

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### A. Jenis dan Desain Penelitian

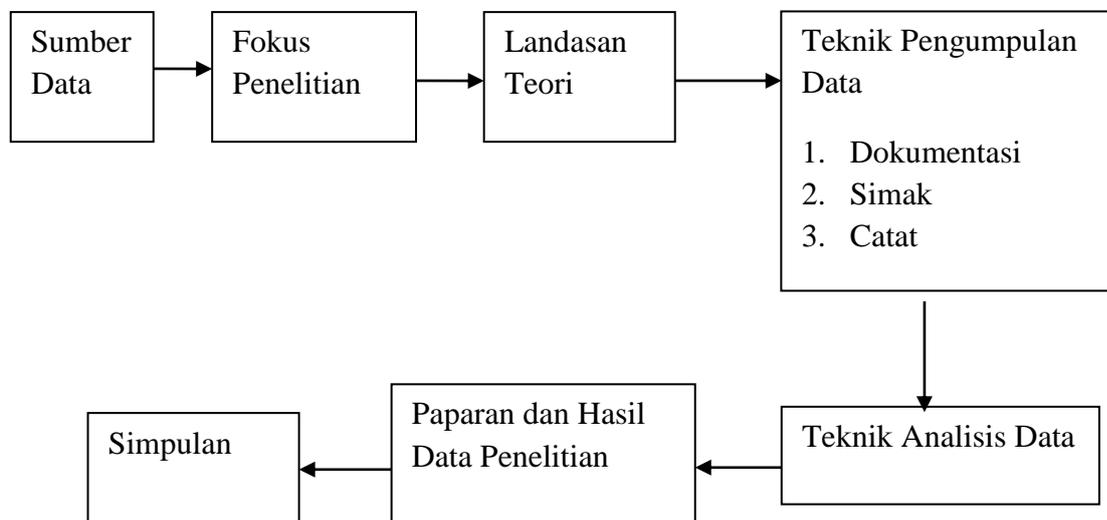
##### 1. Jenis Penelitian

Penelitian ini berjudul Analisis Pesan Nilai-nilai Motivasi Lirik Lagu pada Album *Monokrom* Karya Tulus (Kajian Semiotika Model Charles Sander Peirce), dengan menggunakan metode kualitatif. Data yang disajikan dalam penelitian ini berupa teks lagu yang dianalisis menggunakan teori Charles Sander Pierce untuk menemukan pesan nilai motivasi pada album *Monokrom*.

Sugiyono (2014: 9) mengatakan bahwa penelitian kualitatif merupakan penelitian yang berdasarkan paradigma interpretif dan konstruktif dengan melihat realitas sosial sebagai sesuatu yang utuh dan hasil analisis menekankan pada makna. Penelitian kualitatif adalah tahap penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata atau lisan dan perilaku yang diamati (Moleong dalam Muhammad, 2011:30).

Jenis penelitian yang digunakan adalah analisis isi kualitatif. Eriyanto (2001: 337) analisis isi kualitatif menekankan pertanyaan “apa” pada analisis wacana, sehingga tidak hanya dapat mengetahui bagaimana isi teks dan pesan yang disampaikan. Analisis wacana lebih memfokuskan makna yang tersembunyi dari pesan, sehingga tidak hanya ditafsirkan dengan melihat permukaan pada teks.

## 2. Desain Penelitian



## B. Sumber Data atau Subjek Penelitian

### 1. Sumber Data

Sumber data penelitian ini adalah lagu pada album *Monokrom* karya Tulus yang diunduh dari *youtube* pada tanggal 4 April 2018. Data penelitian ini berupa teks dalam wujud nilai-nilai motivasi di setiap lirik lagu pada album *Monokrom*. Pencipta lagu-lagu pada album *Monokrom* adalah Tulus dengan diarsenkan oleh Ari Renaldi, sebagai produser. Album *Monokrom* ini berisikan 10 lagu dalam bentuk MP4, yaitu *Manusia kuat*, *Pamit*, *Ruang Sendiri*, *Cahaya*, *Langit Abu-abu*, *Monokrom*, *Tukar Jiwa*, *Tergila-gila*, *Mahakarya*, dan *Lekas*. Cover album *Monokrom* ini menampilkan wajah dari Tulus. Album *Monokrom* dirilis pada tanggal 3 Agustus 2016 oleh TulusCompany dengan mendapat dukungan dari Wardah. Selain itu, sumber didapat dari internet dan artikel yang telah dipublikasikan.

### 2. Objek Penelitian

Objek dalam penelitian ini adalah kata-kata yang menyiratkan nilai-nilai motivasi di lirik-lirik lagu album *Monokrom*. Setiap lirik lagu dianalisis berdasarkan nilai motivasi yang disampaikan pada lagu

Barthes (2010: 128) objek penelitian ini adalah semiotika pemaknaan terhadap teks lagu. Analisis tekstual dipahami sebagai analisis yang memiliki keluasan bahasa atau tafsiran, hingga teks dapat dibangun tanpa adanya akhir dengan merujuk pada teori kontemporer tentang teks. Analisis seperti ini membuat kita mampu memahami kekhasan masing-masing dari sebuah teks.

### C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan salah satu fase dalam melakukan penelitian. Dengan mendapatkan data yang diinginkan, peneliti dapat melanjutkan ke fase berikutnya, yaitu menemukan inti dalam fokus masalah. Sugiyono (2014: 240) menjelaskan bahwa dokumen dapat dijadikan data. Bentuk dari dokumen dapat berupa gambar, tulisan, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumen yang berbentuk tulisan, seperti catatan harian, sejarah kehidupan, cerita, biografi, peraturan, dan kebijakan. Sedangkan dokumen yang berbentuk gambar, seperti video, foto, dll. Maka dari itu, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data berbentuk dokumen yang berupa gambar yang didalamnya terdapat tulisan (lirik lagu) pada album *Monokrom* yang diunduh di *Youtube*.

Tenik pengumpulan data dengan menggunakan bentuk dokumen adalah catatan mengenai peristiwa yang telah terjadi. Langkah dalam mengumpulkan data pada penelitian ini dengan mendengarkan setiap lirik lagu, mencatat, mengklasifikasi, dan mencocokkan kembali lirik lagu pada album *Monokrom* untuk menganalisis data dalam penelitian ini. langkah-langkah dalam mengumpulkan data, sebagai berikut:

1. Teknik simak adalah salah satu jenis teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara menyimak dari penggunaan bahasa, baik secara

lisan maupun tulisan (Mahsun, 2005: 92). Penelitian ini peneliti menyimak setiap lirik lagu yang ada pada album *Monokrom* secara terus menerus dan seksama untuk memahami makna nilai-nilai motivasi yang terkandung. Sudaryanto (dalam Muhammad, 2011:208) menyatakan dalam teknik simak diperlukan teknik lanjutan, yaitu teknik simak bebas cakap. Peneliti hanya menjadi penyimak tanpa ikut berbicara dengan sumber data untuk mendapatkan informasi. Teknik ini dilakukan karena data berupa dokumen tertulis atau video. Dilanjutkan dengan menggunakan teknik catat, yaitu mencatat lirik-lirik lagu dengan kombinasi elemen-elemen lagu yang menciptakan sebuah makna.

2. Teknik dokumentasi adalah teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan mengumpulkan dan menganalisis dokumen-dokumen yang didapatkan, baik berupa dokumen tertulis atau dokumen dalam bentuk gambar/video. Sugiyono (2014: 240) menjelaskan bahwa dokumen dapat menjadi data, dokumen tersebut dapat berupa gambar, tulisan, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumen yang berbentuk tulisan, seperti catatan harian, sejarah kehidupan, cerita, biografi, peraturan, dan kebijakan. Dokumen yang berbentuk gambar, seperti foto, video, dll.

Akhirnya, data-data yang telah didapatkan selanjutnya akan diseleksi sesuai dengan fokus penelitian, yaitu semiotika Charles Sander Peirce, yaitu tanda, objek, dan interpretan.

#### D. Teknik Analisis Data

Analisi data penelitian ini dilakukan berdasarkan semiotika model Charles Sander Peirce. Kriyantono (2009: 265) menyatakan bahwa teknik analisis Peirce berfungsi untuk menganalisis tanda-tanda komunikasi yang disebut dengan *triangel meaning*, yaitu hubungan antara tanda, interpretan, dan objek. 1) Tanda adalah sesuatu yang berbentuk fisik dan dapat diterima oleh panca indera dalam mewakili hal lain di luar tanda itu

sendiri. 2) Objek adalah sesuatu yang dirujuk oleh tanda, dalam penelitian ini objek mengenai nilai-nilai motivasi yang menjadi referensi. 3) Interpretan adalah sebuah rancangan pemikiran seseorang (Tulus) yang menggunakan tanda sebagai hal yang mewakili objek yang ingin disampaikan.

Langkah-langkah dalam menganalisis data, sebagai berikut:

1. Membagi bait lagu ke dalam beberapa berdasarkan intro, verse, bridge, reff, chorus, ending/coda, dan outro.
2. Membaca konteks lirik pada setiap bait lagu yang diciptakan Tulus
3. Memahami intonasi suara dan ketukan nada perbait lagu
4. Memaknai lirik lagu yang telah dibagi menjadi beberapa bagian lagu
5. Melakukan relevansi makna lagu dengan konteks yang ada saat ini.