

**ANALISIS TINDAK TUTUR TOKOH
DALAM NOVEL LAUT BERCERITA**

TESIS



Diajukan oleh:
MUHAMMAD AGUS SALIM
NIM. 20252110017

**PROGRAM STUDI
MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026**

**ANALISIS TINDAK TUTUR TOKOH
DALAM NOVEL LAUT BERCERITA**

TESIS

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan**

**MUHAMMAD AGUS SALIM
20252110017**

DOSEN PEMBIMBING

**Dr. Mas'ulah, M.Pd
Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd.**

**PROGRAM STUDI
MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026**

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

“خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ”

“jadilah manusia yang bermanfaat bagi orang banyak”

Persembahan

Saya dedikasikan tesis ini kepada:

1. **Keluarga Saya**, atas doa dukungan dan kasih sayang yang tiada henti. Orang tua saya **Ibu Siti Annikah dan Istri saya Mauludiyah** terima kasih segala pengorbanan dan semangat yang telah diberikan kepada saya dalam proses studi S2. Ketiga putra saya Tama, Saif, dan Radey atas perhatian dan dukungan sebagai penyemangat.
2. **Dosen Pembimbing**, Dr. Mas’ulah, M.A dan Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam tahap penulisan tesis ini. Tanpa bimbingan bapak, penyelesaian tesis ini tidak akan terwujud dengan baik.
3. **PLPS dan Keluarga Besar SMAS Senopati Sedati**, yang memberikan support dalam studi S2, sehingga saya mampu menyelesaikan studi sampai dengan selesai.
4. **Seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penelitian ini**, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam tesis saya.

Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, serta menjadi kontribusi untuk kemajuan masyarakat.

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis yang ditulis oleh MUHAMMAD AGUS SALIM NIM: 20252110017 ini, telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan tanggal 29 Juni 2026.

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan Tanggal

I. Dr. Mas'ulah, M.Pd

 29-juni-2026

II. Dr. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd

 29-juni-2026

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya


Dr. Dra. Mas'ulah, M.A.

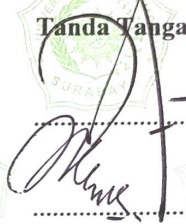
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN

Tesis ini yang ditulis oleh MUHAMMAD AGUS SALIM NIM: 20252110017 telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Magister (S2) Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada tanggal 20 Juli 2026

Dosen Penguji

Tanda Tangan Tanggal

I. Dr. Radius Setiyawan, S.Pd., M.A

 20-Juli-2026

II. Dr. Mas'ulah, M.A.

 20-Juli-2026

III. Dr. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd

 20-Juli-2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya


Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., P.hD

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Agus Salim

NIM : 20252110017

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan, Komunikasi, dan Sains

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa tesis yang berjudul **“ANALISIS TINDAK TUTUR TOKOH DALAM NOVEL LAUT BERCERITA”**, merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan tesis ini adalah hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surabaya, 28 Juli 2026

Yang Menyatakan



Muhammad Agus Salim
NIM. 20252110017

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menjelaskan bentuk, fungsi, serta makna tindak tutur tokoh yang terdapat dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori. Penelitian pragmatik ini dilakukan untuk mengisi celah kajian sastra kontemporer Indonesia, terutama dalam memahami interaksi verbal tokoh yang melatari narasi perjuangan, represi politik, dan relasi kekuasaan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif melalui metode analisis isi (content analysis) berbasis kepustakaan. Data berupa kata, frasa, maupun kalimat dialog antar tokoh dikumpulkan menggunakan teknik baca dan catat, lalu dianalisis melalui model interaktif Miles dan Huberman. Landasan berpikir penelitian ini memanfaatkan konsep filsafat ilmu (ontologi, epistemologi, aksiologi) serta teori pembedaan lokusi, ilokusi, dan perlokusi Austin dan Searle. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tuturan tokoh merepresentasikan tindakan komunikasi performatif yang dipengaruhi kuat oleh konteks trauma sejarah dan konflik sosial-politik Orde Baru. Kesimpulannya, tindak tutur dalam novel ini berfungsi melampaui elemen estetika fiksi, melainkan bertindak sebagai instrumen penyadaran sosial, perlawanan diskursif, dan media penjaga memori kolektif atas tragedi kemanusiaan.

Kata kunci: Tindak Tutur, Lokusi, Ilokusi, Perlokusi, Novel *Laut Bercerita*.

ABSTRACT

This study aims to analyze and explain the form, function, and meaning of the characters' speech acts in Leila S. Chudori's novel "Laut Bercerita" (The Sea of Stories). This pragmatic research was conducted to fill a gap in contemporary Indonesian literary studies, particularly in understanding the characters' verbal interactions that underlie the narrative of struggle, political repression, and power relations. The method used in this study is qualitative with a descriptive approach through literature-based content analysis. Data in the form of words, phrases, and sentences of dialogue between characters were collected using reading and note-taking techniques, then analyzed using Miles and Huberman's interactive model. The research's rationale utilizes concepts from the philosophy of science (ontology, epistemology, axiology) as well as Austin and Searle's theories of distinguishing between locutionary, illocutionary, and perlocutionary forces. The results show that the characters' speech acts represent performative communication acts strongly influenced by the context of historical trauma and the socio-political conflicts of the New Order. In conclusion, the speech acts in this novel function beyond the aesthetic elements of fiction, but instead act as instruments of social awareness, discursive resistance, and a medium for preserving collective memory of human tragedy.

Keywords: *Speech Acts, Locution, Illocution, Perlocution, Novel Laut Bercerita.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT. atas limpahan rahmat, karunia-Nya sehingga tesis ini dapat selesai. Shalawat dan salam senantiasa tercurah pada Rasulullah Muhammad SAW, para sahabat dan orang-orang mukmin yang senantiasa istiqamah meniti jalan hidup ini hingga akhir.

Tesis ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat meraih gelar Magister Pendidikan, Pascasarjana Universitas Muhammadiyah sekaligus sebagai persyaratan yang harus dipenuhi sebelum pelaksanaan penelitian terkait judul “Analisis Tindak Tutur Tokoh dalam Novel Laut Bercerita”. Tesis ini terwujud berkat semangat dan motivasi dari semua pihak berupa dukungan, bantuan, bimbingan, baik berupa moril maupun materil. Seiring dengan itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Prof. Dr. Mundakir, S.Kep., Ns., M.Kep. FISQua.** Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. **Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., P.hD,** selaku dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.
3. **Dr. Mas’ulah, M.A.,** selaku Kaprodi Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. **Dr. R. Panji Hermoyo, S.Sos., M.Pd.,** selaku Pembimbing kedua yang telah memberikan semangat, dukungan dan arahan kepada penulis.
5. Istri saya yaitu **Mauludiyah,** anak-anak (**Muhammad Maygustan Rosyid Putra Utama, Muhammad Nur Saifulloh Salim dan Muhammad Athafariz Radeya Fadhil**) dan keluarga besar yang telah memberikan bantuan moral dan moril penuh cinta kepada penulis.
6. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surabaya angkatan 2025 yang telah kebersamai dalam perjuangan ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu..

Semoga Allah Swt., membalasnya dengan segala kebaikan dan keberkahan yang berlimpah, Aamiin.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa usaha yang maksimal untuk menghasilkan karya terbaik memang tidak pernah luput dari kesalahan. Seperti halnya pada tesis ini tentunya tidak lepas dari berbagai kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari segala pihak untuk perbaikan tesis ini ke tahap selanjutnya.

Surabaya, 28 Juli 2026
Penulis,

Muhammad Agus Salim

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN	v
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Definisi Istilah.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka	7
1. Ontologi Tindak Tutur dalam Novel Laut Bercerita	7
2. Epistemologi Tindak Tutur dalam Novel Laut Bercerita	9
3. Aksiologi Tindak Tutur dalam Novel Laut Bercerita.....	10
B. Kerangka Teori	11
BAB III METODE PENELITIAN	13
A. Jenis Penelitian.....	13
B. Data Penelitian	13
C. Sumber Data Penelitian	14
D. Teknik Pengumpulan Data.....	15
E. Teknik Analisis Data.....	15
BAB IV DESKRIPSI DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	17
A. Deskripsi Data	17
B. Temuan Data.....	31
BAB V PEMBAHASAN	37
A. Tindak Lokusi Tokoh dalam Novel Laut Bercerita	37
B. Tindak Ilokusi Tokoh dalam Novel Laut Bercerita	38

C. Tindak Perlokusi Tokoh dalam Novel Laut Bercerita	42
BAB VI PENUTUP	45
A. Simpulan	45
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	55