



umsura

Universitas Muhammadiyah Surabaya

TESIS

**IDENTITAS DAN KEBINGUNGAN PERAN TOKOH
UTAMA DALAM NOVEL ARGANTARA KARYA
FALISTİYANA: TINJAUAN PSIKOSOSIAL ERIK
ERIKSON.**

**NUR AFIFAH
NIM. 20242110022**

**DOSEN PEMBIMBING
Dr. M. Ridlwan, M.Pd
Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd**

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA
DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026**

**IDENTITAS DAN KEBINGUNGAN PERAN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *ARGANTARA* KARYA FALISTIYANA:
TINJAUAN PSIKOSOSIAL ERIK ERIKSON**

TESIS

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan**

**NUR AFIFAH
NIM: 20242110022**

DOSEN PEMBIMBING

**Dr. M. Ridlwan, M.Pd
Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd**

**PROGRAM STUDI
MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN KOMUNIKASI DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026**

Motto dan Persembahan

Motto:

“Kenali diri, temukan jati diri, dan melangkah dengan pasti.”

Persembahan:

Tesis ini saya persembahkan kepada:

1. **Kedua orang tua saya**, atas doa, kasih sayang, dukungan, dan semangat yang tiada henti dalam setiap langkah saya.
2. **Suami dan anak-anak saya**, yang selalu menjadi sumber semangat, memberikan dukungan, pengertian, dan menemani setiap proses penyelesaian tesis ini.
3. **Dosen Pembimbing**, yang telah memberikan bimbingan, arahan, ilmu, dan motivasi selama proses penyusunan tesis ini.
4. **Keluarga dan saudara-saudara saya**, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat dalam menyelesaikan pendidikan ini.
5. **Teman-teman seperjuangan**, yang telah memberikan dukungan, kebersamaan, dan motivasi selama proses perkuliahan hingga penyelesaian tesis.
6. **Seluruh pihak yang telah membantu**, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penelitian dan penyusunan tesis ini.

Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang psikologi sastra, serta dapat menjadi bagian kecil yang bermanfaat bagi pembaca dan peneliti selanjutnya.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Afifah

NIM 20242110022

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra

Fakultas : Fakultas Pendidikan Komunikasi dan Sains

Menyatakan bahwa TESIS yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya

Surabaya, 30 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Nur Afifah

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis oleh Nur Afifah. NIM: 20242110022 dengan judul: Identitas dan Kebingungan Peran Tokoh Utama dalam Novel *Argantara* Karya Felistiyana: Tinjauan Psikososial Erik Erikson. Telah diterima dan disetujui untuk dipertahankan pada ujian tesis yang diselenggarakan oleh Panitia Ujian Tingkat Magister (S2) Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya pada tanggal 21 Juni 2026.

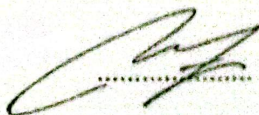
Dosen Pembimbing

Tanda Tangan Tanggal

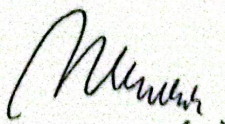
I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.


.....

II. Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd.


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya



Dr. Dra. Mas'ulah, M

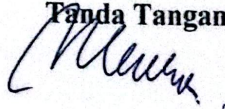
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN

Tesis ini yang ditulis oleh Nur Afifah telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Magister (S2) Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada tanggal 26 Juni 2026

Dosen Penguji

Tanda Tangan Tanggal

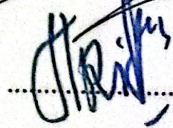
I. Dr. Mas'ulah, M.A.



II. Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd.

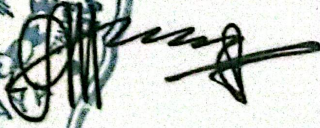


III. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.





Mengetahui,
Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya



Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., P.hD

ABSTRAK

Affiah, Nur. 2026. *Identitas dan Kebingungan Peran Tokoh Utama dalam Novel Argantara Karya Felistiyana: Tinjauan Psikososial Erik Erikson*. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains. Universitas Muhammadiyah Surabaya. Pembimbing: (1) Dr. M. Ridlwan, M.Pd. (2) Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang membangun dimensi psikososial, unsur-unsur ekstrinsik yang membangun dimensi psikososial, serta kepribadian tokoh utama dalam novel *Argantara* karya Felistiyana berdasarkan tahap perkembangan identitas versus kebingungan peran menurut teori psikososial Erik Erikson. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian berupa novel *Argantara* karya Felistiyana. Data penelitian berupa kata, frasa, kalimat, dialog, dan narasi yang berkaitan dengan dimensi psikososial tokoh utama. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat, sedangkan teknik analisis data dilakukan melalui tahap pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur intrinsik yang membangun dimensi psikososial dalam novel meliputi tema, alur, tokoh dan penokohan, serta latar. Unsur-unsur tersebut mendukung penggambaran konflik dan perkembangan psikososial tokoh utama. Unsur ekstrinsik yang membangun dimensi psikososial meliputi kondisi psikologis tokoh, lingkungan keluarga, lingkungan sosial, serta nilai-nilai sosial yang memengaruhi kehidupan tokoh. Kepribadian tokoh utama ditunjukkan melalui konflik batin, tuntutan sosial, dan pencarian jati diri. Berdasarkan teori psikososial Erik Erikson, tokoh utama berada pada tahap identitas versus kebingungan peran (*identity versus role confusion*), yang terlihat dari kebingungan dalam menerima peran sebagai individu dewasa, tekanan dari lingkungan keluarga, serta upaya menemukan identitas diri di tengah berbagai tuntutan sosial. Seiring perkembangan cerita, tokoh utama mulai menunjukkan penerimaan terhadap peran dan tanggung jawabnya sehingga mengarah pada pembentukan identitas yang lebih matang.

Kata kunci: psikosisial Erik Erikson, identitas versus kebingungan peran, kepribadian tokoh utama, novel *Argantara*

ABSTRACT

Afifah, Nur. 2026. *Identity and Role Confusion of the Main Character in Felistiyana's Novel Argantara: Erik Erikson's Psychosocial Review*. Master's Program in Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Education, Communication, and Science. Muhammadiyah University of Surabaya. Supervisors: (1) Dr. M. Ridlwan, M.Pd. (2) Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd.

This study aims to describe the intrinsic elements that build the psychosocial dimension, the extrinsic elements that build the psychosocial dimension, and the personality of the main character in Felistiyana's novel *Argantara* based on the stages of identity development versus role confusion according to Erik Erikson's psychosocial theory. This study uses a qualitative approach with descriptive methods. The research data source is Falistiyana's novel *Argantara*. The research data consist of words, phrases, sentences, dialogues, and narratives related to the psychosocial dimension of the main character. Data collection techniques were conducted using reading and note-taking, while data analysis techniques were conducted through the stages of data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of the study indicate that the intrinsic elements that build the psychosocial dimension in the novel include theme, plot, characters and characterization, and setting. These elements support the depiction of conflict and the psychosocial development of the main character. Extrinsic elements that build the psychosocial dimension include the character's psychological condition, family environment, social environment, and social values that influence the character's life. The main character's personality is demonstrated through internal conflict, social demands, and the search for identity. Based on Erik Erikson's psychosocial theory, the main character is in the identity versus role confusion stage, which is evident in the confusion in accepting the role of an adult, pressure from the family environment, and the attempt to find self-identity amidst various social demands. As the story progresses, the main character begins to show acceptance of his role and responsibilities, leading to the formation of a more mature identity.

Keywords: Erik Erikson's psychosocial, identity versus role confusion, main character personality, *Argantara* novel

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Identitas dan Kebingungan Peran Tokoh Utama dalam Novel *Argantara* Karya Felistiyana: Tinjauan Psikososial Erik Erikson”. Tesis ini disusun dalam rangka menyelesaikan tugas akhir program magister pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Saya menyadari bahwa keberhasilan penyusunan tesis ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung, dalam kesempatan ini, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Mundakir, S.Kep., M.Kep., selaku rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Pendidikan, Komunitas, dan Sains.
3. Dr. Dra. Mas’ulah, M.Pd., selaku ketua program studi pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. Dr. M. Rildwan, M.Pd. dan Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan ilmu baru yang sangat bermanfaat dalam penulisan tesis ini.
5. Seluruh teman-teman seperjuangan kelas pascasarjana PBSI yang luar biasa, saling membantu, saling mengingatkan, dan saling berbagi baik suka maupun duka.
6. Suami dan anak-anak tercinta (Izzam dan Izzul), Izzam yang dengan IT-nya mau membantu mempercepat penyelesaian tesis ini dan Izzul yang mau membagi waktu bersama bunda dengan kesibukan menyelesaikan tesis ini.

Semoga ilmu, bimbingan, dan segala kebaikan yang telah diberikan memperoleh balasan yang terbaik serta menjadi amal yang bernilai ibadah di sisi Allah Swt. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tesis ini masih terdapat berbagai kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, segala kekeliruan yang terdapat dalam tesis ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Penulis memohon maaf atas segala kekurangan tersebut serta mengharapkan

kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini. Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, dan pihak-pihak yang berkepentingan. Aamiin ya Rabbal ‘Alamin.

Surabaya, Juni 2026

Peneliti

DAFTAR ISI

COVER LUAR	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Istilah.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Kerangka Teori	11
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Sumber Data Penelitian.....	21
C. Data Penelitian	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
E. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Deskripsi Data.....	25
B. Pembahasan	43
BAB V PENUTUP	69
A. Simpulan	69
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN	73

DAFTAR TABEL

Nomor Tabel	Judul Tabel	Halaman
2.1.	Penelitian Terdahulu	10
4.1.	Unsur Intrinsik	28
4.2.	Unsur Ekstrinsik	32
4.3.	Kata-kata yang menunjukkan Emosi, Sikap, dan Kondisi Mental	35
4.4.	Frasa yang menggambarkan konflik batin, tuntutan sosial, dan pencarian jati diri.	38
4.5.	Kalimat dialog tokoh yang menunjukkan konflik dengan orang lain.	40
4.6.	Kalimat narasi pengarang yang menjelaskan keadaan batin tokoh	41