Universitas Muhammadiyah Surabaya

TESIS

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM NOVEL *NAMAKU ALAM* KARYA LEILA S. CHUDORI: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA JOHAN GALTUNG

ISMA SHOLIHAH
NIM. 20242110015

DOSEN PEMBIMBING

Dr. M. RIDLWAN, M.Pd.
Dr. SUHER, M.Pd.

PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA

2026

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM NOVEL *NAMAKU ALAM* KARYA LEILA S. CHUDORI: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA JOHAN GALTUNG

TESIS

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (M.Pd)

ISMA SHOLIHAH
NIM 20242110015

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
Dr. Suher, M.Pd.

PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MAGISTER BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Moto

”Keberhasilan dibangun atas ilmu dan ketekunan.”

Persembahan

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, tesis ini saya persembahkan kepada:

1. **Suami tercinta dan anak-anakku tersayang,** yang selalu menjadi sumber doa, cinta, semangat, pengorbanan, dan kekuatan dalam setiap langkah. Terima kasih atas kesabaran,pengertian, serta dukungan tanpa henti selama ini.
2. **Dosen Pembimbing,** yang telah mencurahkan waktu, tenaga, pikiran, serta memberikan bimbingan, arahan, kritik, dan motivasi dengan penuh kesabaran. Segala ilmu dan nasihat yang diberikan menjadi bekal berharga.
3. **Teman-teman seperjuangan,** yang selalu memberikan dukungan, berbagi pengalaman, saling menguatkan, dan memberikan semangat untuk terus maju.
4. **Seluruh pihak yang telah berkontribusi,** baik secara langsung maupun tidak langsung, telah membantu dalam perolehan data serta informasi yang berguna.

Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam kajian sastra Indonesia dan sastra sosiologi, serta amal kebaikan bagi semua pihak yang telah membantu peneliti.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis oleh Isma Sholihah NIM 20242110015 dengan judul: **"Representasi Kekerasan dalam Novel *Namaku Alam* Karya Leila S. Chudori: Kajian Sosiologi Sastra Johan Galtung"** ini telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diujikan dalam UJIAN TESIS tanggal 18 Juni 2026.

	Dosen Pembimbing	Tanda Tangan	Tanggal
I.	Dr. M. Ridlwan, M.Pd	.....	08 Juni 2026
II.	Dr. Suher, M.Pd.	.....	10 Juni 2026

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Mas'ulah, M.A.

PENGESAHAN UJIAN

Representasi Kekerasan dalam Novel *Namaku Alam* Karya Leila S. Chudori: Kajian Sosiologi Sastra Johan Galtung

Oleh:

Isma Sholihah

NIM 20242110015

Telah diuji dan dinyatakan sah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan dan pertahankan di depan Tim Penguji Tesis pada tanggal 18 Juni 2026

	Tim Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I.	Prof. Dr. Sujinah, M.Pd.	.....	 2026
II.	Dr. Sulthon Amien, M.M.	.....	 2026
III.	Dr. M. Ridlwan, M.Pd.	.....	 2026

Mengetahui,

Fakultas Pendidikan, Komunikasi dan Sains

Universitas Muhammadiyah Surabaya

Dekan,

Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Isma Sholihah
NIM	: 20242110015
Program Studi	: Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa TESIS ini secara keseluruhan adalah ASLI hasil penelitian saya kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 30 Juni 2026

membuat Pernyataan,



Isma Sholihah

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Sholihah, Isma. 2026. *Representasi Kekerasan dalam Novel Namaku Alam Karya Leila S. Chudori: Kajian Sosiologi Sastra Johan Galtung*. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya. Pembimbing: (1) Dr. M. Ridlwan, M.Pd. (2) Dr. Suher, M.Pd.

Karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi estetis, tetapi juga merepresentasikan realitas sosial, sejarah, dan pengalaman kemanusiaan. Novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori menggambarkan dampak pergolakan politik pasca-1965, khususnya stigma dan beban sejarah yang diwariskan kepada generasi penerus eks-tahanan politik. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan dan menganalisis representasi kekerasan dalam novel tersebut berdasarkan teori Segitiga Kekerasan Johan Galtung. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi *(content analysis)* dan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data penelitian adalah novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori (2023). Data dikumpulkan melalui teknik baca-catat dan dianalisis menggunakan model interaktif Miles, Huberman, dan Saldaña yang meliputi kondensasi data, penyajian data, serta penarikan dan verifikasi simpulan. Hasil penelitian menunjukkan tiga bentuk kekerasan yang saling berkaitan. Pertama, kekerasan langsung direpresentasikan melalui pembunuhan, penangkapan, penyiksaan, intimidasi, kekerasan verbal, dan kekerasan seksual. Kedua, kekerasan struktural tampak dalam diskriminasi institusional, pembatasan hak politik, pencabutan paspor eksil, serta kebijakan yang menstigmatisasi keluarga eks-tapol. Ketiga, kekerasan kultural diwujudkan melalui pelabelan negatif, prasangka sosial, perundungan, dan normalisasi pengucilan. Ketiga bentuk kekerasan tersebut membentuk hubungan yang saling menguatkan, di mana kekerasan kultural melegitimasi kekerasan struktural yang kemudian memunculkan kekerasan langsung dalam kehidupan tokoh-tokohnya.

Kata Kunci: Sosiologi Sastra, Johan Galtung, Segitiga Kekerasan, *Namaku Alam*, Leila S. Chudori.

ABSTRACT

Sholihah, Isma. 2026. The Representations of Violence in *Namaku Alam* Novel by Leila S. Chudori's: A Study of Johan Galtung's Sociology of Literature. Master Program in Indonesian Language and Literature Education. Postgraduate, Muhammadiyah University of Surabaya. Advisors: (1) Dr. M. Ridlwan, M.Pd. (2) Dr. Suher, M.Pd.

Literary works serve not only as aesthetic expressions but also represent social reality, history, and human experience. Leila S. Chudori's novel *Namaku Alam* depicts the impact of the post-1965 political upheaval, particularly the stigma and historical burden passed down to the descendants of former political prisoners. This study aims to describe and analyze the representation of violence in the novel based on Johan Galtung's Triangle of Violence theory. This study employed a qualitative descriptive method using content analysis and a sociological approach to literature. The data source for this study was the *Namaku Alam* novel by Leila S. Chudori (2023). Data were collected through the read-and-note technique and analyzed using the interactive model proposed by Miles, Huberman, and Saldaña, which includes data condensation, data presentation, and the drawing and verification of conclusions. The results of the study revealed three interrelated forms of violence. First, direct violence is represented through murder, arrest, torture, intimidation, verbal abuse, and sexual violence. Second, structural violence is evident in institutional discrimination, restrictions on political rights, the revocation of exiles' passports, and policies that stigmatize the families of former political prisoners. Third, cultural violence manifests through negative labelling, social prejudice, bullying, and the normalization of exclusion. These three forms of violence form a mutually reinforcing relationship, in which cultural violence legitimizes structural violence, which in turn gives rise to direct violence in the lives of the characters.

Keywords: *Sociology of Literature, Johan Galtung, Triangle of Violence, Namaku Alam, Leila S. Chudori*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur atas kehadirat Allah SWT, karena rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul "Representasi Kekerasan dalam Novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori: Kajian Sosiologi Sastra Johan Galtung". Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains, Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Selama penelitian dan penulisan tesis ini, penulis banyak sekali mendapat bantuan, motivasi serta bimbingan dari berbagai pihak, sehingga dapat menyelesaikan tesis dengan baik. Tiada yang layak penulis sampaikan selain ucapan terima kasih khususnya kepada:

1. Prof. Dr. Mundakir, S.Kep., Ns., M.Kep., FISQua., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains.
3. Dr. Dra. Mas'ulah, M.Pd., selaku Ketua Program Studi S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surabaya
4. Prof. Dr. Sujinah, M.Pd., selaku Dosen Penguji Utama yang telah memberikan saran dan masukan terhadap penulis sehingga tesis ini bisa terselesaikan.
5. Dr. Sulthon Amien, M.M., selaku Dosen Penguji II, yang sudah sabar memberikan masukan, arahan, dan bimbingan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan tesis ini.
6. Dr. M. Ridlwan, M.Pd., selaku selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Dosen Penguji III yang sudah memberikan bimbingan, arahan, dan saran terhadap penulis sehingga bisa menyelesaikan tesis ini.
7. Dr. Suher, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang sudah memberikan bimbingan, arahan, dan saran terhadap penulis sehingga bisa menyelesaikan tesis ini.
8. Bapak/ibu Dosen Program Studi S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia telah memberikan pengajaran dan pelajaran yang sangat bermanfaat saat di bangku kuliah.
9. Kepada teman-teman seperjuangan S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2024 yang telah memberikan motivasi

dan semangat dalam menyelesaikan penelitian dan penulisan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini masih jauh dari kata sempurna, penulis mengharap kritik dan saran yang membangun. Tersusunnya tesis ini, penulis berharap bahwa tesis ini dapat bermanfaat terutama bagi penulis secara pribadi sebagai bekal di kemudian hari, dan tesis ini bermanfaat bagi orang lain.

Surabaya, 30 Juni 2026

Isma Sholihah
20242110015

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR ..... **i**
SAMPUL DALAM ..... **ii**
MOTO DAN PERSEMBAHAN ..... **iii**
PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **iv**
PENGESAHAN UJIAN ..... **v**
PERNYATAAN KEASLIAN ..... **vi**
ABSTRAK ..... **vii**
ABSTRACT ..... **viii**
KATA PENGANTAR ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **xi**
DAFTAR TABEL ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Fokus Penelitian 10
C. Tujuan Penelitian 11
D. Manfaat Penelitian 11
E. Definisi Istilah 12
BAB II LANDASAN TEORI **13**
A. Tinjauan Pustaka 13
B. Kerangka Teori 18
1. Sosiologi sastra 19
2. Teori kekerasan Johan Galtung 19
3. Mekanisme keterkaitan segitiga kekerasan Johan Galtung 19
4. Konsep Representasi dalam Sastra 21
BAB III METODE PENELITIAN **23**
A. Jenis Penelitian 23
B. Sumber Data Penelitian 23
C. Data Penelitian 24
D. Teknik Pengumpulan Data 24
E. Teknik Analisis Data 25
BAB IV HASIL PENELITIAN **29**
A. Deskripsi Data **29**

1. Kekerasan langsung (*direct violence*) 29
2. Kekerasan struktural (*structural violence*) 33
3. Kekerasan kultural (*cultural violence*) 36
B. Pembahasan 37
1. Representasi kekerasan langsung *(direct violence)* 38
2. Representasi kekerasan struktural *(structural violence)* 44
3. Representasi kekerasan kultural *(cultural violence)* 48
BAB V PENUTUP 55
A. Simpulan 55
B. Saran 56
DAFTAR PUSTAKA 61
LAMPIRAN - LAMPIRAN 64
Lampiran 1 Identitas Novel 65
Lampiran 2 Sinopsis Novel 66
Lampiran 3 Biografi Penulis Novel *Namaku Alam* 69
Lampiran 4 Biografi Penulis Tesis 71

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu 15
Tabel 3.1 Instrumen Kodifikasi Data (Coding Sheet).....25
Tabel 4.1 Data Kekerasan Langsung (direct violence) 29
Tabel 4.2 Data Kekerasan Struktural (*structural violence*).....33
Tabel 4.3 Data Kekerasan Kultural (cultural violence).....36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Identitas Novel 65
Lampiran 2 Sinopsis Novel..... 66
Lampiran 3 Biografi Penulis Novel *Namaku Alam*..... 69
Lampiran 4 Biografi Penulis Tesis 71

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, Anas. 2019. Metode Penelitian Sastra. Gresik: Penerbit Graniti

Al-Ma'ruf, Ali Imron, dan Farida Nugrahani, Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi, ed. oleh M.Hum Dr. Kundharu Saddhono (2017)

Asmalasari, Deti, "Analisis Sosiologi Sastra Cerpen ' Yang Enak Dipandang ' Karya Ahmad Tohari," 1.4 (2023), hal. 42–50

Chudori, L. S. 2023. Namaku Alam. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia

Damono, S. D. 2020. Sosiologi sastra: Sebuah pengantar ringkas. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Difa, Annisa Berliana, dan Al Gusm Setyawan, "Representasi dalam media dan budaya:," Sanak: Jurnal Studi Agama-Agama, 2.2 (2024), hal. 83–90

Eriyanti, Linda Dwi, "Pemikiran Johan Galtung tentang Kekerasan dalam Perspektif Feminisme," 2017

Fiantika, Feny Rita, Mohammad Wasil, S R I Jumiyati, Leli Honesti, S R I Wahyuni, Erland Mouw, et al., Metodologi penelitian kualitatif, 2024

Haryanto, A., & Wardani, N. E. 2021. Representasi kekerasan struktural dan kultural dalam novel Indonesia kontemporer: Kajian sosiologi sastra. Jurnal Sastra Indonesia, 10(2), 115-124

https://binus.ac.id/bandung/2023/01/mengenal-definisi-kekerasan-menurut-johan-galtung/

https://media.neliti.com/media/publications/228968-pemikiran-johan-galtung-tentang-kekerasa-c0792310.pdf

https://rightlivelihood.org/the-change-makers/find-a-laureate/johan-galtung/

https://www.galtung-institut.de/en/home/johan-galtung/

https://polsci.institute/conflict-resolution-peace-building/johan-galtung-conflict-types/

https://inkovema.de/en/blog/violence-triangle/

https://journal.ugm.ac.id/poetika/article/view/10384

https://fon.uniku.ac.id/pub/article/view/312

https://binus.ac.id/bandung/2023/11/penelitian-kualitatif-manfaat-dan-alasan-penggunaan/

Jalu Pramono, Widyatmike Gede Mulawarman, dan Irma Surraya Hanum, "Analisis Novel Orang-Orang Biasa Tinjauan Sosiologi Sastra," 6 (2022), hal. 1193–1217

Kristiyanti, R. 2022. Segitiga kekerasan Johan Galtung dalam fiksi sejarah Indonesia pasca-1965. Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 8(1), 45-58

Lestari, S. P. 2024. Dampak psikologis dan stigmatisasi keturunan eks-tapol dalam novel Namaku Alam karya Leila S. Chudori. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 13(1), 22-35

Lusiana, Martha, "Refleksi Sosial Indonesia dalam Cerpen ' Merdeka ' Karya Putu Wijaya : Perspektif Alan Swingewood," 19 (2023), hal. 69–80

Nastiti, Ervidina, Karya Dewi, Yoseph Yapi Taum, dan Christina Astrilinda Purnomo, "Kekerasan dalam Novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar Karya Tere Liye : Perspektif Johan Galtung," 20.Pibsi Xlvi (2024), doi:10.30595/pssh.v20i.1383

Nilawijaya, Rita, dan Awalludin, "Tinjauan Sosiologi Sastra dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA.," 4.1 (2021), hal. 13–24

Santoso, T. 2002. Teori-teori kekerasan. Jogjakarta: Ghalia Indonesia

Siswantoro.2011. Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi. Jakarta: Pustaka Pelajar

Subroto, Edi. 1992. Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural. Surakarta: Sebelas Maret University Press

Wellek, R., & Warren, A.2014. Teori kesusastraan (Melani Budianta, Penerjemah). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Wikipedia bahasa Indonesia. (2025). Leila S. Chudori. Ensiklopedia Bebas. https://id.wikipedia.org/wiki/Leila_S._Chudori

Windu, M. 1992. Kekuasaan dan kekerasan menurut Johan Galtung. Jogjakarta: Kanisius.