

## DAFTAR PUSTAKA

- Affandy, A. N., & Supratno, H. (2017). Symbolic Investment Strategy of Ayu Utami in Literature Field Cultural Production by Perspective Pierre Bourdieu.
- Aisyah, T., Wahyuni, R., & Wikanengsih, W. (2019). Analisis Novel Saman Karya Ayu Utami: Tinjauan Sosiologi Sastra. <https://doi.org/10.22460/p.v2i2p291-298.2750>
- Amiruddin, M., Triani, L., & Anwar, S. (2023). Nilai Moral dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan dan Implikasinya terhadap Pembelajaran di SMA. *Journal on Education*. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i2.1059>
- Aminuddin. (2014). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Ancok, D., & Suroso, F. N. (2011). Psikologi Islami: Solusi Islam atas Problem-Problem Psikologi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Anggraini, D., dkk. (2021). Analisis kebutuhan cinta dan harga diri tokoh dalam novel (pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow). *Jurnal*.
- Aveling, H. (2008). Indonesian Literature After Reformasi: The Tongues of Women. *Kritika Kultura*.
- Bertens, K. (2013). Etika. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Chairiyani, R. P. (2012). Representasi Seksualitas dalam Novel Saman Karya Ayu Utami. *Humaniora*.
- Downes, M. (2017). Women Writing Wayang in Post-reform Indonesia: A Comparative Study of Fictional Interventions in Mythology and National History.
- Eagling, C. M. (2011). Socio-political Issues in Women's Fiction of the Reformasi.
- Endraswara, S. (2008). Metodologi Penelitian Psikologi Sastra. Yogyakarta: CAPS.
- Fiyani, M. (2022). Nilai Sosial dan Nilai Moral dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Toer.
- Ginting, Y., Nurhasnah, N., & Lubis, F. (2022). Analisis Nilai Moral Religius dalam Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata.

- ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya.  
<https://doi.org/10.33503/alfabeta.v5i1.1841>
- Glock, C. Y., & Stark, R. (1965). *Religion and Society in Tension*. Chicago: Rand McNally.
- Hardjana, A. (1994). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Haryanti, H., Permana, R., & Hendrayana, D. (2021). Nilai Moral dalam Novel *Si Bohim jeung Tukang Sulap* Karangan Samsuedi.
- Hoekema, A. G. (2014). “A Wound in the Heart”: Religion and Religiosity in the Work of the Indonesian Novelist Ayu Utami.
- Hudayana, B. (2021). Pengembangan Seni-Budaya sebagai Penguatan Identitas Komunitas Kejawa dan Santri di Desa pada Era Reformasi. <https://doi.org/10.22219/satwika.v5i1.15641>
- Iswara, A., & Martiana, A. (2025). Stigma, Citra Diri, dan Performatifitas Sosial Perempuan Perokok.
- Jalaluddin. (2016). *Psikologi Agama*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Juwariyah, J., & Sumartini, S. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Ada Surga di Rumahmu* Karya Oka Aurora.
- Khaerunnisa, K., Faznur, L. S., & Meilinda, L. (2021). Nilai-Nilai Akhlak dalam Novel *Guru Aini* Karya Andrea Hirata.
- Klaudia, M., & Wartha, I. (2020). Perkembangan Politik dan Ekonomi Masyarakat Indonesia pada Masa Awal Reformasi Tahun 1998–1999, 10, 69–75. <https://doi.org/10.36733/jsp.v10i1.699>
- Kohlberg, L. (1984). *The Psychology of Moral Development: The Nature and Validity of Moral Stages*. San Francisco: Harper & Row.
- Kurniawati, H., Handayani, W., Farida, S., & Pamungkas, O. Y. (2025). Psikologi Kegelapan: Konflik Batin dalam Novel *Rumah Tanpa Cahaya*.
- Listyowulan, W. (2010). Narrating Ideas of Religion, Power, and Sexuality in Ayu Utami’s Novels: *Saman*, *Larung*, and *Bilangan Fu*.
- Machali, R., & Nurhayati, I. (2005). Challenging Tradition: The Indonesian Novel *Saman*. *GEMA Online Journal of Language Studies*.
- Mardianto, H. (2014). Relevansi Perubahan Sosial Budaya Politik (1945–1965) dan Dinamika Pengarang/Pembaca Sastra Indonesia di Yogyakarta, 42, 1–12. <https://doi.org/10.26499/wdprw.v42i1.80>

- Marching, S. T. (2007). Descriptions of Female Sexuality in Ayu Utami's Saman. *Journal of Southeast Asian Studies*.
- Maulinda, R. (2017). Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Surga yang Tak Dirindukan* serta Aplikasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, 8, 53–58. <https://doi.org/10.31764/paedagoria.v8i2.76>
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nasrawati, N. (2020). Eksistensi Uang Panai' terhadap Status Sosial Laki-Laki dan Perempuan dalam Tradisi Perkawinan Masyarakat Bugis.
- Noermanzah. (2020). *Psikologi Sastra dan Aplikasinya dalam Penelitian*. Jurnal.
- Novita, R., dkk. (2025). Kecerdasan Emosional Tokoh dalam Novel (*Kajian Psikologi Sastra Daniel Goleman*). Jurnal.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, N., & Suteja, J. (2020). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud. Jurnal.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosmiati, A. (2006). Aspek Moral dalam Novel *Saman* Karya Ayu Utami (*Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra*).
- Sakinah, R. (2016). *Konflik Antar-Tokoh dan Antar-Agama dalam Novel Keluarga Permana* Karya Ramadhan K.H.
- Salsabila, A. (2022). Psikologi Sastra dan Relasi Individu–Masyarakat dalam Novel Indonesia Mutakhir. Jurnal.
- Samatan, N., dkk. (2018). Sex, Sin and Marriage: Feminists in Patriarchal Culture, Religious Values and the Struggle for the Equality. *International Journal of Engineering & Technology*.
- Semi, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

- Septriani, D., & Mulyasih, S. (2022). Id, Ego, dan Superego Tokoh Utama dalam Novel (Analisis Psikoanalisis Freud). Jurnal.
- Setyawan, I. (2019). Refleksi Kritis Pembangunan Budaya pada Era Orde Baru dan Reformasi. Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v3i1.3452>
- Siswanto. (2005). Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sofyaningrum, D., & Chamidah, N. (2024). Psikologi Sastra dan Representasi Ideologi dalam Novel Remaja. Jurnal.
- Steenbrink, K. (2015). The Reformasi of Ayu Utami: Attacking the Monopoly of the Great Religions. Wacana.
- Suparman, D. (2020). Analisis Nilai Moral Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye. Bahastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. <https://doi.org/10.30743/bahastra.v5i1.3047>
- Susanti, N., Supriatna, N., & Sumantri, Y. (2019). Lekra Vs Manikebu: Perlawanan Majalah Sastra terhadap Politik Kebudayaan Pemerintah Masa Demokrasi Terpimpin (1961–1964). FACTUM: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah. <https://doi.org/10.17509/factum.v8i1.20121>
- Susanto, A., dkk. (2024). Arketipe Jung dalam Tokoh Utama Novel (Persona, Shadow, Animus, dan Self). Jurnal.
- Suseno, F. M. (1987). Etika Dasar: Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral. Yogyakarta: Kanisius.
- Utami, A. (2020). Saman. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Utomo, A., Qomariyah, U., & Sumartini, S. (2019). Konflik Tokoh Utama dalam Novel Re: Karya Maman Suherman.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). Theory of Literature. New York: Harcourt, Brace & World.
- Widianti, S. (2022). Compulsory Heterosexuality in Indonesia: A Literary Exploration of the Work of Ayu Utami. Religions.
- Wiyatmi. (2013). Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia. Yogyakarta: Kanwa Publisher.