Universitas Muhammadiyah Surabaya

TESIS

KONSTRUKSI SOSIAL DALAM NOVEL DOMPET AYAH SEPATU IBU KARYA J.S. KHAIREN KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA: PETER L. BERGER DAN THOMAS LUCKMANN

MUHIMMATUL AZIZAH
NIM. 20242110023

DOSEN PEMBIMBING
Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
Dr. Suher, S.Pd, M.Pd

PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026

KONSTRUKSI SOSIAL DALAM NOVEL *DOMPET AYAH SEPATU IBU* KARYA J.S. KHAIREN KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA: PETER L. BERGER DAN THOMAS LUCKMANN

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

MUHIMMATUL AZIZAH
NIM. 20242110023

DOSEN PEMBIMBING
Dr. M. Ridlwan, M.Pd.
Dr. Suher, S.Pd, M.Pd.

PROGRAM STUDI
MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN, KOMUNIKASI, DAN SAINS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURABAYA
2026

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

"Tangguh bukan berarti tidak pernah jatuh, melainkan selalu menemukan cara untuk bangkit lagi"

Persembahan

Tesis ini saya persembahkan kepada:

1. **Emak tersayang**, atas dukungan, kasih sayang, dan doa yang tiada bertepi.
2. **Kedua jagoan dan suamiku**, atas doa dan ridhonya dalam studi ini.
3. **Dosen Pembimbing**, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam setiap tahap penulisan Tesis ini.
4. **Teman-teman dan Seluruh pihak yang telah berkontribusi** dalam studi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Terima kasih atas kebersamaannya yang selalu memotivasi penulis untuk terus berjuang.

Semoga Tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, serta menjadi kontribusi kecil untuk kemajuan masyarakat.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis oleh MUHIMMATUL AZIZAH NIM 20242110023, dengan judul: Konstruksi Sosial dalam *Dompet Ayah Sepatu Ibu* Karya J.S. Khairen Kajian Sosiologi Sastra: Peter L. Berger dan Thomas Luckmann, telah dan memenuhi syarat dan disetujui untuk diujikan tanggal 18 Juni 2026.

Dosen Pembimbing	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.	.....	05 Juni 2026
II. Dr. Suher, S.Pd, M.Pd.	.....	10 Juni 2026

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Mas'ulah, M.A.

PENGESAHAN UJIAN

Tesis yang ditulis oleh MUHIMMATUL AZIZAH NIM 20242110023 telah diuji dan dinyatakan sah oleh Panitia Ujian Tingkat Magister (S2) Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada tanggal 18 Juni 2026.

Dosen Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
I. Dr. Mas'ulah, M.A.	.....	18 Juni 2026
II. Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.	.....	18 Juni 2026
III. Dr. M. Ridlwan, M.Pd.	.....	18 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains
Universitas Muhammadiyah Surabaya

Achmad Hidayatullah, S.Pd., M.Pd., Ph.D.

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama	: Muhimmatul Azizah
NIM	: 20242110023
Program Studi	: Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas	: Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perubahan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Surabaya.

Surabaya, 8 Juni 2026
Yang Menyatakan,



Muhimmatul Azizah
NIM. 20242110023

ABSTRAK

Muhimmatul Azizah, 2026, Konstruksi Sosial dalam *Dompet Ayah Sepatu Ibu* Karya J.S. Khairen Kajian Sosiologi Sastra: Peter L. Berger dan Thomas Luckmann. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya. (1) Dr. Ridlwan, M.Pd. (2) Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.

Penelitian berjudul Konstruksi Sosial dalam *Dompet Ayah Sepatu Ibu* Karya J.S. Khairen Kajian Sosiologi Sastra: Peter L. Berger dan Thomas Luckmann ini dilatarbelakangi oleh representasi realitas sosial-ekonomi masyarakat dalam karya sastra kontemporer. Novel ini mengisahkan perjuangan hidup penuh cobaan dari tokoh Asrul dan Zenna hingga meraih kesejahteraan. Tujuan penelitian adalah membedah, mendeskripsikan, dan menganalisis secara komprehensif proses konstruksi sosial dalam narasi novel tersebut.

Fokus kajian diarahkan pada tiga tahapan dialektis sosial, yaitu proses eksternalisasi, objektivasi, dan internalisasi tokoh Asrul dan Zenna. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis. Data dikumpulkan melalui pembacaan intensif teks novel dan dianalisis menggunakan metode analisis isi yang dipadukan dengan teori konstruksi sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckmann.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa proses konstruksi sosial dalam cerita berlangsung melalui tiga tahapan dialektis yang membentuk hubungan timbal balik antara tokoh dan lingkungan sosialnya. Pertama, tahap eksternalisasi merupakan wujud pengorbanan dan kerja keras untuk bertahan hidup yang diawali dari curahan emosi serta usaha keras tokoh Asrul dan Zenna. Mereka tidak pasrah pada kemiskinan, melainkan aktif membangun dunia baru lewat pendidikan, kerja keras, dan nilai-nilai keluarga.

Kedua, tahap objektivasi memperlihatkan momen ketika hasil pemikiran, tindakan, dan pengorbanan para tokoh melembaga (menginstitusi) menjadi kenyataan objektif di luar diri mereka. Hasil kerja keras tersebut mengkristal menjadi hukum keluarga atau legitimasi sosial kokoh yang dipandang sebagai kebenaran mutlak oleh lingkungan sekitar.

Ketiga, tahap internalisasi memaparkan fase akhir ketika proses dialektis ini berhasil membentuk struktur kesadaran baru pada generasi penerus. Nilai-nilai luhur pengorbanan orang tua tidak lagi dianggap sebagai beban psikologis maupun sosial, melainkan diadopsi secara sadar

menjadi prinsip hidup, motivasi belajar, dan pedoman moral fundamental dalam bertindak di masa depan.

Kata Kunci: *Konstruksi Sosial, Sosiologi Sastra, Eksternalisasi, Objektivasi, Internalisasi.*

ABSTRACT

Muhimmatul Azizah, 2026, The Social Construction in "Dompet Ayah Sepatu Ibu" by J.S. Khairen, A Study of Literary Sociology: Peter L. Berger and Thomas Luckmann. Thesis. Master of Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Communication, and Science, Muhammadiyah University of Surabaya. (1) Dr. Ridlwan, M.Pd. (2) Dr. Suher, S.Pd., M.Pd.

This research entitled "Social Construction in Dompet Ayah Sepatu Ibu" by J.S. Khairen, A Study of Literary Sociology: Peter L. Berger and Thomas Luckmann, is motivated by the representation of socio-economic realities of society in contemporary literary works. This novel tells the story of the life struggles full of trials of the characters Asrul and Zenna until they achieve prosperity. The purpose of this research is to comprehensively dissect, describe, and analyze the social construction process in the novel's narrative.

The focus of the study is directed at three stages of social dialectics, namely the externalization, objectivation, and internalization of the characters Asrul and Zenna. This research used a qualitative approach with a descriptive-analytical method. Data were collected through intensive reading of the novel text and analyzed using a content analysis method combined with the social construction theory of Peter L. Berger and Thomas Luckmann.

The results of the study concluded that the social construction process in the story takes place through three dialectical stages that form a reciprocal relationship between the characters and their social environment. First, the externalization stage is a form of sacrifice and hard work for survival that begins with the outpouring of emotions and hard work of the characters Asrul and Zenna. They do not resign themselves to poverty but actively build a new world through education, hard work, and family values.

Second, the objectification stage shows the moment when the results of the characters' thoughts, actions, and sacrifices are institutionalized into an objective reality outside themselves. The results of this hard work crystallized into family law or a solid social legitimacy that is viewed as absolute truth by the surrounding community.

Third, the internalization stage describes the final phase when this dialectical process successfully forms a new structure of consciousness in the next generation. The noble values of parental

sacrifice are no longer considered a psychological or social burden but are instead consciously adopted as life principles, motivation for learning, and fundamental moral guidelines for future actions.

Keywords: *Social Construction, Sociology of Literature, Externalization, Objectivation, Internalization*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah swt. atas limpahan rahmat, taufik, hidayah, serta nikmat yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tesis dengan judul "Konstruksi Sosial dalam *Dompet Ayah Sepatu Ibu* Karya J.S. Khairen Kajian Sosiologi Sastra: Peter L. Berger dan Thomas Luckmann". Seiring dengan itu, dengan tulus penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Mundakir, S.Kep., Ns., M.Kep. FISQua, Rektor Universitas Muhammadiyah Surabaya.
2. Dr. M. Ridlwan M.Pd., Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya, sekaligus pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan tesis ini.
3. Dr. Mas'ulah, M.A., Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surabaya.
4. Dr. Suher, S.Pd, M.Pd. Pembimbing kedua yang telah sabar memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan tesis ini.
5. Prof. Dr. Sujinah, M.Pd., Dr. Yarno, M.Pd., Dr. R. Panji Hermoyo, M.Pd, Dr. Ali Nuke Affandy, M.Si., Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2024 Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya.
6. Semua Bapak/Ibu Dosen dan Staf Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan, Komunikasi, dan Sains Universitas Muhammadiyah Surabaya.
7. Edy Susanto, M.Pd., Kepala SD Muhammadiyah 4 Surabaya yang telah mengizinkan, membimbing, memotivasi, dan memfasilitasi penulis.
8. Iqbal Paradis Alhaedar dan Lazuardy Arkoun Abqaraya, kedua jagoan dan kesayangan, yang senantiasa mendoakan kemudahan dan kesuksesan penulis, serta mengikhlaskan berkurangnya waktu bersama karena studi ini.
9. Suami dan pendamping hidupku, Muh. Kholid AS, penasihat dan mentor pribadi penulis yang senantiasa mendoakan, memberi semangat, mendukung, dan memberi ridho pada penulis.
10. Emak Hj. Tarwiyah, Mbak Hindun, Adik Qomaruddin dan Fauzan, atas segala doa dan dukungannya.

11. Rekan seperjuangan tercintaku: Ummu Sulaim, Mulyanto, Etik Dwi Maharti, alhamdulillah kita berangkat dan selesai bersama. Juga semua rekan sejawat Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2024.
12. Semua Guru dan Tenaga kependidikan SD Muhammadiyah 4 Surabaya (Mudipat), yang mendukung dan mendoakan penulis selama ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan tesis ini. Penulis mengharapkan sumbangan kritik dan saran dari berbagai pihak. Demikian, semoga Allah swt senantiasa membimbing dan meridhoi setiap langkah kita. Amin.

Surabaya, 8 Juni 2026
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
MOTO DAN PERSEMBAHAN iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING iv
PENGESAHAN PENGUJI v
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT vi
ABSTRAK vii
ABSTRACT ix
KATA PENGANTAR xi
DAFTAR ISI xiii
DAFTAR GAMBAR xv
DAFTAR TABEL xvi
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Fokus Penelitian 3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian 4
BAB II LANDASAN TEORI 6
A. Tinjauan Pustaka 6
B. Kerangka Teori 19
1. Dialektika Konstruksi Sosial 19
2. Sosiologi Sastra sebagai Pendekatan 24
BAB III METODE PENELITIAN 26
A. Jenis Penelitian 26
B. Sumber Data 27
C. Teknik Pengumpulan Data 27
D. Teknik Analisis Data 28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 30
A. Deskripsi Data 30
1. Eksternalisasi dalam Novel 30
2. Objektivasi dalam Novel 35
3. Internalisasi dalam Novel 40
B. Pembahasan 44
1. Eksternalisasi dalam Novel Dompet Ayah Sepatu Ibu Karya J.S. Khairen 44

2. Objektivasi dalam Novel Dompet Ayah Sepatu Ibu Karya J.S. Khairen.....60
3. Internalisasi dalam Novel Dompet Ayah Sepatu Ibu Karya J.S. Khairen.....76
BAB V PENUTUP.....96
A. Simpulan.....96
B. Saran.....96
DAFTAR PUSTAKA.....98
SINOPSIS.....100
IDENTITAS BUKU.....102
BIODATA PENULIS.....103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tiga Tahap Dialektika Manusia dan Masyarakat.....20

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan dengan Penelitian Terdahulu ..11
Tabel 4.1 Eksternalisasi pada Tokoh Asrul dan Zenna 32
Tabel 4.2 Objektivasi pada Tokoh Asrul dan Zenna 34
Tabel 4.3 Internalisasi pada Tokoh Asrul dan Zenna 37