DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, Anas. 2019. Metode Penelitian Sastra. Gresik: Penerbit Graniti

Al-Ma'ruf, Ali Imron, dan Farida Nugrahani, Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi, ed. oleh M.Hum Dr. Kundharu Saddhono (2017)

Asmalasari, Deti, "Analisis Sosiologi Sastra Cerpen ' Yang Enak Dipandang ' Karya Ahmad Tohari," 1.4 (2023), hal. 42–50

Chudori, L. S. 2023. Namaku Alam. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia

Damono, S. D. 2020. Sosiologi sastra: Sebuah pengantar ringkas. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Difa, Annisa Berliana, dan Al Gusm Setyawan, "Representasi dalam media dan budaya:," Sanak: Jurnal Studi Agama-Agama, 2.2 (2024), hal. 83–90

Eriyanti, Linda Dwi, "Pemikiran Johan Galtung tentang Kekerasan dalam Perspektif Feminisme," 2017

Fiantika, Feny Rita, Mohammad Wasil, S R I Jumiyati, Leli Honesti, S R I Wahyuni, Erland Mouw, et al., Metodologi penelitian kualitatif, 2024

Haryanto, A., & Wardani, N. E. 2021. Representasi kekerasan struktural dan kultural dalam novel Indonesia kontemporer: Kajian sosiologi sastra. Jurnal Sastra Indonesia, 10(2), 115-124

https://binus.ac.id/bandung/2023/01/mengenal-definisi-kekerasan-menurut-johan-galtung/

https://media.neliti.com/media/publications/228968-pemikiran-johan-galtung-tentang-kekerasa-c0792310.pdf

https://rightlivelihood.org/the-change-makers/find-a-laureate/johan-galtung/

https://www.galtung-institut.de/en/home/johan-galtung/

https://polsci.institute/conflict-resolution-peace-building/johan-galtung-conflict-types/

https://inkovema.de/en/blog/violence-triangle/

https://journal.ugm.ac.id/poetika/article/view/10384

https://fon.uniku.ac.id/pub/article/view/312

https://binus.ac.id/bandung/2023/11/penelitian-kualitatif-manfaat-dan-alasan-penggunaan/

Jalu Pramono, Widyatmike Gede Mulawarman, dan Irma Surraya Hanum, "Analisis Novel Orang-Orang Biasa Tinjauan Sosiologi Sastra," 6 (2022), hal. 1193–1217

Kristiyanti, R. 2022. Segitiga kekerasan Johan Galtung dalam fiksi sejarah Indonesia pasca-1965. Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 8(1), 45-58

Lestari, S. P. 2024. Dampak psikologis dan stigmatisasi keturunan eks-tapol dalam novel Namaku Alam karya Leila S. Chudori. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 13(1), 22-35

Lusiana, Martha, "Refleksi Sosial Indonesia dalam Cerpen ' Merdeka ' Karya Putu Wijaya : Perspektif Alan Swingewood," 19 (2023), hal. 69–80

Nastiti, Ervidina, Karya Dewi, Yoseph Yapi Taum, dan Christina Astrilinda Purnomo, "Kekerasan dalam Novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar Karya Tere Liye : Perspektif Johan Galtung," 20.Pibsi Xlvi (2024), doi:10.30595/pssh.v20i.1383

Nilawijaya, Rita, dan Awalludin, "Tinjauan Sosiologi Sastra dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA.," 4.1 (2021), hal. 13–24

Santoso, T. 2002. Teori-teori kekerasan. Jogjakarta: Ghalia Indonesia

Siswantoro.2011. Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi. Jakarta: Pustaka Pelajar

Subroto, Edi. 1992. Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural. Surakarta: Sebelas Maret University Press

Wellek, R., & Warren, A.2014. Teori kesusastraan (Melani Budianta, Penerjemah). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Wikipedia bahasa Indonesia. (2025). Leila S. Chudori. Ensiklopedia Bebas. https://id.wikipedia.org/wiki/Leila_S._Chudori

Windu, M. 1992. Kekuasaan dan kekerasan menurut Johan Galtung. Jogjakarta: Kanisius.