Majas metafora dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata lagu Sempurna yang seolah-olah secara langsung.

Data 2. (MT/10/108)

*2.Manusia adalah penghuni yang tidak akan abadi, Manusia adalah tentang bercerita, lalu pergi.*

Majas metafora dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Manusia adalah penghuni yang tidak akan abadi yang seolah-olah secara langsung.

Data 3. (MT/11/122)

*3.Hidup pernah pengerjaan melelahkan, ya? Tapi untuk apa hidup jika tidak melakukan apa-apa?*

Majas metafora dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Hidup pernah pengerjaan melelahkan yang seolah-olah secara langsung.

B.Majas Kiasan ditemukan sebanyak 3 data, namun dalam pembahasan ini hanya disajikan 3 data yang dianggap mewakili keseluruhan penggunaan majas tersebut. Majas kiasan adalah gaya bahasa yang merupakan majas yang mengasosiasikan atau membandingkan satu kata dengan kata yang lain berdasarkan kaitan makna.

Data 1. (KS/01/09)

*1.Seperti gunung rinjani yang cantik sekali, tapi untuk kesana, tidak mudah.*

Majas kiasan dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Seperti gunung rinjani yang seolah-olah indah dan sulit didapatkan.

Data 2. (KS/06/66)

*2. Seperti 3726 mdpl, selalu butuh waktu yang lama untuk mendapatkan sesuatu yang indah*

Majas kiasan dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata seperti 3726 mdpl yang seolah-olah jauh untuk kesana.

Data 3. (KS/14/161)

*3. Seperti menjelma menjadi satu ruang di bumi yang punya kapasitas mengendalikan rasa.*

Majas kiasan dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Seperti menjelma yang seolah membandingkan orang lain.

C. Majas Analogi ditemukan sebanyak 4 data, namun dalam pembahasan ini hanya disajikan 3 data yang dianggap mewakili keseluruhan penggunaan majas tersebut. Majas analogi adalah gaya bahasa yang membandingkan dua unsur memiliki kemiripan, kesamaan bentuk, sifat atau fungsi, perhatikan juga kutipan:

Data 1. (AL/02/15)

*1. Ya, kadang kita hanyalah seorang **penonton** yang begitu suka.*

Majas analogi dalam kutipan tersebut menjelaskan penggunaan gaya bahasa yang tertera dalam kata Penonton yang seolah-olah secara fungsi tertera dalam kata kadang.

Data 2. (AL/02/15)

*2. Meski bagian kita hanyalah seorang **pengagum** dari banyaknya manusia yang senang dengan sosok itu.*

Majas analogi dalam kutipan tersebut menjelaskan penggunaan gaya bahasa yang tertera dalam kata Pengagum yang seolah-olah secara sifat terdapat pada kata meski.

Data 3. (AL/03/28)

*3. Ini salah satu **Impian** besar andini, ke gunung rinjani, seperti ayah dan ibunya dulu.*

Majas analogi dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Impian yang seolah-olah secara bentuk terdapat pada kata ini salah.

D.Majas Hiperbola ditemukan sebanyak 14 data, namun dalam pembahasan ini hanya disajikan 3 data yang dianggap mewakili keseluruhan penggunaan majas tersebut. Majas hiperbola adalah gaya bahasa mengungkapkan sesuatu secara melebih-lebihkan yang mana menjadikannya tampak lebih besar dari keadaan yang sebenarnya, perhatikan juga kutipan:

Data 1. (HB/02/22)

*1. Tak elok, hidup lama, jika tidak ke gunung rinjani*

Majas hiperbola dalam kutipan tersebut menerangkan penggunaan gaya bahasa yang terlihat pada kata Tak elok, hidup lama, yang seolah-olah secara melebih-lebihkan terdapat pada kata tak elok.

Data 2. (HB/11/118)

*2. Ga, serius, lu mau cepat-cepat sidang? Lo ninggalin kita, dong, di fahatan.*

Majas hiperbola dalam kutipan tersebut menjelaskan penggunaan gaya bahasa yang tampak pada kata Ninggalin kita yang seolah-olah secara melebih-lebihkan terdapat pada kata serius.

Data 3. (HB/14/150)

*3. Selamat An. Juara selalu, bangga sebumi. Senangnya harus berlebihan ini.*

Majas hiperbola dalam kutipan tersebut menjelaskan penggunaan gaya bahasa yang terdapat pada kata Bangga sebumi yang seakan secara melebih-lebihkan ada pada kata selamat.

Berdasarkan hasil pembahasan, penggunaan gaya bahasa perbandingan dalam novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari berperan dalam membangun keindahan bahasa dan memperkuat makna cerita. Ditemukan lima jenis gaya bahasa perbandingan, yaitu personifikasi, metafora, kiasan, analogi, dan hiperbola, dengan hiperbola sebagai bentuk yang paling dominan. Hiperbola menunjukkan kecenderungan pengarang dalam mengekspresikan emosi dan pengalaman tokoh secara intens. Temuan ini sejalan dengan penelitian Andhini dan Arifin (2021), sedangkan penggunaan personifikasi dan metafora yang memperkuat imajinasi serta penyampaian pesan

mendukung temuan Mutiarasari dan Hurustyanti (2022) serta Suci dkk. (2021). Dengan demikian, gaya bahasa dalam novel *3726 Mdpl* tidak hanya berfungsi sebagai unsur estetika, tetapi juga sebagai sarana membangun suasana, karakterisasi tokoh, dan nilai-nilai kehidupan dalam cerita.

Berdasarkan teori gaya bahasa perbandingan yang dikemukakan oleh samsuddin (2020), gaya bahasa perbandingan digunakan untuk membandingkan suatu objek dengan objek lain guna menghasilkan efek estetis dan memperkuat makna. Selain itu, hasil penelitian ini sejalan dengan penelitian Andhini dan Arifin (2021), Mutiarasari dan Hurustyanti (2022), serta Suci dkk. (2021) yang menunjukkan bahwa gaya bahasa perbandingan berperan dalam membangun keindahan bahasa, memperkuat imajinasi pembaca, dan mendukung penyampaian pesan dalam karya sastra. Namun, penelitian ini memiliki perbedaan pada objek kajian dan dominasi personifikasi dan metafora, penelitian ini menunjukkan bahwa majas hiperbola merupakan bentuk yang paling dominan digunakan dalam novel *3726 Mdpl*.

## **Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian, kesimpulannya adalah novel *3726 Mdpl* karya Nurwina Sari memuat lima jenis gaya bahasa perbandingan, yakni personifikasi, metafora, kiasan, analogi, dan hiperbola, dengan majas hiperbola sebagai bentuk yang paling dominan. Penggunaan gaya bahasa tersebut tidak sebatas berfungsi menjadi unsur estetika, melainkan turut berperan dalam membangun suasana cerita, memperkuat karakterisasi tokoh, serta memperdalam penyampaian makna dan nilai-nilai kehidupan. Temuan ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian stilistika, khususnya dalam analisis gaya bahasa perbandingan pada karya sastra, serta dapat dimanfaatkan sebagai referensi dalam pembelajaran dan penelitian sastra. Penelitian selanjutnya disarankan untuk mengkaji fungsi dan makna gaya bahasa secara lebih mendalam atau

mengaitkannya dengan aspek lain, seperti karakterisasi tokoh, tema, maupun respons pembaca.

## Referensi

- Kautsar, T., Hidayat, A., & Nasution, A. N. (2024). Eksplorasi Stilistika Pada Novel-Novel Karya Andrea Hirata. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 20(2), 442–453. <https://doi.org/10.25134/fon.v20i2.10789>
- Alan, & Haedariah. (2024). Gaya Bahasa Dalam Novel Tamu Tak Diundang Karya Erby S. Dan Sindy Lasifa. *Universitas Lakidende Unaaha Alamat: Jl. Sultan Hasanuddin*, 1(3), 2421777. <https://doi.org/10.61722/jinu.v1i3.2493>
- Andhini, A. D., & Arifin, Z. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Catatan Juang Karya Fiersa Besari: Kajian Stilistika Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma. *Enggang Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, (2).
- Andriyani, M., Harun, M., & Idham, M. (2023). Analisis Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia oleh. *KANDE Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.29103/jk.v4i2.13442>
- Halawa Mestiyanti. (2021). KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *KOHESI Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.57094/kohesi.v2i1.412>
- Karina dan Dwiki Ayu P, D. R., Karina Rachmawati, D., & Ayu Pramudya, D. (2022). Hegemoni Ideologi dalam Lirik Tembang Dolanan Sunan Giri. *NUSA*, 17. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/nusa.17.3.221-235>
- Lafamane, F. (2020). *Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika)*.
- Mega Rahayu, F., & Triyuono, A. (2025). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Perbandingan Pada Puisi Karya William Blake. *Candradimuka: Journal of Education*, 3(2), 157–170. <https://doi.org/10.60012/cje.v3i2.159>

- Murni Ayu Mutiarasari, A., & Hurustyanti, H. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Sihir Pambayun Karya Joko Santosa. *Jurnal LEKSIS*, 2(1).
- Prorina, R., Munir, S., & Hidayatullah, A. (2025). Perbandingan Gaya Bahasa Novel Kata Karya Rintik Sedu Dengan Novel Mariposa Karya Luluk Hf. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1).  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25157/diksatrasia.v9i1.15587>
- Safitri, Y. I., & Yusuf, Y. (2021). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel Ganjil Genap Karya Almira Bastari. *Jurnal Tinta*, 3(2), 49–63.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35897/jurnaltinta.v3i2.607>
- Samsuddin. (2020). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. (2020). (n.p.): Deepublish.
- Suci, O., Sari, I., Hartati, Y. S., Satini, R., Pgri, S., Barat, S., Gunung, J., & Padang, P. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 1(11).
- Ulandari, L., & Pahar Harahap, E. R. (2025). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Algrafi Karya Dwi Berliana. *Pendas Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(4).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.23969/jp.v10i04.34765>

LAMPIRAN



**Lampiran 1**  
**Surat Pernyataan Revisi**

Hari : Jumat, 3 Juli 2026  
Nama Mahasiswa : Talitha Rifdah Ashari  
NIM : 20221110025  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia  
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Perbandingan  
dalam Novel 3726 Mdpl Karya  
Nurwina Sari: Kajian Stilistika

**Catatan:**

| No. | Revisi                                                                             | Tanggal<br>Selesai Revisi | Paraf<br>Penguji                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Memperbaiki penulisan fakultas Pendidikan, Komunikasi dan Sains (menambahkan koma) | 6 Juli 2026               |  |
| 2.  | Memperbaiki Pembahasan dan penulisan yang benar                                    | 6 Juli 2026               |  |

Surabaya, 3 Juli 2026

Penguji,



Dr. Drs. Yarno, M.Pd.,  
NIDN. 0025056309

### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Hari : Jumat, 3 Juli 2026  
Nama Mahasiswa : Talitha Riifdah Ashari  
NIM : 202211100225  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sasra  
Indonesia  
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Perbandingan dalam  
Novel 3726 Mdpl Karya Nurwina  
Sari: Kajian Stilistika.

Catatan:

| No. | Revisi                                    | Tanggal<br>Selesai Revisi | Paraf<br>Penguji                                                                  |
|-----|-------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Menambahkan teori apa yang digunakan      | 6 Juli 2026               |  |
| 2.  | Memperbaiki penulisan pada daftar pustaka | 6 Juli 2026               |  |

Surabaya, 3 Juli 2026

Penguji,

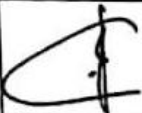


Pheni Cahya Kartika, M.Pd.  
NIDN. 0702078605

### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Hari : Jumat, 3 Juli 2026  
Nama Mahasiswa : Talitha Rifdah Ashari  
NIM : 20221110025  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia  
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Perbandingan dalam  
Novel 3726 Mdpl Karya Nurwina  
Sari: Kajian Stilistika.

Catatan:

| No. | Revisi                                                    | Tanggal<br>Selesai Revisi | Paraf<br>Penguji                                                                  |
|-----|-----------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Menambahkan bagian<br>pendahuluan dan hasil<br>pembahasan | 7 Juli 2026               |  |

Surabaya, 3 Juli 2026

Penguji,



Dian Karina R., S.Pd., M.Hum.  
NIDN. 0704019001

## Lampiran 2

### LOA



Jurnal Bahasa  
& Sastra Indonesia



ITScience  
Information Technology  
and Science

Medan, 29 Mei 2026

No. : 8677/SK/JBSI/ITSCIENCE/V/2026  
Lampiran : -  
Hal : Surat Pernyataan Artikel Diterima dan Akan Dipublikasi

Author Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Yth:  
**Talitha Rifdah Ashari<sup>1</sup>, Dian Karina Rachamawati<sup>2</sup>, Suher<sup>3</sup>**  
(Universitas Muhammadiyah Surabaya<sup>1,2,3</sup>)

Di - Tempat

Dengan hormat,

Terima kasih telah mengirimkan artikel ilmiah untuk diterbitkan pada **Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia (JBSI)** dengan Judul:

***Gaya Bahasa Pebandingan dalam Novel 3726 MDPL Karya Nurwina  
Sari: Kajian Stilistika***

Berdasarkan hasil review, artikel tersebut dinyatakan diterima dan akan dipublikasikan pada **Volume 6, Nomor 1, Periode Mei 2026**. Versi daring dari artikel tersebut dapat dilihat di web: [Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia \(JBSI\)](http://Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (JBSI)).

Demikian informasi ini disampaikan, dan kami menunggu karya ilmiah anda pada terbitan-terbitan berikutnya. Atas perhatiannya, diucapkan terima kasih.

Hormat kami,

  
**Rizki Maulina, S. Pd., M.S**  
Editor in Chief

OFFICE :

Jl. Setia Luhur LK V No 18 A, Medan Helvetia, 20123 | North Sumatra |  
Indonesia [info@itscience.org](mailto:info@itscience.org), <https://itscience.org>

## Lampiran 3

### Hasil Cek Plagiasi

## 17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

### Top Sources

- 13%  Internet sources
- 10%  Publications
- 10%  Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags

#### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document and would set it apart from a normal submission. If it is for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. Focus your attention there for further review.

## Lampiran 4

### Surat Pernyataan Bebas Plagiasi



**UMSURA**  
Universitas Muhammadiyah Surabaya

**Biro  
Perpustakaan**

 <https://library.um-surabaya.ac.id>  
 081336590188  
 [perpustakaan@um-surabaya.ac.id](mailto:perpustakaan@um-surabaya.ac.id)

#### **SURAT KETERANGAN BUKTI BEBAS PLAGIASI**

Naskah tugas akhir / skripsi / karya tulis / tesis\*) yang diserahkan atas :

N a m a : Talitha Rifdah Ashari  
N I M : 20221110025  
Fakultas/Prodi : Fakultas Pendidikan, Komunikasi dan Sains/(S1) Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia  
Alamat : Jl. Karang Tembok GG 1 Surabaya  
Judul : Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel 3726 Mdpl Karya Nurwina  
Sari: Kajian Stilistika

telah **diserahkan dan memenuhi kriteria** batas maksimal yang sudah ditentukan.

Petugas perpustakaan

Ardi Surya H. K.

Surabaya, 17 Juli 2026

Mahasiswa

Talitha Rifdah Ashari



Mengetahui,  
Kepala Perpustakaan

  
Dr. Ratno Abidin, S.Pd., M.Pd.

## Lampiran 5

### Endorsement Letter



**UMSURA**  
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Pusat  
Bahasa

#### **ENDORSEMENT LETTER**

713/PB-UMS/EL/VII/2026

This letter is to certify that the abstract of the thesis below

Title : The Comparative Language Style in the Novel, 3726 Mdpl, by  
Nurwina Sari: A Stylistic Study

Name : Talitha Rifdah Ashari

Student ID Number : 20221110025

Department : Indonesian Language and Literature Education, Bachelor program,  
Faculty of Education, Communication, and Science, Muhammadiyah  
University of Surabaya, Indonesia

has been endorsed by Language Center of Muhammadiyah University of Surabaya for further  
approval by the examining committee of the faculty.

Surabaya, 16 July 2026  
Chairperson,



Jepri Ali Saiful, Ph.D.

## Lampiran 6

### Berita Acara Ujian

 **UMSURA**  
Universitas Muhammadiyah Surabaya

**Fakultas Pendidikan,  
Komunikasi dan Sains**

**BERITA ACARA UJIAN ARTIKEL**

Pada hari ini Selasa tanggal 23 bulan Juni tahun 2016 pukul ..... s.d. .... WIB telah dilaksanakan ujian artikel secara luring/offline di Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Nama : Talitha Wigdha Asthan  
Mahasiswa : .....  
NIM : 20211110025  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Berdasarkan keputusan panitia ujian artikel, mahasiswa tersebut di atas dinyatakan:

1. LULUS TANPA REVISI
2. LULUS DENGAN REVISI, WAKTU REVISI MAKSIMAL 1 BULAN
3. TIDAK LULUS

Dengan ketentuan:

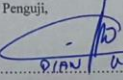
- 1) Mahasiswa yang dinyatakan lulus dengan revisi, apabila melebihi batas waktu revisi yang telah ditentukan, tidak diperkenankan mengikuti yudisium
- 2) Mahasiswa yang dinyatakan tidak lulus boleh mengikuti ujian ulang, tetapi harus membayar biaya ujian ulang.

Mengetahui Panitia Ujian

| No | Nama Penguji                                | Jabatan                  | Tanda tangan                                                                      |
|----|---------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <u>Dr. Yamo, M. Pd.</u>                     | Penguji 1                |  |
| 2. | <u>Pheni Cahya Barika, M. Pd.</u>           | Penguji 2                |  |
| 3. | <u>Dian Lorna Rachana, S. Pd., M. Widy.</u> | Penguji 3/ Ketua Penguji |  |

Surabaya, 23 Juni 2016

Ketua Penguji,

  
DIAN LORNA RACHANA

**Home of Champions**  
Fakultas Studi Islam dan Peradaban (FSIP) | Fakultas Pendidikan,  
Komunikasi, dan Sains (FPKS) | Fakultas Teknik (FT)  
Fakultas Ekonomi dan Bisnis (FEB) | Fakultas Hukum (FH)  
Fakultas Ilmu Kesehatan (FIK) | Fakultas Psikologi (FP)  
Fakultas Keolahragaan (FKO) | Fakultas Kejuruan (FKJ)

**Alamat**  
Jl. Sukorejo No. 50 Kota Surabaya, Provinsi Jawa Timur, Indonesia 60131

**Telepon**  
Phone : 031 5625095  
Fax : 031 5625024

[www.umsurabaya.ac.id](http://www.umsurabaya.ac.id)

## Lampiran 7

### Bimbingan Tugas Terakhir

menampilkan 1 - / dari / hasil

| No. | Tanggal    | Topik                  | Saran/Komentar                                                                                                                        | Pembimbing             |                                                                                   |
|-----|------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | 2025-09-10 | pemantapan judul       | Dosen pembimbing menyetujui judul setelah itu disuruh melanjutkan pendahuluan sekaligus mengumpulkan jurnal-jurnal penelitian relevan | Dian Karina Rachmawati |  |
| 2   | 2025-10-17 | Pengajuan Judul        | Di Suruh ganti judul karna judulnya banyak yang pakai                                                                                 | Dian Karina Rachmawati |  |
| 3   | 2025-10-21 | konsultasi pendahuluan | kenapa kamu memilih judul ini dan kenapa kamu mengambil novel                                                                         | Suher                  |  |
| 4   | 2025-11-11 | Pendahuluan            | Revisian karna kurang teknik analisis dan teorinya siapa                                                                              | Dian Karina Rachmawati |  |
| 5   | 2025-11-14 | konsultasi pendahuluan | memberikan hasil pendahuluan yang sudah dikerjakan dan ada beberapa koreksi dari dosen pembimbing                                     | Dian Karina Rachmawati |  |
| 6   | 2025-11-14 | Pengajuan Judul        | belum ada komentar apapun dari dosen pembimbing 2                                                                                     | Suher                  |  |
| 7   | 2025-12-16 | revisi bab 1 dan 2     | dipendahuluan dikasih rumusan masalah, di metode penelitian harus ada teori dan teknik analisis data                                  | Dian Karina Rachmawati |  |



## Lampiran 8

### Surat Bebas Pinjam



**UMSURA**  
Universitas Muhammadiyah Surabaya

**Biro  
Perpustakaan**

🌐 <https://library.um-surabaya.ac.id>  
📞 081336590188  
✉ [perpustakaan@um-surabaya.ac.id](mailto:perpustakaan@um-surabaya.ac.id)

---

#### SURAT KETERANGAN BEBAS PINJAM

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : Talitha Rifdah Ashari

NIM : 20221110025

Program Studi/Fakultas : (S1) Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia/Fakultas Pendidikan,  
Komunikasi dan Sains

Alamat : Jl. Karang Tembok gg 1 Surabaya

No.Telp/HP : 083833759127

Tidak memiliki pinjaman bahan pustaka di Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surabaya.  
Surat keterangan ini digunakan untuk: **Mengambil Ijazah**

Surabaya, 07 Juli 2026



Mengetahui,  
Kepala Perpustakaan  
Dr. Rano Abidin, S.Pd., M.Pd.

Petugas Perpustakaan

Hananto Bayu S.

## Lampiran 9

### Biodata diri

#### BIODATA



Talitha Rifdah Ashari, lahir di Surabaya pada 04 Januari 2004, adalah anak pertama dari pasangan Alm, Bapak Moch Ashari dan Ibu Noer Fadilah. Ia mempunyai adik Zaskiatul Musyaroffah Ashari. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Taswirul Afkar II Surabaya

pada tahun 2016. Pada tahun itu juga penulis melanjutkan sekolah menengah pertama di SMP Attarbiyah Surabaya pada tahun 2019. Pada tahun itu penulis melanjutkan sekolah menengah atas di SMA Negeri 8 Surabaya tahun 2022. Pada tahun 2022 penulis melanjutkan pendidikan tinggi di Universitas Muhammadiyah Surabaya atau yang dikenal saat ini yaitu Umsura tepatnya di Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Penulis menyelesaikan kuliah strata (S1) pada tahun 2026.