Universitas Muhammadiyah Surabaya

TESIS

REALITAS SIMBOL PADA BUKU NONFIKSI SEORANG PRIA YANG MELALUI DUKA DENGAN MENCUCI PIRING: KAJIAN SEMIOTIKA

SABILAH SHOHIHATUL ADHIMAH

NIM: 20242110010

DOSEN PEMBIMBING :

Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd.

Dr. Mas'ulah, M.A.

PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2026

REALITAS SIMBOL PADA BUKU NONFIKSI *SEORANG PRIA YANG MELALUI DUKA DENGAN MENCUCI PIRING*: KAJIAN SEMIOTIKA

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (M.Pd)

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

Sabilah Shohihatul Adhimah

NIM. 20242110010

DOSEN PEMBIMBING

Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd

Dr. Mas'ulah, M.A.

PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

TAHUN 2026

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

"Biarpun kesulitan dan kegagalan sering menghampiri. Yakinlah bahwa semua orang mempunyai kesempatan yang sama meskipun dengan jalan yang berbeda."

Persembahan:

Saya mendedikasikan tesis ini sebagai ungkapan rasa terima kasih dan penghargaan terdalam saya.

1. **Pertama-tama kepada Keluarga saya**. Untuk ibu dan bapak, karena doa yang engkau panjatkan sehingga saya bisa menyelesaikan studi hingga di tingkat mengister. Terima kasih atas semua kerja keras dan dedikasi kalian. Segala sesuatu yang kalian berikan dan lakukan adalah faktor utama yang membuat saya merasa didukung. Terima kasih atas semua cinta yang tidak dapat saya lihat. Untuk saudara-saudara saya tercinta, terima kasih atas segala bentuk uluran cinta dan perhatian yang tidak pernah henti. Dukunganmu adalah salah satu faktor yang membuat saya masih tetap semangat dalam meraih cita-cita saya.

2. **Rasa terima kasih saya kepada "suami"**, pemimpin saya dalam segala hal yang selalu mendukung, mengingatkan, dan menemani saya, serta membawa kebahagiaan dalam hidup saya. Terima kasih sudah selalu mendukung apapun proses yang saya lakukan.
3. **Rasa terima kasih terdalam kepada dosen-dosen**, mereka sudah selalu membantu, mendukung, dan membimbing selama proses perkuliahan 2 tahun ini. Terima kasih atas dedikasi Anda dalam kehidupan kuliah saya.
4. **Kepada teman-teman seperjuangan S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2024**, kami belajar memulai dan mengakhiri sama-sama. Bentuk kepedulian mereka sangat berarti dalam proses selesainya belajar dari awal hingga akhir sehingga bisa merasakan lulus sema-sama. Meskipun kami tidak selalu bertemu tatap muka secara langsung. Namun, tali kekeluargaan sangat terasa hangat.

.

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis oleh Sabilah Shohihatul Adhimah NIM: 20242110010 dengan judul: Realitas Simbol Pada Buku Nonfiksi *Seorang Pria yang Melalui Duka Dengan Mencuci Piring*: Kajian Semiotika, telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diujikan.

Pembimbing

Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd. _____ Pembimbing I

Dr. Mas'ulah, M.A. _____ Pembimbing II

Mengetahui,
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya
Kaprodi,

Dr. Dra. Mas'ulah, M.A.

LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

REALITAS SIMBOL PADA BUKU NONFIKSI *SEORANG PRIA YANG MELALUI DUKA DENGAN MENCUCI PIRING*: KAJIAN SEMIOTIKA

Oleh
Sabilah Shohihatul Adhimah
NIM. 20242110010

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis
Pada tanggal 21 Juni 2026

TIM PENGUJI

Dr. M. Ridlwan, M.Pd. _____ Penguji I

Dr. Mas'ulah, M.A. _____ Penguji II

Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd. _____ Penguji III

Surabaya, 21 Juni 2026
Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains

Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D.

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Sabilah Shohihatul Adhimah
NIM	: 20242110010
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas	: Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains

Menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar tulisan karya sendiri, bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan. Bila dikemudian hari terbukti hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 10 Juni 2026
Yang membuat Pernyataan,



Sabilah Shohihatul Adhimah
20242110010

ABSTRAK

Adhimah, Sabilah Shohihatul. 2026. Realitas Simbol pada Buku Nonfiksi *Seorang Pria yang Melalui Duka dengan Mencuci Piring*: Kajian Semiotika. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains. Universitas Muhammadiyah Surabaya. Pembimbing I: Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd., Pembimbing II: Dr. Mas'ulah, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis realitas simbol sebagai imaji, simbol sebagai monad, dan simbol sebagai arketipe dalam buku *Seorang Pria yang Melalui Duka dengan Mencuci Piring* karya dr. Andreas Kurniawan, Sp.KJ. Penelitian dilatarbelakangi oleh banyaknya penggunaan simbol dalam karya sastra yang berfungsi menyampaikan pengalaman psikologis, khususnya pengalaman duka dan proses pemulihan diri. Kajian ini menggunakan teori semiotika Northrop Frye yang memandang karya sastra sebagai sistem simbol yang terbangun melalui hubungan antara imaji, monad, dan arketipe. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data utama berupa buku *Seorang Pria yang Melalui Duka dengan Mencuci Piring* karya dr. Andreas Kurniawan, Sp.KJ. Data penelitian berupa kata, frasa, kalimat, dan paragraf yang mengandung simbol sebagai imaji, monad, dan arketipe. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui membaca, mencatat, mengklasifikasikan, dan menganalisis data berdasarkan perspektif semiotika Northrop Frye. Hasil penelitian menunjukkan bahwa realitas simbol sebagai imaji diwujudkan melalui berbagai citraan visual dan emosional yang menggambarkan pengalaman kehilangan, kesedihan, kehampaan, serta proses penerimaan duka. Simbol sebagai monad tampak pada simbol-simbol yang mampu merepresentasikan keseluruhan makna kehidupan dan kedukaan, seperti klub berduka, foto dan video sebagai kenangan, serta aktivitas mencuci piring sebagai simbol refleksi dan penyembuhan diri. Sementara itu, simbol sebagai arketipe diwujudkan melalui simbol-simbol universal yang berkaitan dengan kehilangan, perpisahan, harapan, perjalanan hidup, dan keberlanjutan kehidupan yang mencerminkan pengalaman kolektif manusia. Hasil penelitian menegaskan bahwa simbol-simbol dalam buku ini tidak hanya berfungsi sebagai unsur estetis, tetapi juga sebagai sarana penyampaian makna psikologis, eksistensial, dan kemanusiaan yang mendalam.

Kata kunci: *realitas simbol, semiotika Northrop Frye, imaji, monad, arketipe, duka.*

ABCTRACT

Adhimah, Sabilah Shohihatul. 2026. The Reality of Symbols in the Nonfiction Book "A Man Who Goes Through Grief by Washing Dishes: A Semiotic Study". Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains. Universitas Muhammadiyah Surabaya. Pembimbing I: Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd., Pembimbing II: Dr. Mas'ulah, M.A.

This study aims to describe and analyze the reality of symbols as images, symbols as monads, and symbols as archetypes in the book "A Man Who Goes Through Grief by Washing Dishes" by Dr. Andreas Kurniawan, Sp.KJ. The research is motivated by the widespread use of symbols in literary works that serve to convey psychological experiences, particularly grief and the process of self-healing. This study used Northrop Frye's semiotic theory, which views literary works as symbol systems constructed through the relationship between images, monads, and archetypes. The method used in this study is a qualitative descriptive method. The primary data source is the book "A Man Who Goes Through Grief by Washing Dishes" by Dr. Andreas Kurniawan, Sp.KJ. The research data consisted of words, phrases, sentences, and paragraphs containing symbols such as images, monads, and archetypes. Data collection techniques included reading, recording, classifying, and analyzing data based on Northrop Frye's semiotic perspective. The results of the study indicated that the reality of symbols as images is manifested through various visual and emotional imagery depicting the experience of loss, sadness, emptiness, and the process of accepting grief. Symbols as monads are evident in symbols capable of representing the overall meaning of life and grief, such as grief clubs, photos and videos as memories, and the activity of washing dishes as a symbol of reflection and self-healing. Meanwhile, symbols as archetypes are manifested through universal symbols related to loss, separation, hope, the journey of life, and the continuation of life, reflecting the collective human experience. The results of the study confirmed that the symbols in this book function not only as aesthetic elements but also as a means of conveying profound psychological, existential, and human meaning.

Keywords: *reality of symbols, Northrop Frye's semiotics, images, monads, archetypes, grief*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur atas kehadirat Allah SWT, karena rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul "Realitas Simbol pada Buku Nonfiksi *Seorang Pria yang Melalui Duka dengan Mencuci Piring*: Kajian Semiotika". Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Selama penelitian dan penulisan tesis ini, penulis banyak sekali mendapat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, sehingga dapat menyelesaikan tesis dengan baik. Untuk itu tiada yang layak penulis sampaikan selain ucapan terima kasih khususnya kepada:

1. Prof. Dr. Mundakir, S.Kep., Ns., M.Kep., FISQua., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains.
3. Dr. Mas'ulah, M.A., selaku Ketua Program Studi S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen

pembimbing kedua, dan dosen penguji kedua yang sudah sabar memberikan masukan, arahan, dan bimbingan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan tesis ini.

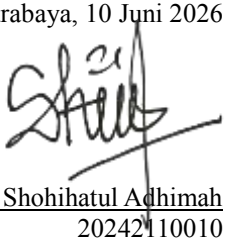
4. Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama sekaligus dosen penguji ketiga yang sudah memberikan bimbingan, arahan, dan saran terhadap penulis sehingga bisa menyelesaikan tesis ini.
5. Dr. M. Ridlwan, M.Pd., selaku dosen penguji pertama yang telah memberikan saran dan masukan terhadap penulis sehingga tesis ini bisa terselesaikan.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia telah memberikan pengajaran dan pelajaran yang sangat bermanfaat.
7. Kepada kedua orang tua. Peneliti bisa menyelesaikan Tesis ini tidak luput dari doa beliau yang telah dikabulkan oleh Allah SWT.
8. Kepada suami saya yang telah memberikan kasih sayang, perhatian, dan dukungan sepenuhnya kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan tesis ini.
9. Beasiswa kader Muhammadiyah dan beasiswa Aladin yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk kuliah dan

penulis bersyukur dapat memanfaatkan kesempatan ini sebaik mungkin untuk lulus dengan tepat waktu.

10. Kepada teman-teman seperjuangan S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2024 yang telah memberikan motivasi dan semangat dalam menyelesaikan penelitian dan penulisan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini masih jauh dari kata sempurna, penulis mengharap kritik dan saran yang membangun. Tersusunnya tesis ini, penulis berharap bahwa tesis ini dapat bermanfaat terutama bagi penulis secara pribadi sebagai bekal di kemudian hari, dan tesis ini bermanfaat bagi orang lain.

Surabaya, 10 Juni 2026



Sabilah Shohihatul Adhimah
20242110010

DAFTAR ISI

HALAMAAMPUL ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING..... v
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN..... vi
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI..... vii
ABSTRAK viii
ABCTRACT x
KATA PENGANTAR..... xii
DAFTAR ISI xv
DAFTAR TABEL xvii
DAFTAR LAMPIRAN..... xviii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Fokus Penelitian 4
C. Tujuan Penelitian..... 5
D. Manfaat Penulisan 5
E. Definisi Istilah 7
F. Sistematika Pembahasan 10
BAB II LANDASAN TEORI 13
A. Tinjauan Pustaka 13
B. Kerangka Teori 22
BAB III METODE PENELITIAN..... 33

A. Jenis Penelitian.....33
B. Sumber Data Penelitian.....34
C. Data Penelitian.....35
D. Teknik Pengumpulan Data.....36
E. Teknik Analisis Data.....37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....41
A. Deskripsi Data.....41
B. Pembahasan.....87
BAB V PENUTUP.....142
A. Simpulan.....142
B. Saran.....144
DAFTAR PUSTAKA.....148

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 17
Tabel 4. 2 Kodifikasi Realitas Simbol sebagai Imaji pada Buku Seorang Pria yang Melalui Duka dengan Mencuci Piring 41
Tabel 4. 3 Kodifikasi Realitas Simbol sebagai Monad pada Buku Seorang Pria yang Melalui Duka dengan Mencuci Piring 65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Diri 152
Lampiran 2 Sampul Buku 153